CELAN

Centro de Estudios Locales de Andorra

boletín bibliográfico

publicaciones de centros de estudios aragoneses

Siempre imaginé que el paraíso sería algún tipo de biblioteca.
Jorge Luis Borges (1889-1986)

Caballero. Techumbre de la catedral de Teruel

Estos libros provienen del intercambio de publicaciones entre centros de estudios aragoneses y el CELAN y los puedes consultar en su biblioteca.

Aves de la provincia de Teruel
Adrián Ponz Miranda y Fermín Muñoz Ochotea

Los estrechos de Albalate del Arzobispo
Paloma Lanau Hernáez

La caballería villana del Teruel bajomedieval
Alejandro Ríos Conejero

Contra la Inquisición (1484-1485)
Manuel Sánchez Moya

La brigada de Litri en el frente de Teruel
Javier Pérez Gómez

Los ingenios hidráulicos de las bailías
Luis del Romero Renau (coord.)

El corregimiento de Albarracín
Eloy Cutanda Pérez

El convento de Santa Catalina
Pedro Luis Hernando y José Manuel Latorre

Consagrar la distinción, producir la diferencia
Juan Mainer Baqué

Maquis y franquismo
José Ramón Sanchis Alfonso

Cuento de Navidad
VV. AA.

Buñuel, una maleta sin viaje
Miguel Sebastián

núm. 5
noviembre 2021

ÍNDICE

Prólogo y agradecimientos

Introducción

- *Observación e identificación*
- *Investigación*
- *Didáctica*

Antecedentes

Áreas importantes para las aves en la provincia de Teruel

Recorrido ornitológico por la provincia de Teruel

- *Parameras, llanos y muelas*
- *Lagunas*
- *Sierras y ríos*
- *Otros espacios naturales*

A modo de conclusión, estado de conservación y amenazas

Bibliografía

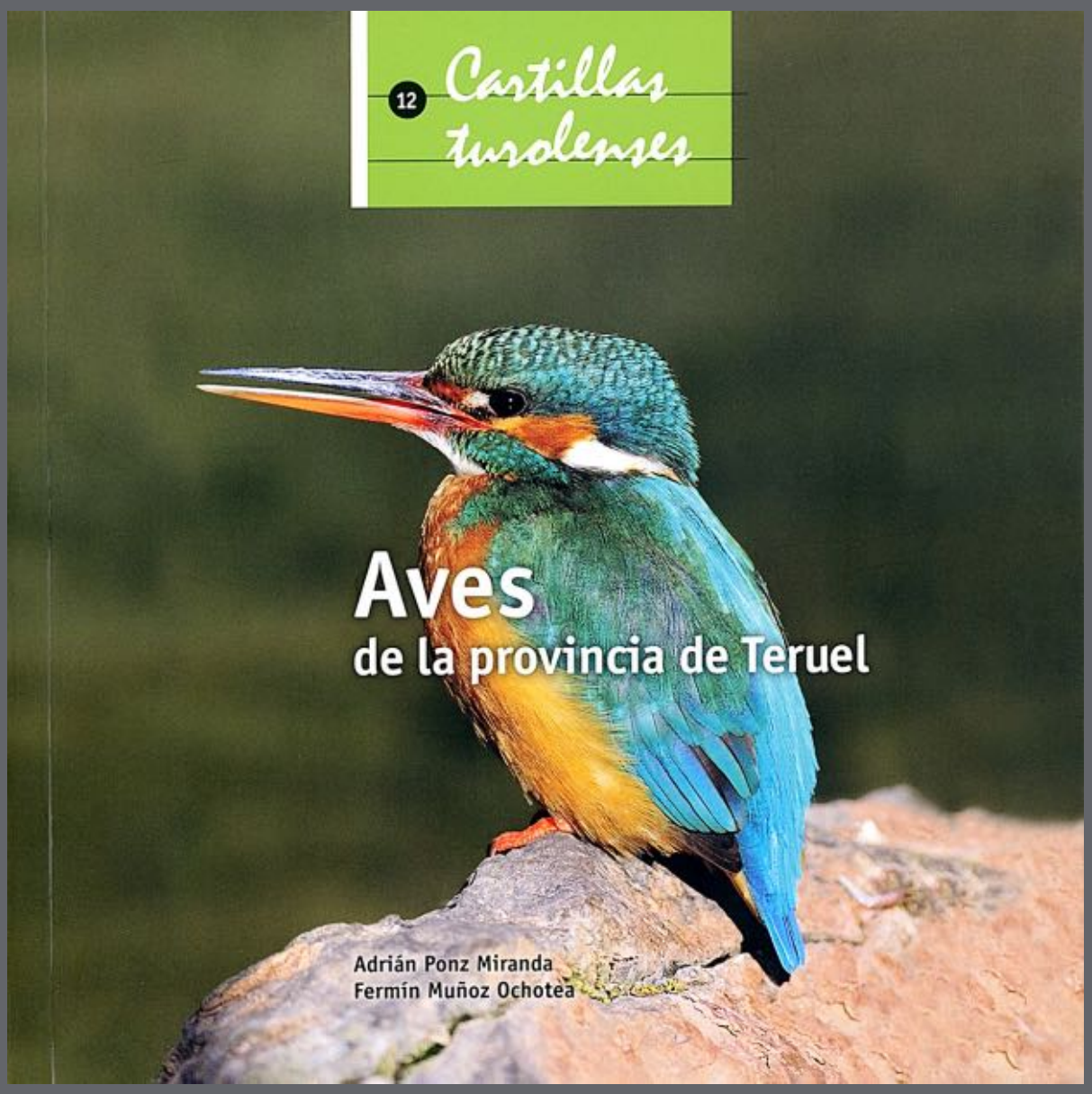
Páginas web recomendadas

Aplicaciones gratuitas para teléfono móvil

Índice de especies citadas

120 páginas

Instituto de Estudios Turolenses
Teruel, 2020
ieturolenses@dpteruel.com
https://ieturolenses.org



Aves de la provincia de Teruel

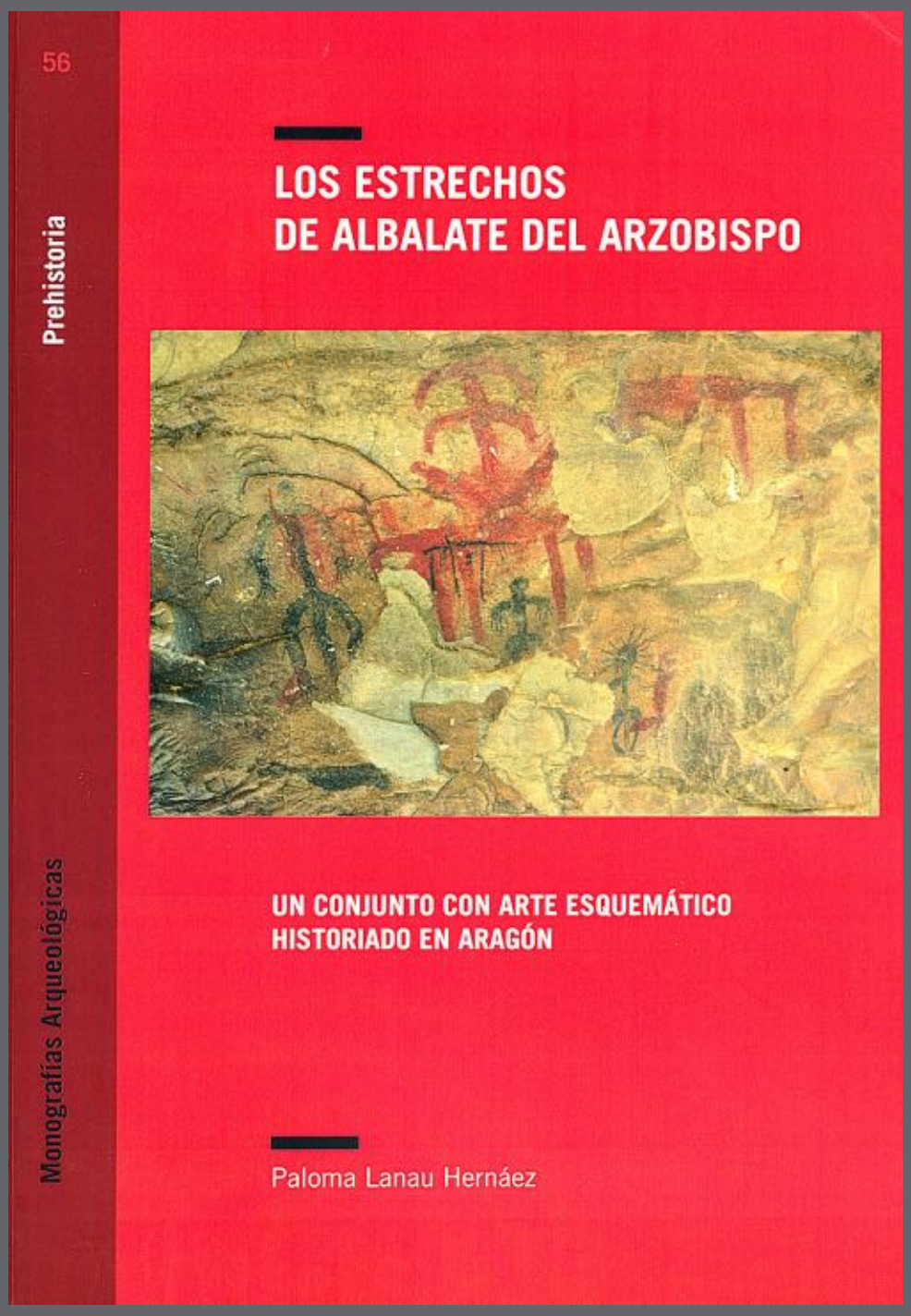
Adrián Ponz Miranda y Fermín Muñoz Ochotea

[Los autores] Consideran que el estado de conservación de las poblaciones de aves es óptimo, sin embargo señalan una serie de amenazas que pueden revertir y perjudicar la situación si no se toman las medidas oportunas. Cambios de uso del suelo que supone pérdida de hábitats, actividades humanas en la época reproductora de las aves, la caza ilegal, las colisiones o electrocuciones en tendidos eléctricos y la contaminación por plásticos son algunas de estas amenazas.

El texto se acompaña de encartes con vivencias de los autores relacionadas con la observación de las aves.

Esta cartilla no pretende ser un texto científico de referencia, ni una guía especializada de aves, tampoco una revisión bibliográfica de los estudios ornitológicos realizados hasta la fecha en Teruel, ni tan siquiera un atlas de las aves reproductoras de la provincia, debido a la extensión habitual de las publicaciones de la serie Cartillas Turolenses y a su carácter divulgativo. Tan solo pretende ser un recorrido ilustrado por los distintos espacios naturales de nuestras comarcas, con la única compañía de esos animales tan sorprendentes y admirados como son las aves, basado principalmente en la experiencia personal de los autores en los hábitats turolenses.

Del prólogo



Los estrechos de Albalate del Arzobispo

Paloma Lanau Hernáez

La publicación de las pinturas de Los Estrechos de Albalate del Arzobispo pretende dar mayor visibilidad a una parte del trabajo realizado en la tesis doctoral de la autora, defendida en abril de 2019 en la Universidad de Zaragoza, bajo el título La pintura esquemática en las sierras exteriores pirenaicas.

Definimos el arte esquemático como una manifestación gráfica prehistórica que incluye expresiones pintadas y grabadas sobre soporte parietal o muebles. Entre los temas que integran el corpus iconográfico se cuentan motivos de tipo abstracto y otros que pueden identificarse con figuras existentes en la realidad, representados siempre con trazos mínimos que permitan su identificación. Los temas representados son a menudo figuras aisladas o grupos de figuras cuya relación no se puede precisar; no obstante, en alguna ocasión pueden identificarse verdaderas escenas con un contenido narrativo, aunque no podamos alcanzar su significado último.

El arte esquemático está reconocido desde 1998 como Patrimonio Mundial por la UNESCO, en una declaración conjunta del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica.

De la introducción

ÍNDICE

1. Introducción
2. Marco geográfico
3. La investigación del arte esquemático en Aragón
4. Documentación del conjunto
5. Catálogo de motivos pintados
6. Estudio del conjunto
7. Bibliografía

“La obtención de fotografías digitales presenta una gran ventaja: las imágenes se pueden someter al estudio y comprobación por parte de otros investigadores. Frente a los calcos tradicionales, que ofrecen una lectura única, por correcta que esta sea. La documentación digital puede ser revisada por aquellos especialistas que no pueden visitar el yacimiento”.

133 páginas

Monografías Arqueológicas 56. Prehistoria
Laboratorio de Prehistoria y Arqueología.
Dpto. Ciencias de la Antigüedad. Facultad de Filosofía y Letras.
Prensas de la Universidad de Zaragoza.
Instituto de Estudios Turolenses

ÍNDICE

Prólogo y agradecimientos

1. Introducción

2. La configuración de una élite

3. Las bases económicas de la caballería villana turolense

4. El control del municipio

5. El ciclo vital de un caballero villano

6. Consideraciones finales

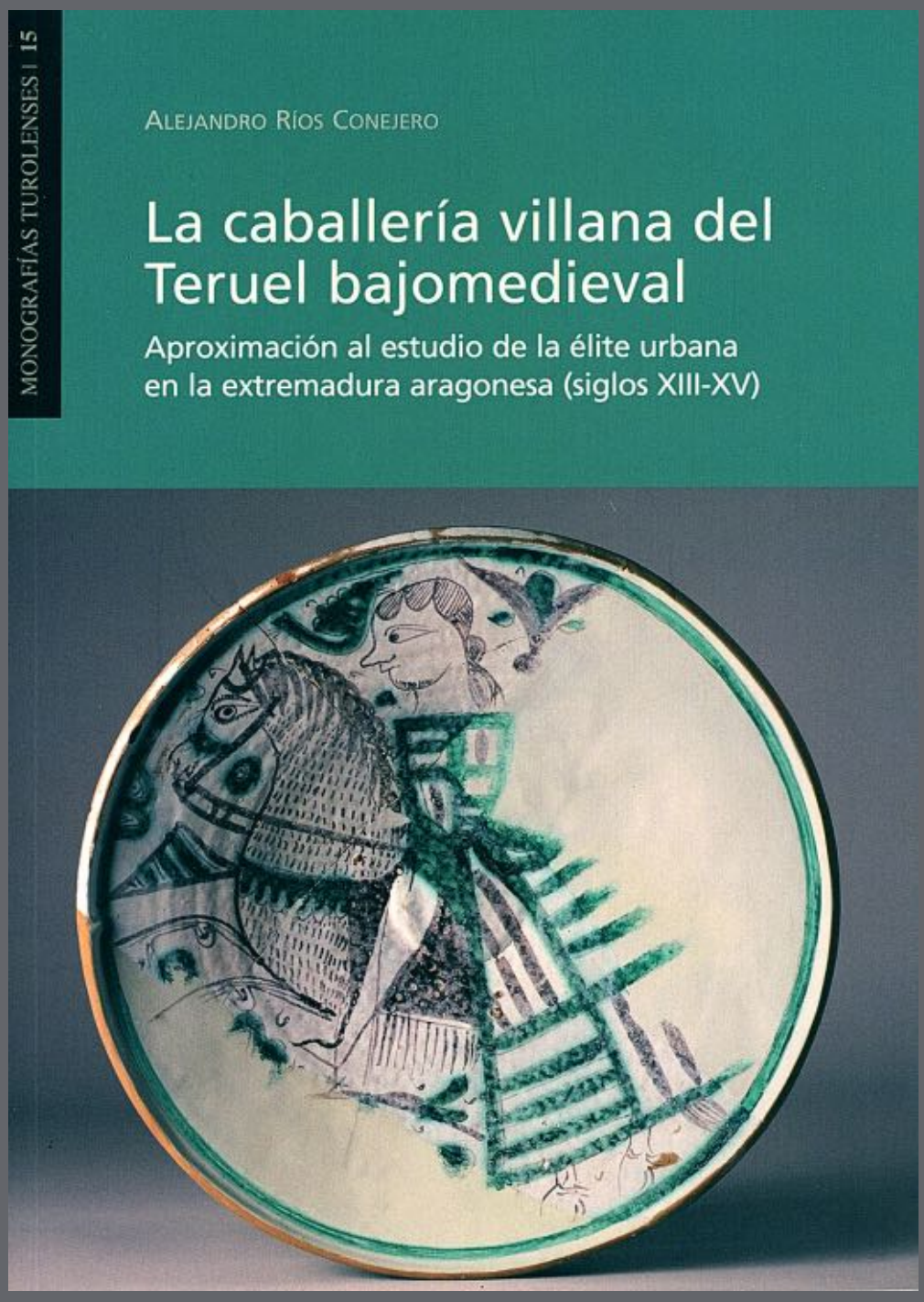
Bibliografía

Apéndice documental

Este estudio se centra en el análisis de la caballería villana en el Teruel bajomedieval (siglos XIII-XV). Con este recorrido, que se inicia con la fundación de la urbe y llega hasta el final del periodo medieval, se busca explicar el origen de este grupo y su evolución tras el alejamiento de la frontera. Para ello se atiende a los distintos pilares sobre los que se asentó su superioridad: la ideología, la economía y la política. El trabajo se acompaña de un apéndice con varios documentos inéditos relativos a la élite turolense en el ocaso de la Edad Media.

198 páginas

Instituto de Estudios Turolenses
Teruel, 2020
ieturolenses@dpteruel.com
https://ieturolenses.org



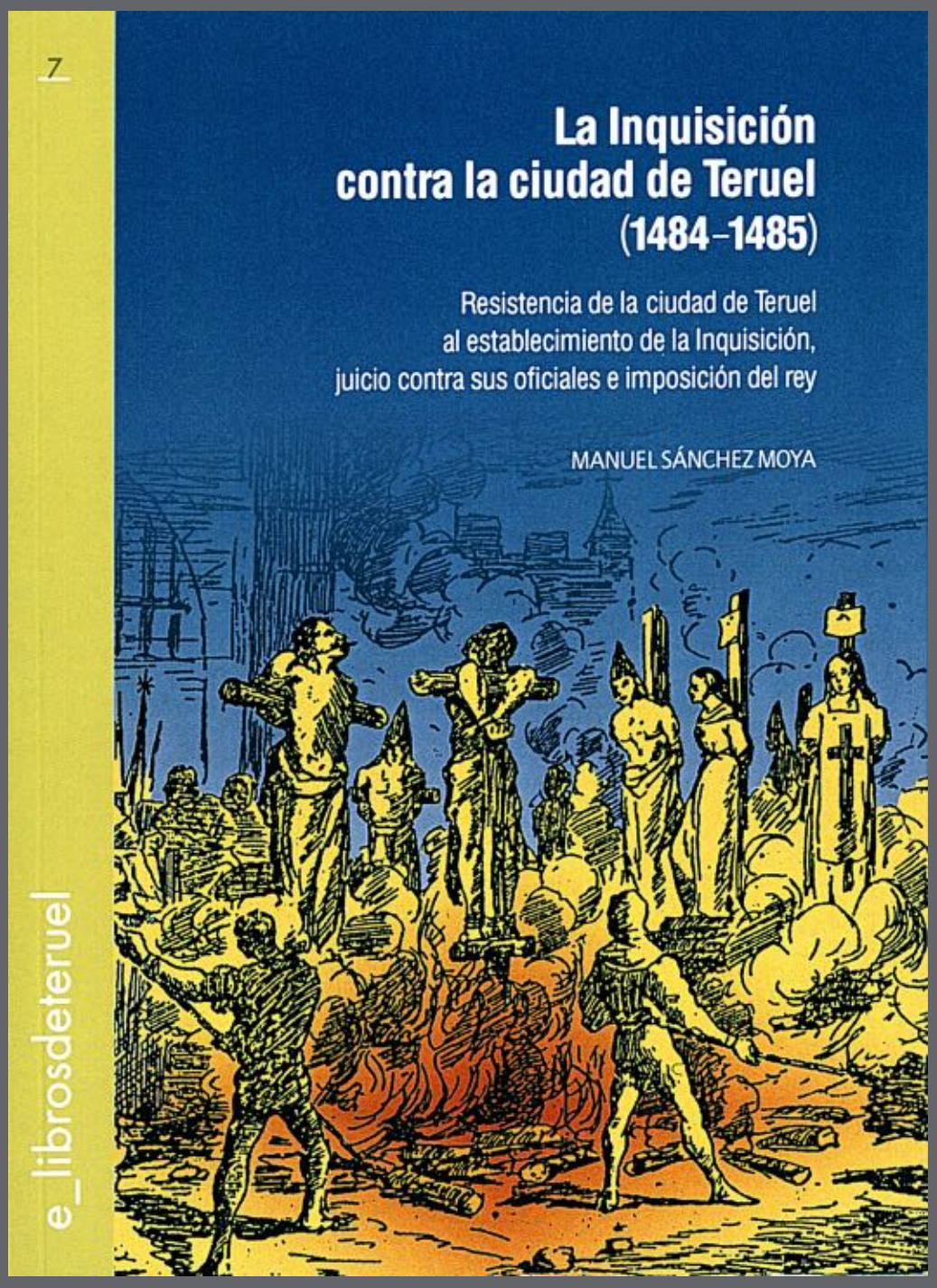
La caballería villana del Teruel bajomedieval

Alejandro Ríos Conejero

…los miembros de esta aristocracia se veían a sí mismos como un grupo diferente al resto, algo que no dudaron en potenciar. En este sentido crearon una cultura propia basada en los elementos distintivos de la caballería, la montura y el arnés guerrero, a los que se sumaron otros inherentes de la aristocracia como la superioridad económica, que les evitaba tener que trabajar, o la pertenencia a un linaje. Al mismo tiempo este patriciado urbano consiguió que el gobierno de la urbe quedara asociado como algo intrínseco a su estatus y, por lo tanto, a su cultura.

Con ello pretendían establecer una conciencia de grupo que superase las diferencias internas y sirviera de base a un código simbólico que los distinguiera de otros estamentos como los pecheros, pero también de la nobleza. A pesar de ese objetivo inicial, esta cultura fue utilizada por las familias de más rancio abolengo para separarse de aquellos a quienes consideraban unos advenedizos: los que gracias a su trabajo se habían enriquecido lo suficiente como para comprar y mantener un caballo.

Los nuevos caballeros, que lograban entrar entre las filas de los privilegiados gracias al carácter abierto de este grupo, no conseguían integrarse plenamente en él, ya que desconocían el código social y la simbología. Segregación que los linajes más antiguos buscaban agrandar mediante su hermanamiento en asociaciones donde no podían acceder los nuevos caballeros, como la cofradía de San Jorge, o evitando que se olvidara el origen humilde de ciertas personas.



Contra la Inquisición (1484-1485)

Manuel Sánchez Moya

Opinamos que el rey Fernando, ambicioso y astuto, al ver el infructuoso resultado de sus cartas a los nobles y autoridades del Reino de Aragón, y ante la creciente oposición de los diputados del Reino, que cambiaron su primera opinión de reproche a los oficiales de Teruel por una unánime rebeldía al comprobar cómo su rey conculcaba sus fueros y privilegios, accedió temporalmente a dejar en suspenso la sentencia del 22 de octubre del inquisidor Juan Çolivera y Martín Navarro, negociando con los oficiales, privados de sus cargos, para asegurar la implantación de la Inquisición aragonesa en la ciudad turolense, la única ciudad importante de su Reino que no estaba bajo el influjo de la Inquisición medieval.

¿Cumplieron los inquisidores Çolivera y Navarro sus promesas hechas en el acuerdo, que les permitió entrar en Teruel? La respuesta vendrá dada por la actividad inquisitorial plasmada en I0 Autos de Fe de Juan Çolivera y Martín Navarro hasta junio de 1486 y tres más finalizados por Martín Navarro en 1487, después de ser nombrado inquisidor apostólico como sucesor de Çolivera a finales de 1486. Como tal inquisidor, Martín Navarro solo inicia procesos en noviembre de 1486 contra cuatro judaizantes, cuyo Auto de Fe finalizó el tribunal de Valencia el 3 de julio de 1502… La existencia del tribunal autónomo inquisitorial de Teruel finaliza el 15 de diciembre de 1487, fecha en que Martín Navarro y sus ministros son enviados a ejercer en el tribunal inquisitorial de Calatayud.

ÍNDICE

Introducción

I. Notas socioeconómicas

1. Primera entrada en Teruel y aislamiento en el monasterio de la Merced, alias de Jesucristo

2. Actividad en Cella y primer proceso contra los oficiales del Concejo de Teruel

3. Segundo proceso contra los oficiales de Teruel

4. Cómo se ejecuta la sentencia contra los oficiales de Teruel

5. Punto de inflexión en la resistencia del concejo de Teruel

6. Entrada definitiva de los inquisidores en Teruel

Conclusión

Apéndice documental

Es el lunes 24 de mayo de 1484 cuando el tsunami de la nueva inquisición aragonesa llega a las puertas de la ciudad de Teruel en alas del ímpetu fogoso del recién nombrado inquisidor para el Reino de Aragón, fray Juan de Çolivera, maestro en sagrada teología, fraile dominico y prior del monasterio de San Pedro Mártir de Calatayud,

Según relata Floriano Cumbreño, los turolenses quedaron atemorizados ante la llegada del inquisidor con sus ministros. Temporalmente para la ciudad de Teruel, el tsunami quedó retenido por 10 meses ante las murallas forales, esgrimidas por el Concejo de la ciudad, fortalecidas por la astucia y tenacidad de sus componentes y de sus juristas.

215 páginas

Instituto de Estudios Turolenses
Teruel, 2020
ieturolenses@dpteruel.com
https://ieturolenses.org

ÍNDICE

Introducción
1. El Batallón Galán y la 22 Brigada Mixta
2. La 96 Brigada
3. Frente de Teruel: trayectoria de la 96 Brigada
4. Los toreros milicianos. Apuntes biográficos
5. Testimonios
6. Turolenses en la 96 Brigada y en la 39 División
Apéndice documental
Bibliografía y fuentes
Agradecimientos
Índice onomástico y toponímico

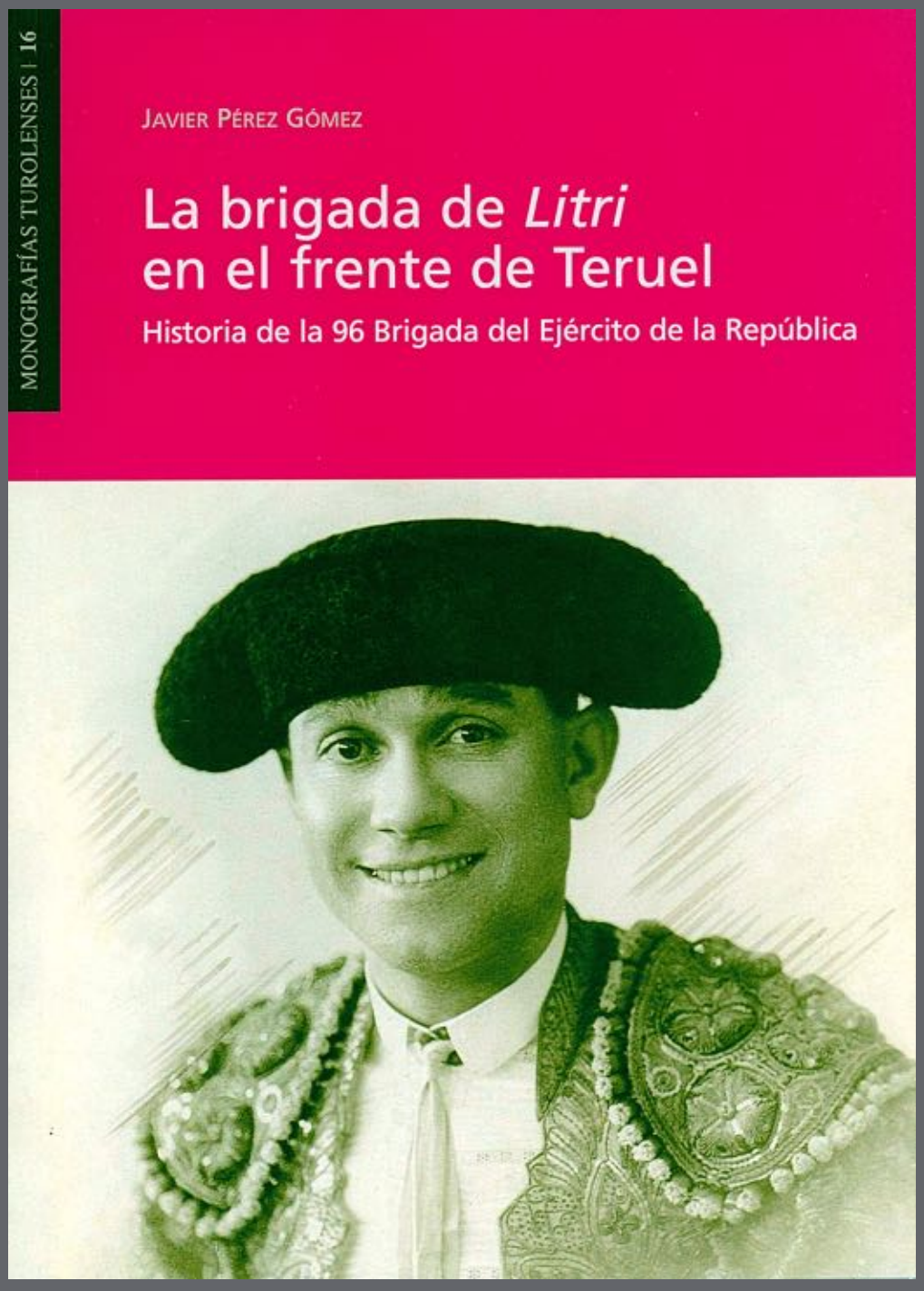
Luis Prados a bordo del buque *Colombo* rumbo a Méjico)

"Terminamos la guerra en la sierra de Javalambre, cerca de los Cerezos de Manzanera. Allí llegamos a 24 grados bajo cero [...]. Sí, unas montañas que llegan a los 1.800 metros de altura. Los que estaban más arriba, muchos se congelaban, pero nosotros tuvimos suerte porque estábamos al lado de un bosque de sabinas y las sabinas tienen mucha resina. Hacíamos fuego y nos calentábamos y hasta pudimos hacer alguna chabola y todo".

22 Brigada en el valle del Alfambra

213 páginas

Instituto de Estudios Turolenses
Teruel, 2020
ieturolenses@dpteruel.com
https://ieturolenses.org



La brigada de Litri en el frente de Teruel

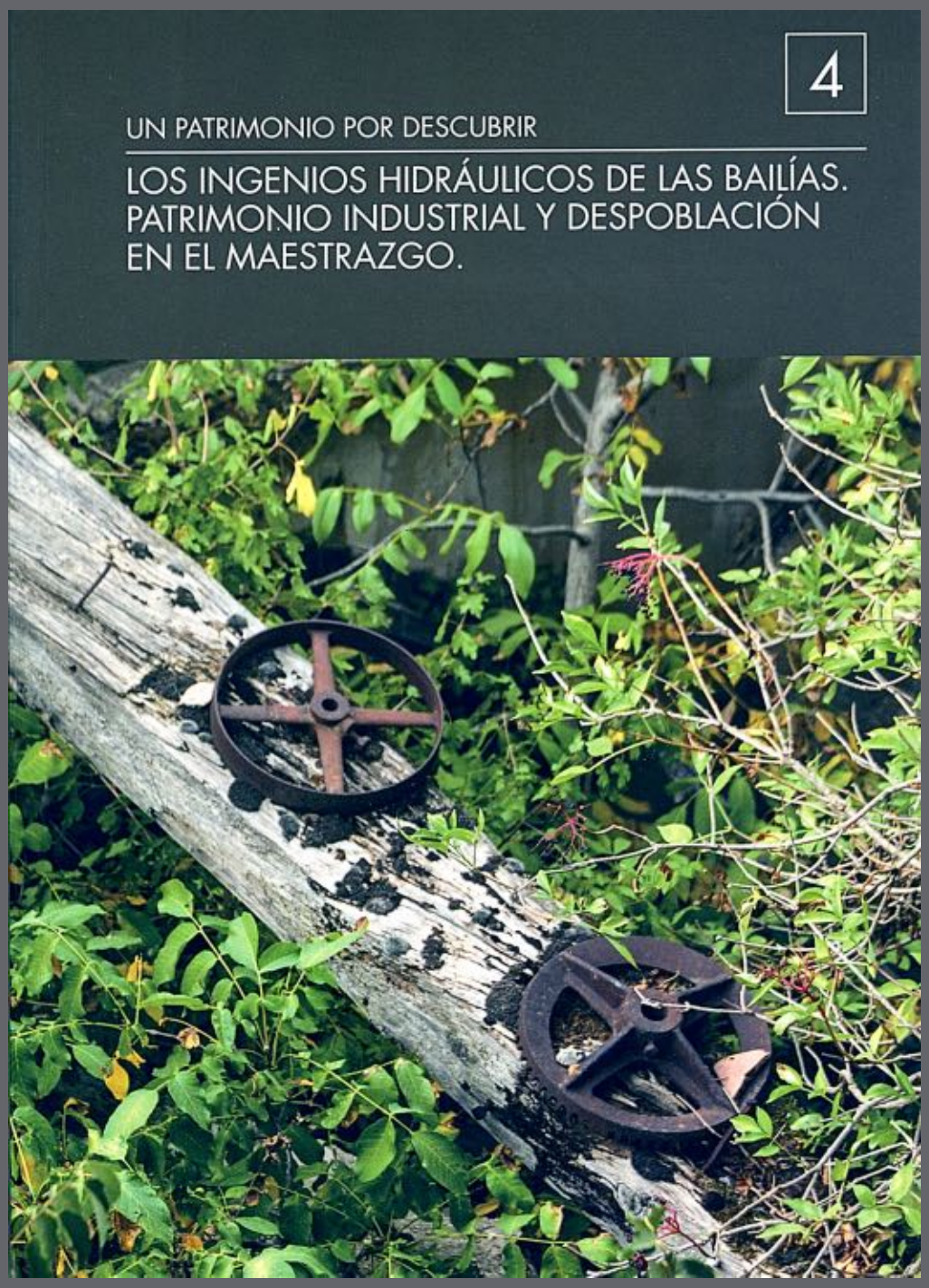
Javier Pérez Gómez

La Brigada de Litri en el frente de Teruel recoge la trayectoria de la 96 Brigada Mixta del Ejército de la República en tierras turolenses durante la Guerra Civil de 1936 a 1939. Los orígenes de esta unidad militar se sitúan en las Milicias Taurinas del 5.º Regimiento que lucharon en el frente de Madrid en los primeros meses del conflicto y que después. se integraron en la 22 Brigada, enviada a la provincia de Teruel a finales de 1936.

Con un batallón de la 22 se creó la 96 Brigada en junio de 1937, siendo nombrado comandante en jefe el mayor de milicias Luis Prados, novillero madrileño apodado Litri II, y por eso fue conocida con el peculiar nombre de la brigada de Litri o de los toreros, porque además contaba con otros mandos, como Fortuna Chico, Parrita o Martinito, que también habían sido matadores o novilleros antes de la guerra.

El periplo bélico de la brigada de Litri nos llevará por la sierra de Albarracín, Bueña, Aliaga, Perales, altos de Celadas, Alfambra, Allepuz, Escorihuela, sierra del Pobo, Monteagudo, Cedrillas, El Castellar, Valbona, Manzanera, El Paraíso, sierra de Javalambre y muchas otras localidades turolenses. El autor ha recopilado en los últimos años nuevos documentos y testimonios inéditos que amplían la información sobre esta singular unidad republicana y su estrecha relación con la provincia de Teruel.

Texto de la contraportada



Los ingenios hidráulicos de las bailías

Luis del Romero Renau (coord.)

En este vasto y abrupto territorio de algo más de 1.200 km^2 se han contabilizado a lo largo de este trabajo más de 80 elementos de patrimonio, de los cuales, más del 60 % son molinos harineros. Le siguen en importancia una docena de fábricas de luz, que se concentran sobre todo en el norte de la comarca, y diez fábricas textiles que dan cuenta de la importancia histórica de esta industria en el territorio. El resto de elementos lo constituyen los batanes, casi siempre en ruinas o sin apenas vestigios de esta actividad, y las fábricas de harinas.

Se trata de un interesante y documentado estudio de más de ochenta ingenios hidráulicos que funcionaban, hasta no hace mucho tiempo, en multitud de ríos y arroyos de este vasto y abrupto territorio de algo más de 1.200 km^2 y apenas 3.000 habitantes.

El libro está estructurado en dos partes, en la primera se describen e interpretan los elementos del patrimonio industrial y la segunda es una propuesta de itinerarios para visitar rincones poco transitados de esta despoblada, dura y bonita comarca. Con él se quiere hacer justicia al trabajo de nuestros antepasados, que aprovecharon cualquier pequeño hilo de agua para producir luz, moler grano, abatanar lanas y mover tintes.

De la introducción

ÍNDICE

Prólogo

Introducción

1. Historia de los ingenios hidráulicos en el Maestrazgo

2. Viaje por los ingenios hidráulicos de las bailías

3. Paseos y rutas por el patrimonio hidráulico

4. Conclusiones: ¿Es posible recuperar el patrimonio industrial del Maestrazgo

Bibliografía y fuentes

Luis del Romero es geógrafo, investigador y activista. Es doctor en Geografía por la Universitat Autònoma de Barcelona con una tesis sobre planificación territorial durante el boom económico 1996-2007. Ha trabajado como investigador postdoctoral en la Universidad Laval y en la de Quebec en Montreal en Canadá y profesor visitante en la Universidad de Friburgo (Alemania), Universidad de Chile y Universidad Católica de Temuco (Chile).

167 páginas

Centro de Estudios del Maestrazgo Turolense (CEMAT) e Instituto de Estudios Turolenses. Teruel, 2020
www.cemaestrazgo.blogspot.com
cemat@hotmail.com
https://ieturolenses.org

ÍNDICE

Introducción

1. Marco Institucional

Decretos de Nueva Planta y división corregimental

Corregidores

Diputados de la comunidad

Regidores de la ciudad

Síndicos procuradores y diputados del común

El buen gobierno

Ciudad y comunidad

2. Hacienda y fiscalidad

Vecinos y contribuyentes

Hacienda y fiscalidad

Propios y arbitrios

La carga fiscal

Catastros y recaudación

Censales, deudas y concordias

Instituciones dedicadas al crédito

3. Conclusiones

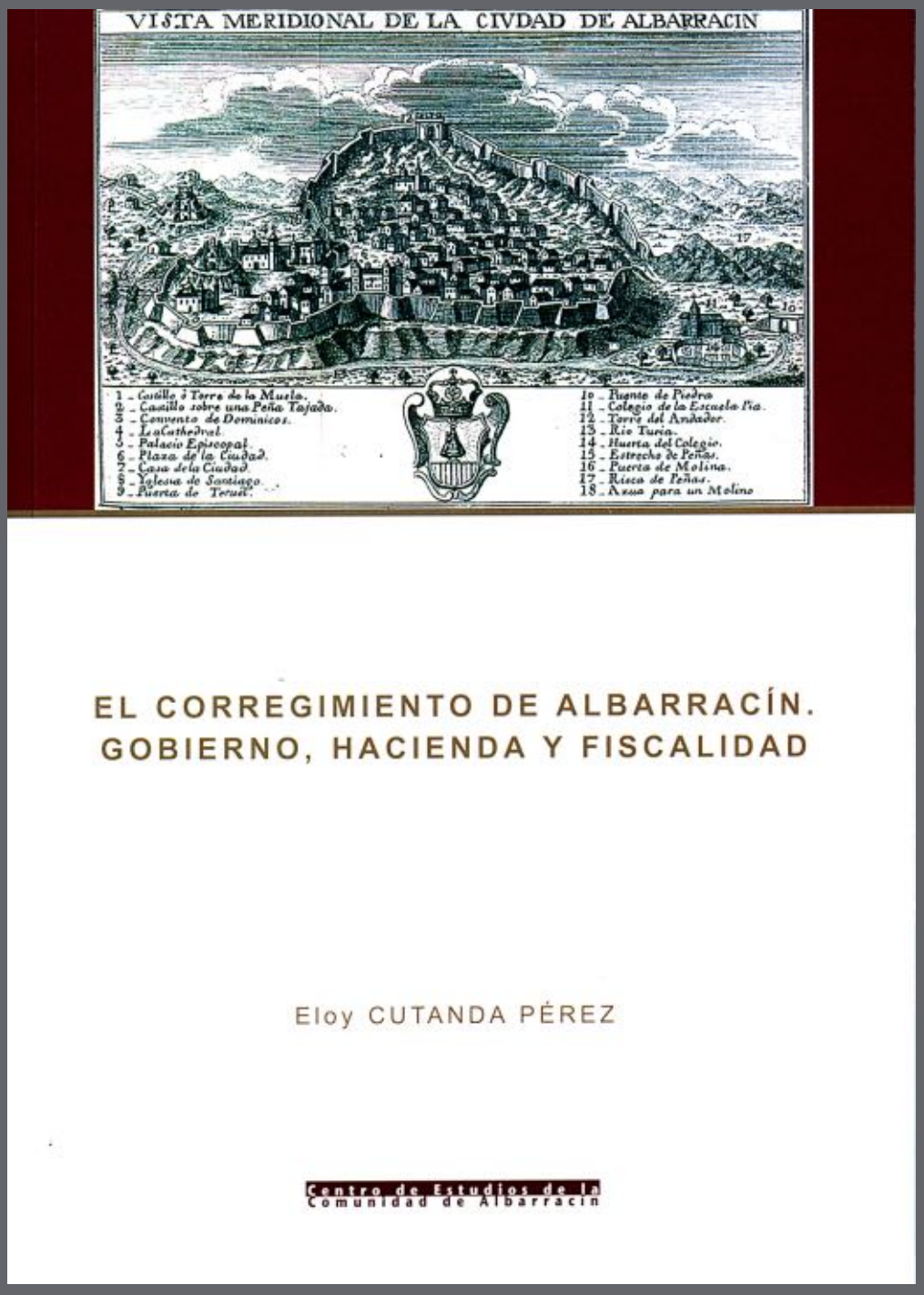
Bibliografía

Apéndices

Hacia finales del siglo XVIII cierto impulso económico en el corregimiento se vio truncado por causa de adversidades climáticas, malas cosechas y guerras; a esto se unió el declive institucional con la degradación del corregimiento a primera clase, la escasa participación de los regidores de la ciudad en sus empleos, junto con las dificultades hacendísticas, el incremento de la presión fiscal y el endeudamiento secular. La guerra de la independencia daría la puntilla con la ruina de muchas industrias textiles y la liquidación de algunas propiedades de ciudad y comunidad.

244 páginas

Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín (CECAL), TRAMACASTILLA (TERUEL).
Teruel, 2020
http://cecalbarracin.org/
secretaria.cecal@gmail.com

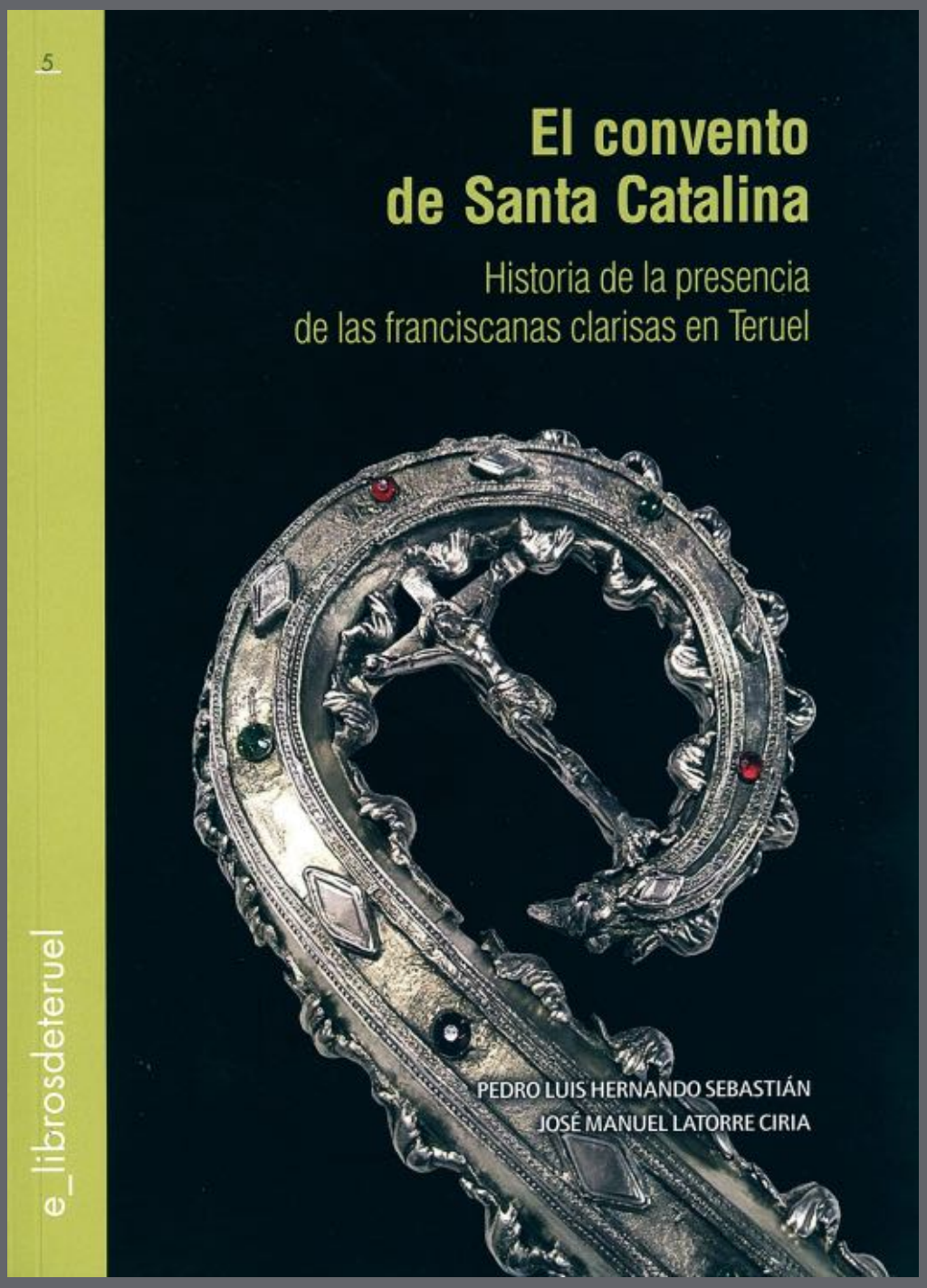


El corregimiento de Albarracín

Eloy Cutanda Pérez

Tras los decretos de Nueva Planta, la ciudad y comunidad de Albarracín continuaron manteniendo relaciones institucionales respecto al patrimonio natural y otros bienes que conjuntamente debían administrar. El acuerdo de separación de 1689 y las ordinaciones de 1696 dieron realce a una comunidad de aldeas fuerte. Sin embargo, la guerra de Sucesión daría al traste con esa pujanza, provocando un endeudamiento excesivo durante décadas y debilitándose su razón de ser. La historiografía ha incidido especialmente en dos aspectos clave para identificar la decadencia de la comunidad durante el siglo XVIII y principios del XIX. Por un lado, las reformas institucionales emanadas de los decretos de Nueva Planta, que imponían las directrices de la monarquía, especialmente las relativas a la política económica, y, por otro, el endeudamiento provocado por la guerra de Sucesión. Todo parecía confluir hacia la desaparición de esta institución de origen medieval, a la que se asestaría un fuerte golpe con el decreto de extinción de las comunidades históricas de 1837, que en el caso de Albarracín se haría efectivo en 1842.

De la introduccioón



El convento de Santa Catalina

Pedro Luis Hernando y José Manuel Latorre

El primer convento femenino instalado en la ciudad de Teruel, denominado de Santa Catalina, fue el de las monjas clarisas, que permanecieron en la ciudad desde el siglo XIV hasta el año 2018. Es una fundación real que se debe al empeño de Leonor de Sicilia y su esposo, Pedro IV el Ceremonioso, quien concedió el título de ciudad a Teruel en 1347, por el apoyo recibido durante la lucha contra la Unión de los nobles aragoneses.

El convento atesoró un valioso conjunto de obras de arte teniendo en cuenta la importancia de sus protectores y mecenas. Además de la fundadora y la reina María de Castilla, a este mecenazgo regio se unió la nobleza local turolense. El convento también obtuvo el apoyo de la institución eclesiástica para abordar la reforma y ampliación del edificio medieval (el obispo Francisco José Rodríguez Chico logró una importante aportación económica enviada por Carlos III). La intervención de estos destacados comitentes permitió la participación de los mejores artífices del panorama artístico aragonés de cada momento.

Teniendo en cuenta la pérdida de documentación del monasterio, el objetivo del libro es, a partir de lo conocido hasta ahora y de nuevas aportaciones documentales -procedentes de los fondos del Archivo Histórico Provincial y del Archivo Diocesano de Teruel-, trazar un breve bosquejo de la trayectoria del convento a lo largo de su dilatada historia. Incluye apéndices con la relación de abadesas, monjas, oficios desempeñados, tierras desamortizadas y el inventario de los objetos del convento de Santa Clara en 1837.

ÍNDICE

El convento de franciscanas clarisas de Teruel:

Los orígenes

El convento en la Edad Moderna

La comunidad en los dos últimos siglos

El convento de clarisas de Teruel y su pasado artístico:

La fundación y el convento durante la Edad Media

Época moderna

Época contemporánea

La actual dotación artística de la iglesia y el convento

El convento de Santa Catalina es uno de los libros incluidos en la colección “e_librosdeteruel”, conjunto de publicaciones digitales que se ofrecen en la página web ieturolenses.org, a disposición de todos y con descarga gratuita.

125 páginas

Instituto de Estudios Turolenses
Teruel, 2020
ieturolenses@dpteruel.com
https://ieturolenses.org

ÍNDICE

Presentación

Los institutos de Huesca en el modo de educación tradicional elitista (1845-1931)

Los catedráticos isabelinos, *fundadores de la profesión*

Los catedráticos de la Restauración: la consolidación de un canon socioprofesional

Los catedráticos del regeneracionismo, garantes del canon: tradición y modernización

Anexos

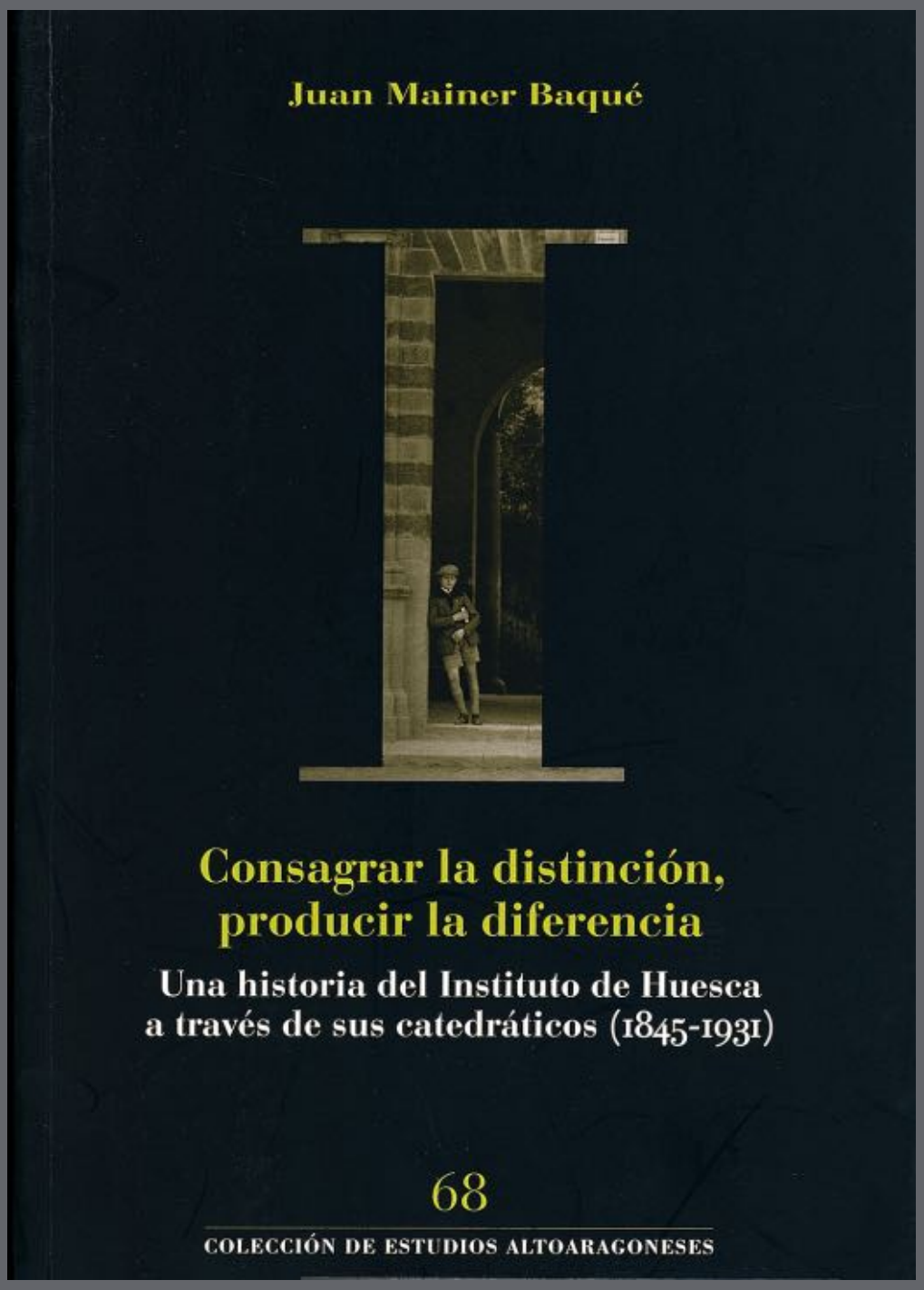
Bibliografía y fuentes

Retratos de catedráticos

Fachada del Instituto de Huesca en los años veinte

445 páginas

Instituto de Estudios Altoaragoneses (IEA)
Colección: Estudios Altoaragoneses, n.º 68
Huesca, 2020
iea@iea.es
https://www.iea.es



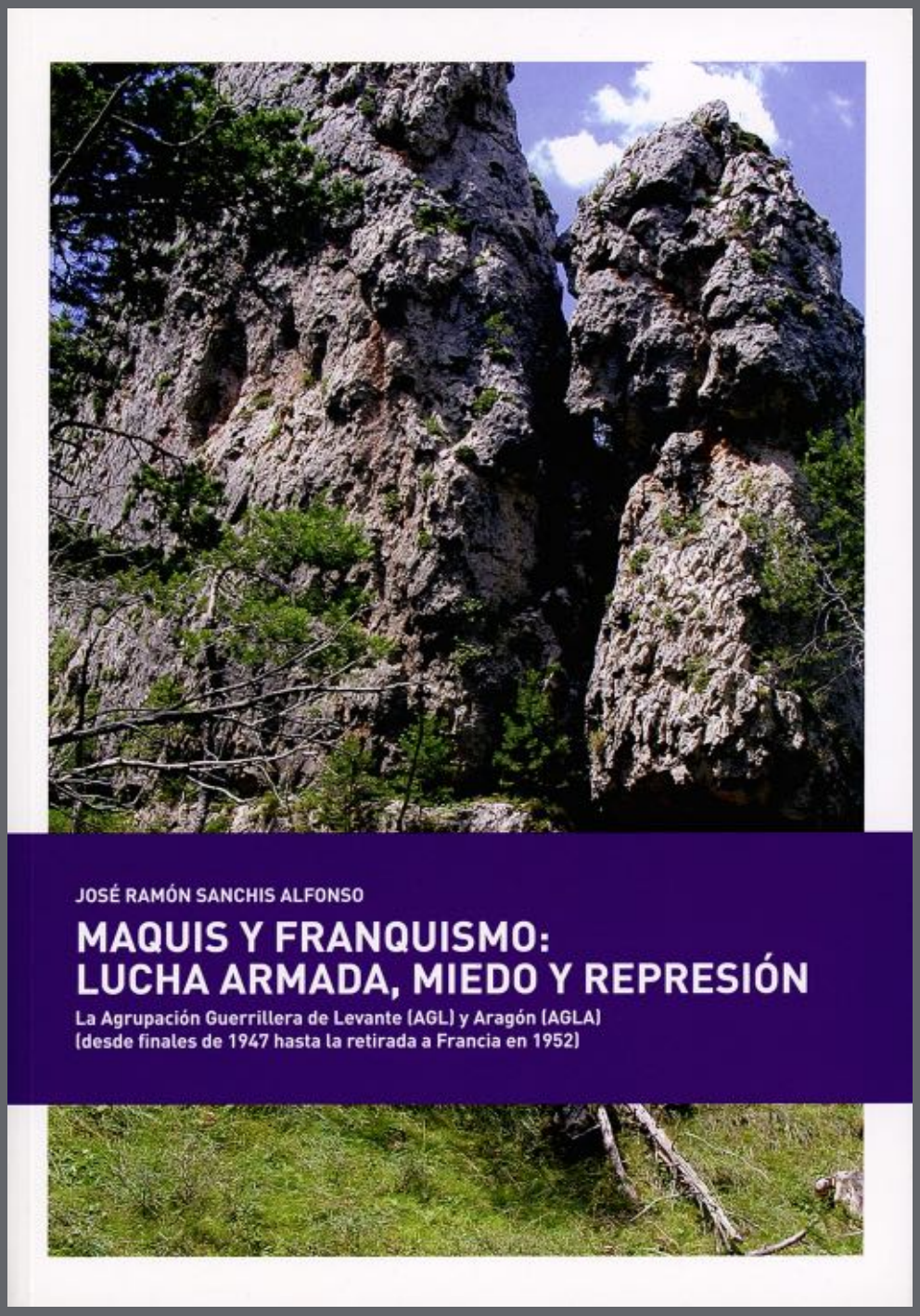
Consagrar la distinción

Juan Mainer Baqué

Este libro es un estudio historiográfico acerca del devenir del bachillerato tradicional elitista en el Instituto de Huesca desde su fundación, en 1845, hasta 1931. La historia del Instituto que en él se ofrece resulta inseparable de la biografía de sus docentes y de la ciudad que lo acogió. Sus catedráticos son un objeto de conocimiento en sí mismo, pero también el medio para hablar de educación y de relaciones sociales y de poder. Casi noventa años de historia, contada a través de la trayectoria de cerca de medio centenar de catedráticos que desarrollaron al menos una parte de su carrera en el Instituto, ponen claramente de manifiesto que este volumen intenta ser asimismo una aportación sustantiva al estudio de una profesión y de un campo profesional.

Texto de la contraportada

El actual Instituto de Educación Secundaria Ramón y Cajal lleva a sus espaldas un legado singular y poco conocido todavía: es heredero de algo más de siglo y medio de historia. Fue el único de su especie existente en la provincia hasta que en octubre de 1931 el gobierno provisional de la segunda República concedió al ayuntamiento de Jaca un Instituto Nacional de Segunda Enseñanza, que entró en funcionamiento en los locales de la Universidad de Zaragoza destinados a los cursos de verano en el curso 1932-1933. Un año después, en noviembre de 1933, comenzó a funcionar en Barbastro, en los locales del antiguo seminario, un instituto elemental […]



Maquis y franquismo (2 vols.)

José Ramón Sanchis Alfonso

Este libro estudia la lucha de guerrillas contra el Régimen de Franco, que tuvo lugar en las provincias de Castellón, Teruel, Tarragona, Cuenca y Valencia y narra buena parte de los hechos acontecidos en cada una de las localidades. Desde los primeros momentos la guerrilla la formaron y dirigieron miembros del Partido Comunista, adiestrados en Francia, pero pronto entraron para luchar en ella un buen número de huidos y represaliados de izquierdas [anarquistas, socialistas y republicanos] que permanecían en España y que encontraron en el maquis la única esperanza para recuperar una República perdida.

El marco cronológico nos viene delimitado entre los años 1947, cuando en el mes de octubre se reorganiza la agrupación y se crea el 23° Sector, y 1952, cuando se lleva a cabo la retirada definitiva a Francia. Lo hemos prolongado en el tiempo al estudiar la partida independiente de "Francisco" y la "Pastora", que tras desertar de la AGLA estuvo activa hasta el año 1954, y también al ofrecer unas pinceladas históricas sobre el largo exilio de algunos guerrilleros; así como al dedicar un apartado a Florencio Guillén García "Viejo" el "Pinchol" de Gúdar y sus hijos.

De la solapa del libro

ÍNDICE

VOLUMEN I

Introducción

10 capítulos

VOLUMEN II

6 capítulos

Apéndice documental

Fechas clave

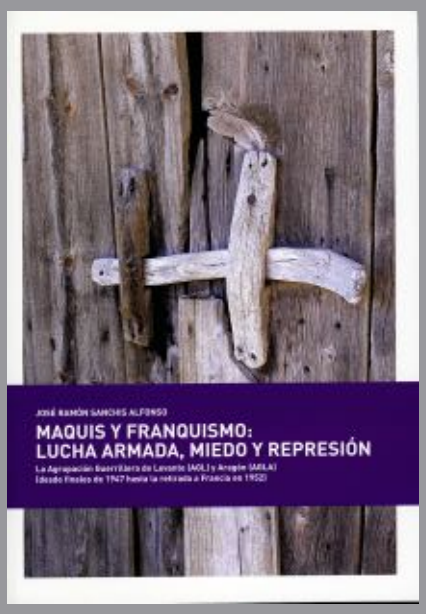
Los guerrilleros según los propios guerrilleros y la documentación oficial

Listado de detenidos

Listado de guerrilleros (AGL y AGLA)

Fuentes

Índice toponímico



La incansable tarea de Sanchis, recorriendo cada rincón, cada pueblo, cada masía, en un amplio territorio que incluía zonas de las provincias de Teruel, Castellón, Cuenca, Valencia y Tarragona, el contacto directo con las víctimas y sus familiares posibilita la recogida de información oral, que, contrastada con la documentación escrita, nos permite analizar no solo la acción represiva del Estado sino también las diversas actitudes de la población frente a ella y las relaciones interpersonales en el ámbito rural.

1435 páginas en 2 vols.

Centro de Estudios del Maestrazgo Turolense (CEMAT)
Cantavieja, 2020
www.cemaestrazgo.blogspot.com
cemat@hotmail.com

ÍNDICE

Ignacio Escuín Borao Prólogo

María Cruz Aguilar Oliveros El cardo santo

Serafín Aldecoa Una Nochebuena especial en el Barrio de Sierra Menera

Elifio Feliz de Vargas La piel del diablo

Elena Gómez La partida de Lola

Víctor Manuel Guiu La patria

Fabiola Hernández Las lavanderas y el invierno

Maite Joven Una Navidad para la historia

Javier Lizaga Villarroya El día que Arcoiris aprendió a volar

María Lorenzo Moles Bárbara Remedios Clara

José María Maldonado No cenaré

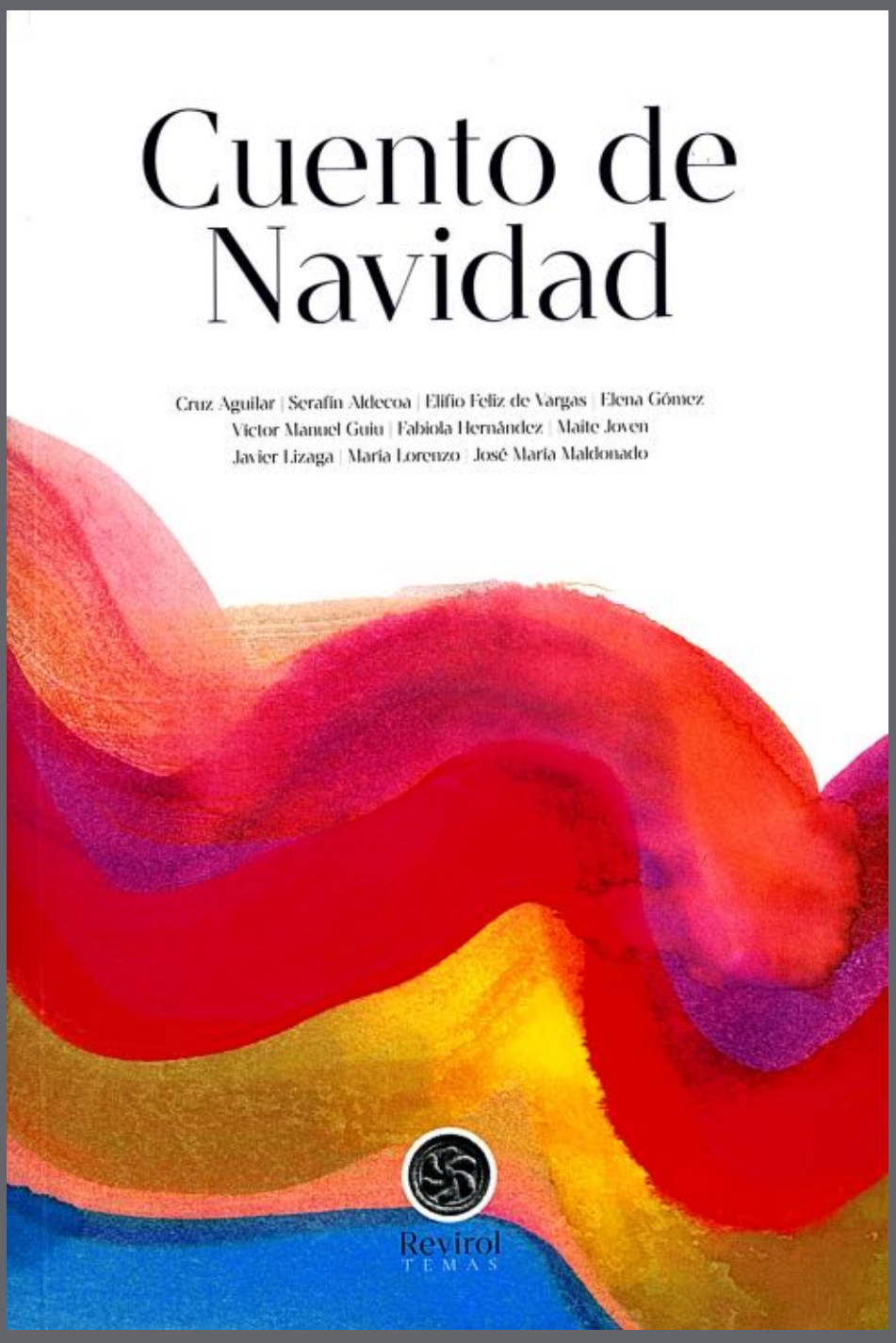
Hasta que un día el río enfermó. Sucedía un par de veces cada verano. Cuando las tormentas se apoderaban del paisaje, una especie de demonio efímero lanzado por los nubarrones negros que devoraban el azul del cielo se apoderaba de sus aguas y de su espíritu. Lo transformaban en un ser fiero y peligroso del que convenía alejarse. El caudal aumentaba de tal modo que la cárcava no podía contenerlo y el mundo se oscurecía tanto que parecía el mismísimo infierno.

Cada ser que vivía del río se escondía. Algunos, enterrados en el limo del fondo, otros, resguardados en las pequeñas cuevas del cauce y quienes podían correr, agarrados a los troncos de los álamos y los pinos del barranco. Aquella ira era solo un mal encantamiento que duraba, como mucho, una tarde. Al día siguiente las aguas se aclaraban y los enormes brazos del cauce volvían a cogerlos a todos.

Fabiola Hernández *Las lavanderas y el invierno.*

173 páginas

Instituto de Estudios Turolenses / PRAMES
Teruel, 2020
ieturolenses@dpteruel.com
https://ieturolenses.org



Cuento de Navidad

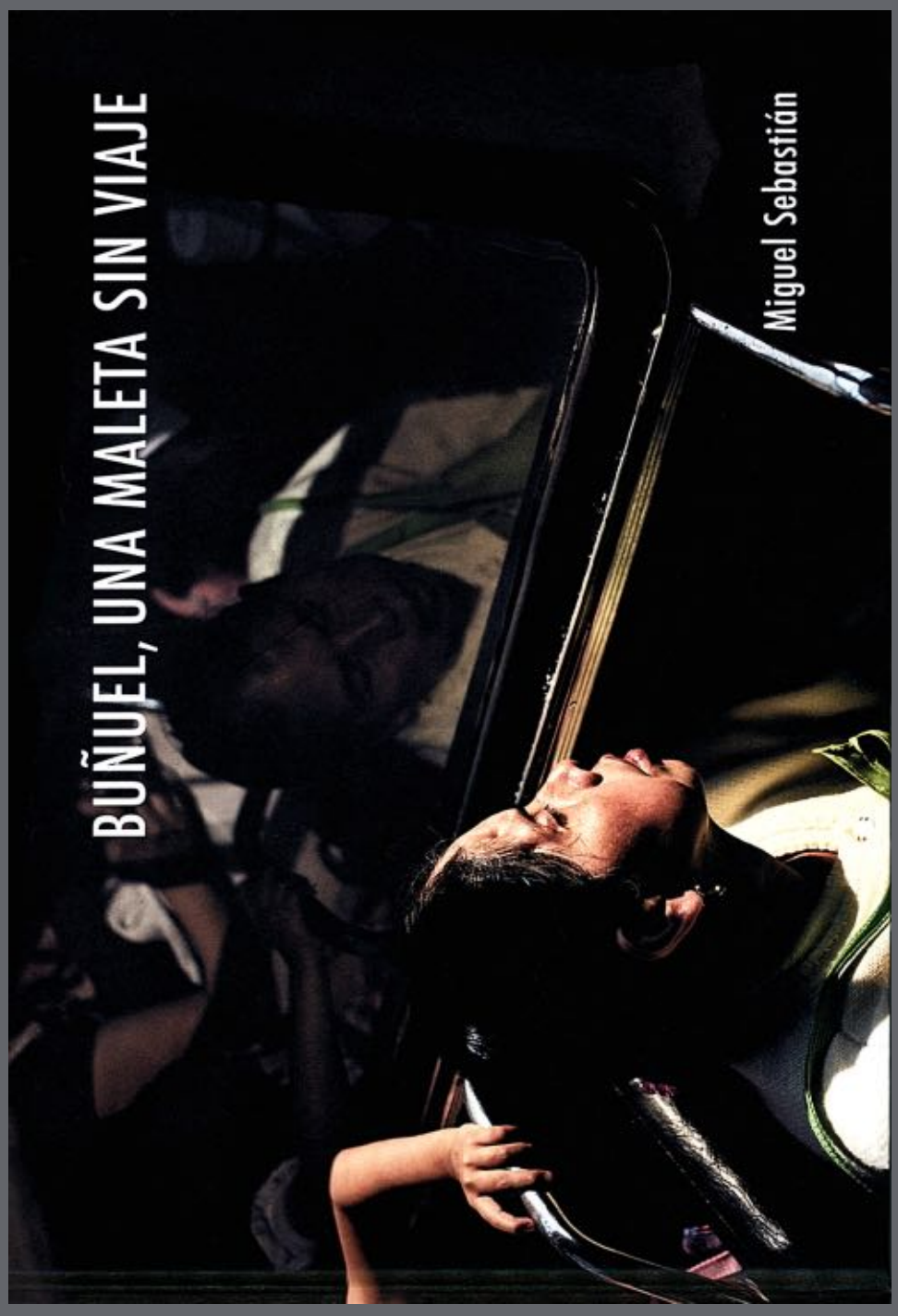
W. AA.

Esta Navidad hace más frío que de costumbre y las palomitas no queman en mis labios como otras veces. El abuelo disfruta de hacerlas sobre el fuego, en una sartén, y una sonrisa se ilumina en mi cara y en la de mis hermanos cuando las oímos esclatar. En cuanto comienzan a saltar pone la sartén en medio de la sala, quita la tapadera y todas las rosas vuelan por los aires mientras mis hermanos y yo intentamos cogerlas sin abrasarnos los dedos. Nos trajo las panizas Bonifacio, las desgranamos junto al hogar y madre ya nos preparó ayer mismo unas pocas rosetas, con azúcar, que son las que más nos gustan y las que dejan un intenso olor a caramelo por toda la casa.

María Cruz Aguilar Oliveros. *El cardo santo*

La mañana de Reyes se cumplía un rito materno que, aunque dulce, nunca nos empalagó. Mi madre siempre fue maestra de los regalos. Durante meses recopilaba todas las cosas que nos tenía que comprar y que no necesitábamos con urgencia. Siempre guardaba dos o tres regalos “de los gordos”, aquellos que hacían un bulto suficiente para cargar de esperanza la ilusión del que los encontraba. Y luego repartía decenas de paquetes por todos los rincones de la casa imaginables: armarios, ventanas, terrazas, bajo la cama, la bañera, entre sábanas y mantas… cualquier lugar era un escondite perfecto para que ella babeara viendo a sus hijos, y luego a sus nietos, buscar las maravillas que de los Reyes Magos nos aguardaban. […) Y aquella media hora larga del año era lo más maravilloso que un niño puede vivir, aunque entre los paquetes no faltaran los calzoncillos y calcetines reglamentarios.

Víctor Manuel Guíu. *La patria*



Buñuel, una maleta sin viaje

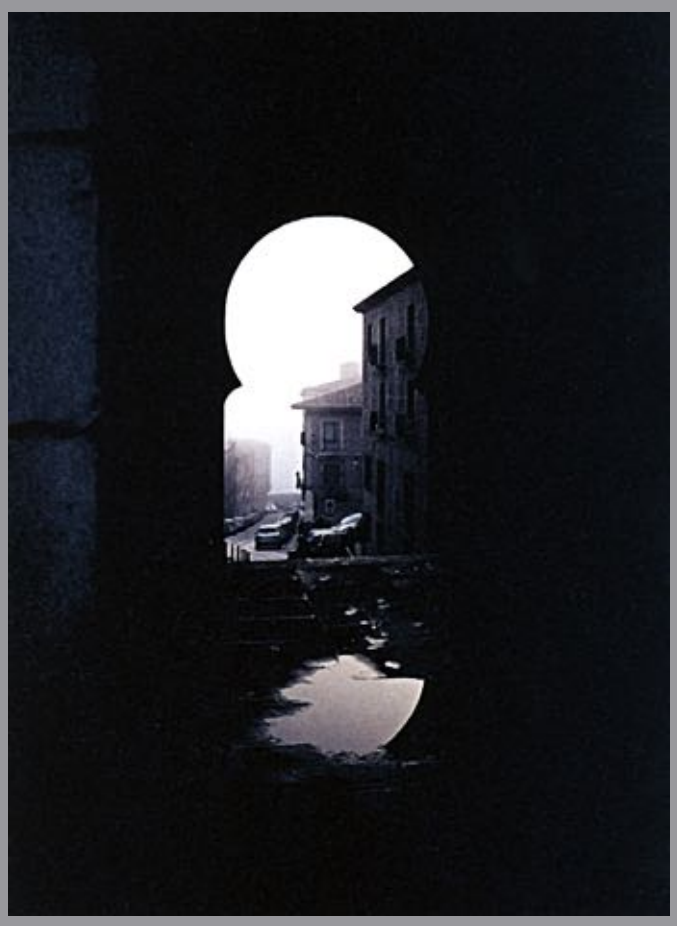
Miguel Sebastián

Se trata de una breve, brevísima, historia dividida en épocas del genial cineasta, con textos extraídos de su libro *Mi último suspiro*; de su mujer, Jeanne Rucar, de Octavio Paz y de Max Aub, entre otros. En él se narra a modo de viaje la vida de Luis Buñuel, donde la sugestión y la ensoñación han sido el pasaporte a través del cual descubrir las formas de algo que ya no existe.

Cabe destacar la cantidad y calidad de fotografías (a veces inquietantes) que incorpora el libro y que al final del mismo se explican, quedando perfectamente encuadradas en el relato.

ÍNDICE

Calanda, 1907
Madrid, 1917
Toledo, 1923
París, 1925
Las Hurdes, 1933
Federico, guerra y exilio. 1936
México, 1946
París, 1964
A modo de guía
Luis Buñuel, el poeta de la condición humana



"En Los Ángeles, Luis tampoco pudo filmar, tuvo que conformarse con hacer doblajes […] Cuando estábamos al borde de la ruina, -no teníamos para el alquiler, teléfono, ropa- […] nos salvó una carta de Georgette con veinte dólares".
Jeanne Rucar de Buñuel

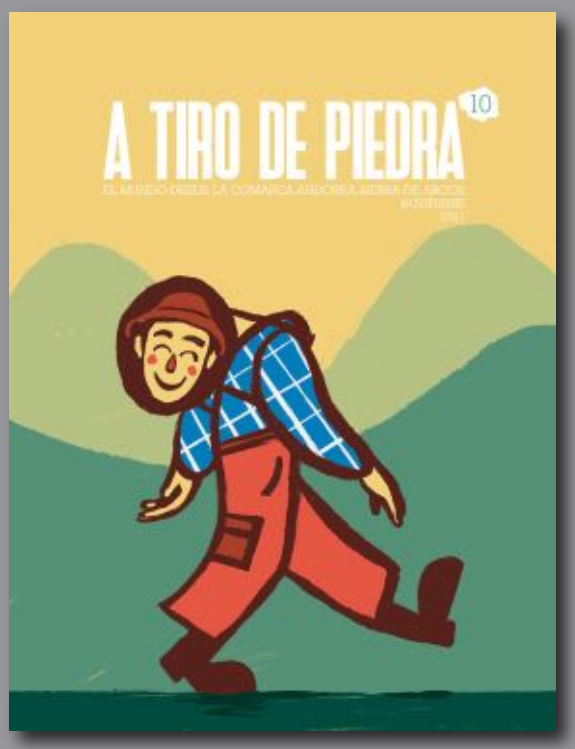
"El sentido final de mis películas es ese: decir una y otra vez, por si alguien lo olvida o cree lo contrario, que no vivimos en el mejor de los mundos. No sé si puedo hacer más".
Carlos Fuentes, prólogo a *El ojo de Buñuel*, de Fernando Cesarman.

192 páginas

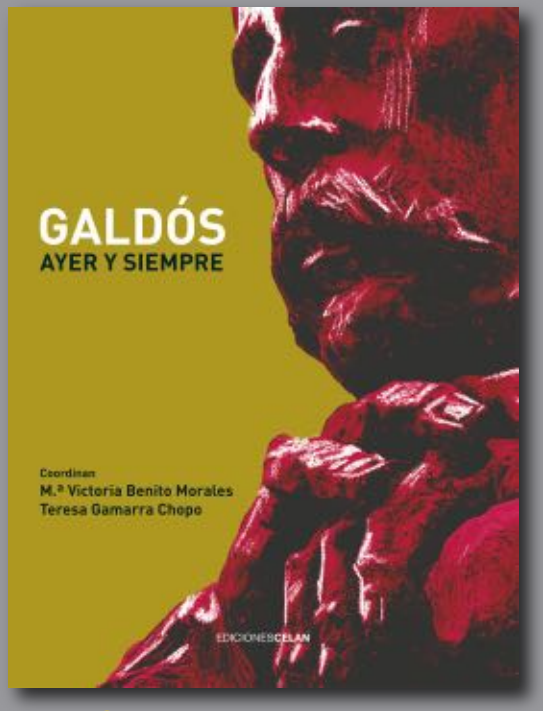
Instituto de Estudios Turolenses
Teruel, 2020
ieturolenses@dpteruel.com
https://ieturolenses.org

Revista de Andorra, 20

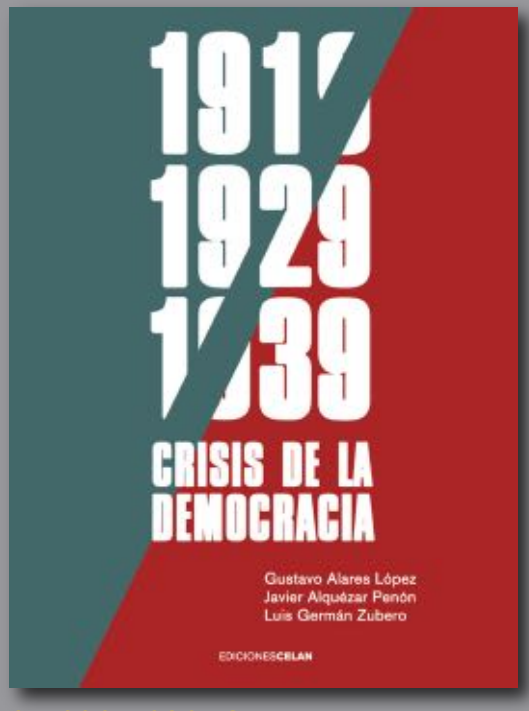
BCI, 38



ATP, 10



Galdós, ayer y siempre



1919-1929-1939. Crisis de la democracia

Concuerda (CD música)

TODAS LAS PUBLICACIONES CELAN EN ESTE ENLACE

EDICIONES CELAN 2021

La revista digital *A tiro de Piedra* se puede leer o descargar gratuitamente en celandigital.com.

El resto de las publicaciones se pueden solicitar directamente al CELAN.

CENTRO DE ESTUDIOS LOCALES DE ANDORRA (CELAN)
C/ Escuelas, 12
44500 ANDORRA (Teruel)
secretario@celandigital.com
www.celandigital.com