CELAN

Centro de Estudios Locales de Andorra

boletín bibliográfico

publicaciones de centros de estudios aragoneses

Los libros han ganado más batallas que las armas.

Lupercio Leonardo de Argensola (1559-1613)

La oración de la mañana.

Estos libros provienen del intercambio de publicaciones entre centros de estudios aragoneses y el CELAN y los puedes consultar en su biblioteca.

Élites políticas y religiosas, devociones y santos (siglos XVI-XVIII)
Eliseo Serrano y Juan Postigo (eds.)

Las minas de cobalto de S. Juan de Plan
José Solana Dueso

Ángel Espinosa Herrer. Pintor y escritor
Rubén Pérez Moreno

Movimiento católico agrario en Aragón
José Estarán Molinero

Rehalda, n.º 33
C. E. de la Comunidad de Albarracín

Xiloca, n.º 48
Centro de Estudios del Jiloca

Ador, n.º 24
Centro de Estudios Almunienses

Cuadernos de Etnología, n.º 33
Centro de Estudios del Jiloca

Simposio Manuel Polo y Peyrolón
C.E. de la Comunidad de Albarracín

Haciendo historia: oficio, reflexión crítica y sociedad
J. R. Solans, A. París y P. Rújula (eds.)

Rolde, n.º 174-175
Rolde de Estudios Aragoneses

Entre la bohemia y el salón. París y la pintura de género aragonesa
Guillermo Juberías Gracia

Memoria aragonesa del Holocausto
VV. AA.

Ellas contaron la historia
José Luis Calvo Carilla

núm. 4
febrero 2021

ÍNDICE

I. Alrededor de una infanta de España: Catalina Micaela de Austria, sus hijos, sus hijas y unas devociones en la corte de Turín. Alicia Raviola

2. Entre el amor y el temor divino: la religiosiidad del arzobispo don Alonso de Aragón. Jaime Soriano

3. El canónigo Bartolomé Llorente (1540-1614) y la devoción a la Virgen del Pilar. Una aproximación a su biografía. Eliseo Serrano Martín

4. Francisco Pérez de Prado y Cuesta, inquisidor general y obispo de Teruel. José Manuel Latorre Ciria

5. Clemente Serrano, canónigo de la catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona (Zaragoza). Labor diocesana y de patronazgo artístico,. Jesús Criado Mainar

6. Linaje y Religión: la participación de los Sanz de Lacrás en algunas tareas contrarreformistas de Huesca. José Ignacio Gómez Zorraquino

7. Las devociones de la familia Zurita. Isabel Extravís Hernández

8. Santo para los altares pero no para Roma: la devoción a san Pedro Arbués y el clero aragonés a finales del siglo XVII. Rebeca Carretero Calvo

9. El proceso informativo de Zaragoza para la beatificación de san Francisco de Borja en 1610. Juan Ramón Royo

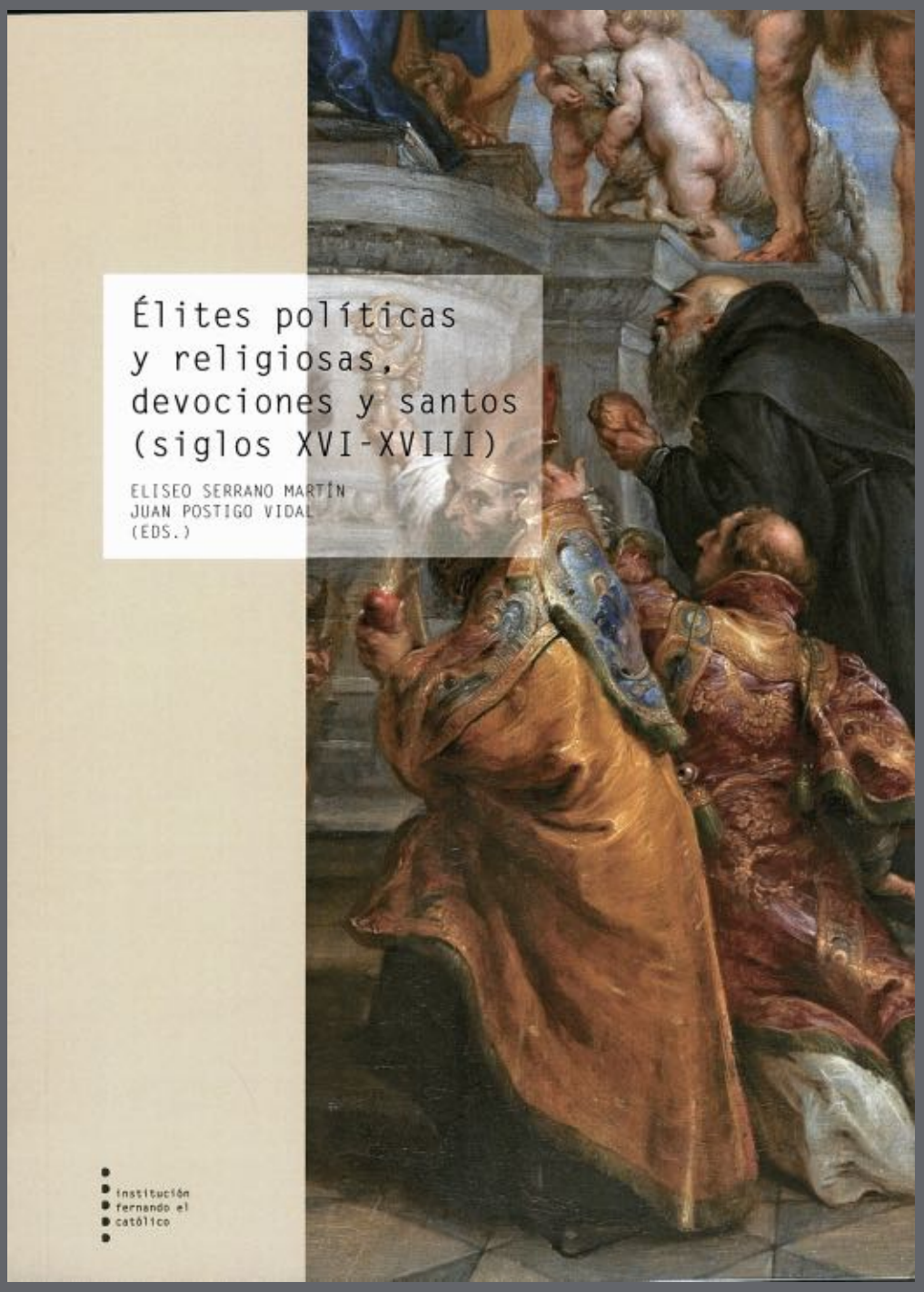
10. Doña Gerónima Zaporca y sor Antonia de Borja: devoción y conflicto en torno a una fundación conventual en el siglo XVII zaragozano. Ana Morte Acín

II. La duquesa de Híjar doña Francisca de Castro Pinós y el tapiz de san Esteban. Laura Malo Barranco

12. La presencia de relicarios en los interiores domésticos de Zaragoza durante los siglos XVII y XVIII. Juan Postigo Vidal

381 páginas

Institución Fernando el Católico
Zaragoza, 2020
ifc@dpz.es
https://ifc.dpz.es



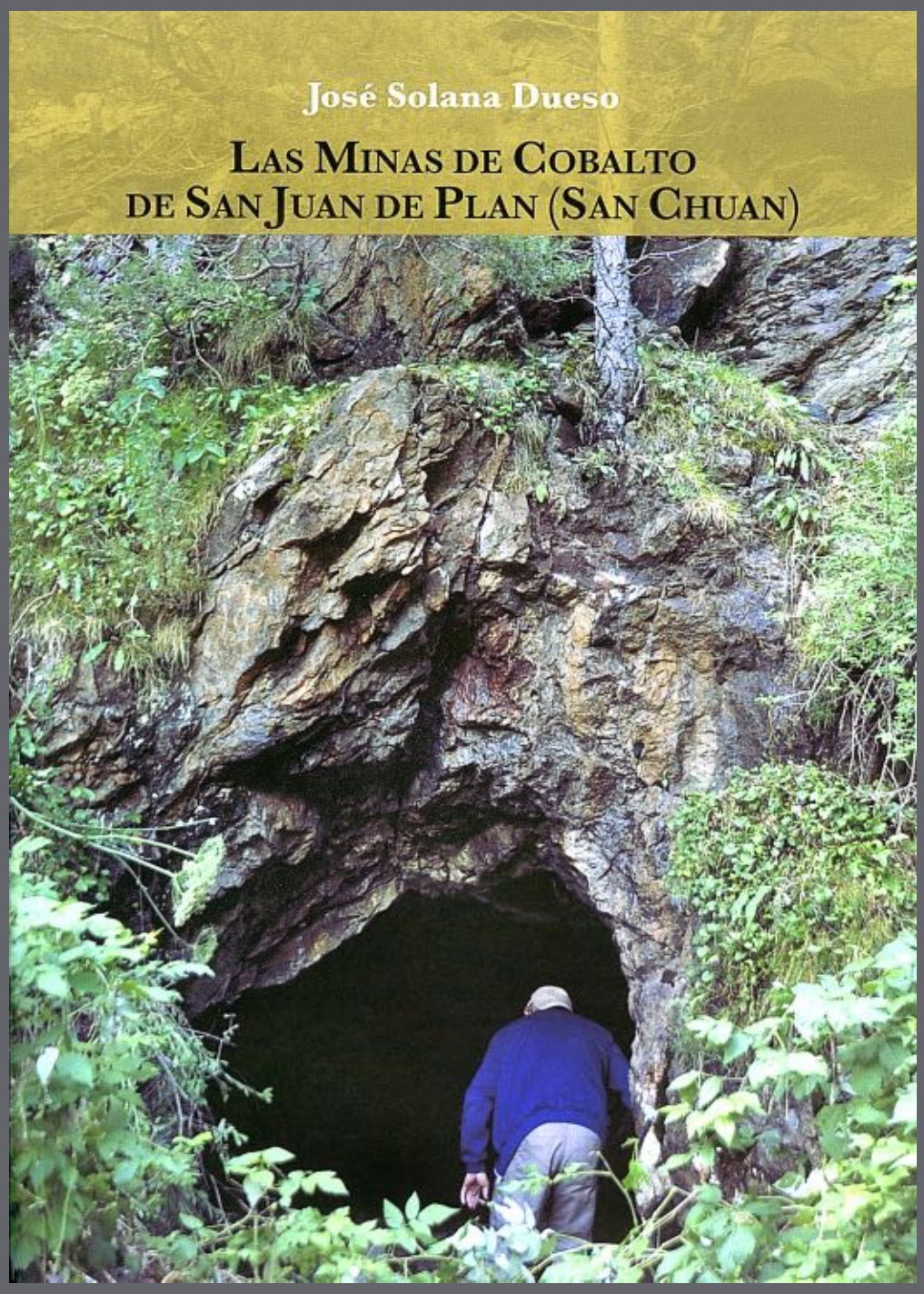
Élites políticas y religiosas, devociones y santos

Eliseo Serrano y Juan Postigo (eds.)

Una de las estrategias más claras que el mundo católico diseñó ante el impulso irreversible que las iglesias reformadas ya ejercían sobre suelo europeo a mediados del siglo XVI, se basó en el establecimiento firme de una serie de nuevos modelos doctrinales, simbólicos y visuales. […]

Este mundo nuevo, pues, que estaba tan fuertemente politizado, y que se mostraba a la vez tan perceptivo con el arte y la belleza, tan tensionado desde el punto de vista social, y tan ambicioso de repente ante la irrupción de «individualidades» hasta entonces inexistentes, fue el que causó la simbiosis particular entre la devoción y el poder que apreciamos en el orbe católico en los tiempos inmediatamente posteriores a Trento. La religión y la política siempre han estado estrechamente entrelazadas. La Iglesia y el Estado colaboraron en los procesos de disciplinamiento social, de integración del individuo en un conjunto superior de súbditos que siguen unas normas morales y políticas definidas por los gobernantes; paralelamente avanzó la cristianización de la sociedad, erradicando cualquier forma de religiosidad previa a la confesional que pudiera permanecer en las capas populares. Este proceso de confesionalización en España en la Edad Moderna se hizo a través del clero, de las élites políticas y religiosas, de los llamados por Prosperi tribunales de la conciencia.

Eliseo Serrano y Juan Postigo



Las minas de cobalto de San Juan de Plan

José Solana Dueso

En la falda del Yerri, en el camino de ascenso hacia el ibón del Sen, se encuentra un paraje al que las gentes del valle de Chistau denominan El Cobol, lugar en el que podemos hallar huellas de unas viejas explotaciones mineras. Todavía hoy se pueden encontrar restos de edificios que se construyeron para la descarga, el lavado y el tratamiento mecánico del cobalto que durante los siglos del XVIII al XX extrajeron diversas compañías alemanas, francesas, inglesas y aragonesas.

Se trata de las famosas minas de níquel y cobalto de San Juan de Plan (San Chuan). Famosas porque estamos hablando de un mineral con escaso número de criaderos tanto en España como en los paises europeos, y también porque en ellas se encontró, según todos los testimonios, un mineral que superaba en porcentaje de cobalto a todos los hasta entonces encontrados en Europa.

Aquí trabajaron durante tres siglos, aunque de forma intermitente, numerosos alemanes, franceses, ingleses y también, cómo no, chistavinos. Hasta este lugar aparentemente perdido llegaron famosos políticos, viajeros, pirineístas e ingenieros de diversas nacionalidades que querían ser testigos de primera mano de la existencia en el valle de Chistau de este mineral tan raro y escaso entonces en todas partes. Ofrecemos en este libro el primer esbozo de la historia de estas minas de cobalto.

José Solana Dueso

ÍNDICE

Introducción: El Cobol
El cobalto
El zafre
PRIMERA ÉPOCA ALEMANA 1735-1753
El impacto de la mina
Ordenanzas mineras
La mina abandonada
SEGUNDA ÉPOCA ALEMANA 1775-1792
La fábrica de Saint-Marmet
Nuevo proyecto: Eugenio Izquierdo
La revolución
Finales del siglo XVIII: la visita de Francisco de Zamora
La mina explotada por los naturales del país
Sánchez Cisneros contra Manuela Esteban
Fausto de Elhuyar: ley de minas de 1825
Años 30 del siglo XIX
Todos a una
El despegue minero en la Península
El informe del ingeniero José de Aldama
El auge de la minería española
ÉPOCA FRANCESA 1870-1885
Lucas Mallada
LA ÉPOCA INGLESA 1889-1906
El siglo XX: últimos intentos

En la mina, años 50

José Solana Dueso nació en Plan (1946). Tras cursar la licenciatura de Filosofía en las universidades de Zaragoza y Barcelona, se doctoró con una tesis sobre el sofista griego Protágoras de Abdera, por la que obtuvo el Premio Extraordinario. Ha dedicado su vida a la docencia y la investigación, primero como profesor de instituto y después, desde 1990, como profesor de la Universidad de Zaragoza hasta su jubilación.

193 páginas

Rolde de Estudios Aragoneses
Cuadernos de Cultura Aragonesa, n.º 67
Zaragoza, 2020
coordinacion@roldedeestudiosaragoneses.org
www.roldedeestudiosaragoneses.org

ÍNDICE

Presentación

I. Introducción

II De Calatayud a Santander y Madrid (1889-1912)

III. Santander (1912-1925)

IV. El periplo americano y París (1925-1932)

V. Los años de la II República y la Guerra Civil (1932-1941)

VI. La España franquista. Madrid (1941-1971)

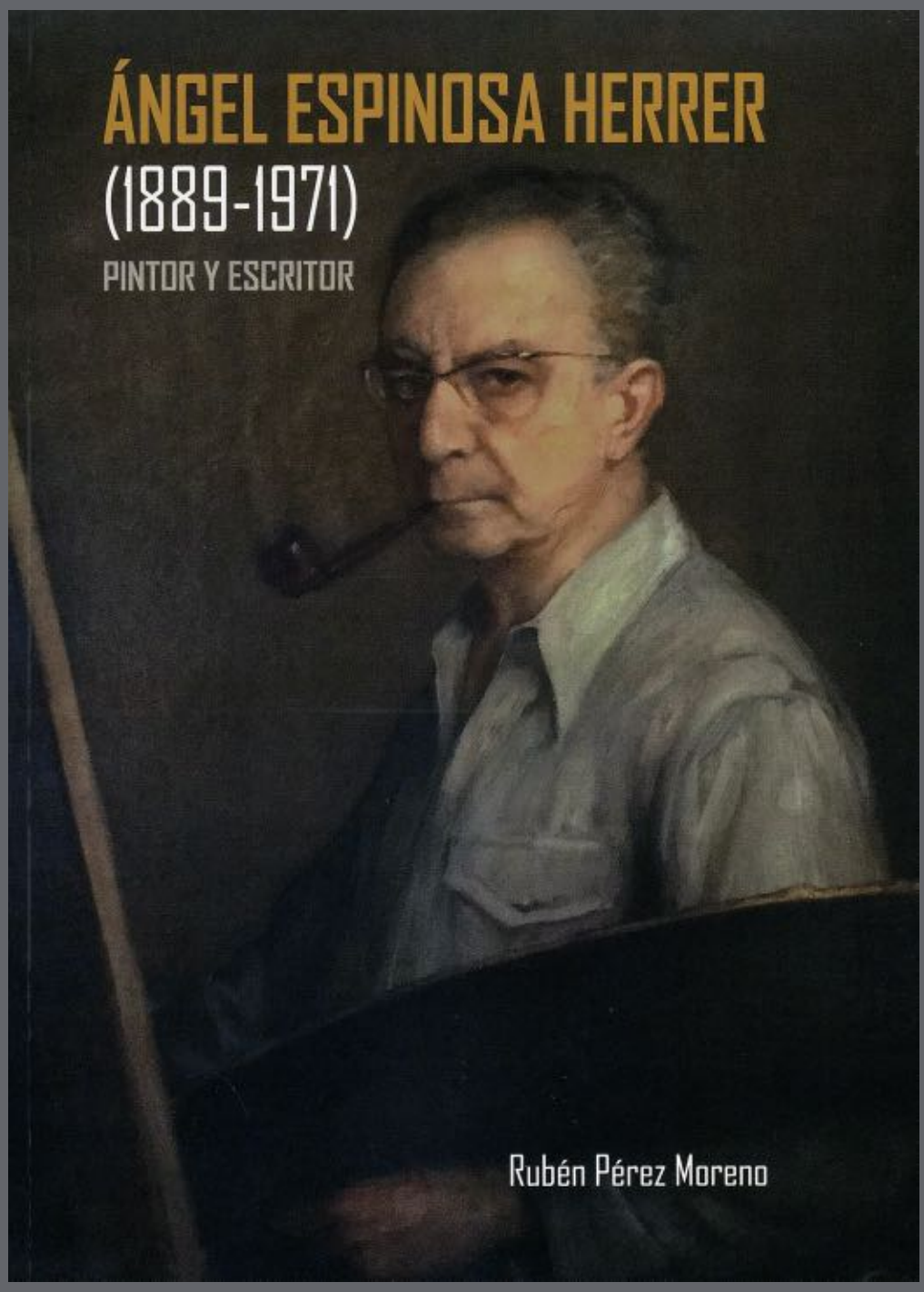
VII. Conclusiones

Bibliografía / Anexos / Ilustraciones

Rubén Pérez ha desarrollado una investigación minuciosa, localizando, primero, y encajando, después, las piezas de un auténtico puzle biográfico, que estaban desperdigadas en hemerotecas, archivos, fuentes bibliográficas y museos. El resultado final es una obra perfectamente documentada que reconstruye la vida de Ángel Espinosa, contextualizada en los movimientos artísticos y literarios de cada momento histórico que le tocó vivir.

303 páginas

Centro de Estudios Bilbilitanos
Calatayud, 2020
direccion@cebilbilitanos.com
https://ifc.dpz.es



Ángel Espinosa Herrer (1889-1971)

Rubén Pérez Moreno

No parece que Espinosa encontrara su sitio como pintor en la España republicana, una época políticamente convulsa (más con su viraje ideológico), aunque no cesó en su actividad y siguió exponiendo (San Sebastián, 1934). La guerra supone su marcha de nuevo a tierras de ultramar como destacado y ferviente defensor del franquismo, lo que le granjeará el beneplácito del régimen a su regreso en 1941 a España.

[…]

En Madrid, su actividad pictórica fue intensa, y parece que más selecta en la elección de los modelos, especialmente durante la década de los años cuarenta y primeros cincuenta. Se convirtió en un retratista del poder y de la alta sociedad franquista madrileña. Gracias a ello, se le concedió la Cruz de Comendador de la Orden de Isabel la Católica, por su meritoria contribución a la patria. De sus pinceles salieron los retratos de Carmen Polo, Manolete, Concha Espina, Jacinto Benavente, y numerosas personalidades de posición social y económica elevada. El dictador Franco posó ante él en diversas ocasiones. Dentro de los encargos oficiales, retrató a figuras representativas de la política española de la posguerra, como los ministros Raimundo Fernández Cuesta y Eduardo Aunós, para el Ministerio de Justicia.

Movimiento católico agrario en Aragón

José Estarán Molinero

No siempre apareció el Sindicato como tal. Hasta su creación o legalización sufrió un proceso de transformación. Es el caso del Sindicato de Gargallo que procede de la transformación de la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad; asimismo, se inicia la asociación con la creación de una sociedad de socorros mutuos para luego constituirse en sindicato […]; o se inicia con un círculo instructivo-recreativo […]; o la primera sociedad es una caja rural […]; o es una mutualidad del ganado, … De una forma u otra, en los pueblos se van articulando sistemas y medios de regeneración.

En el objetivo de la regeneración del campo trabajan los sindicatos católicos. Una primera y necesaria línea de actuación es la instrucción y la formación en cuestiones agrícolas. En lo que a instrucción se refiere son importantes las escuelas dominicales y las escuelas de adultos.

Entre los fines del sindicato está el fin económico y este se consigue procurando la mayor productividad de las tareas agrícolas. Para ello los sindicatos católicos han prestado gran interés en disponer de maquinaria adecuada… dentro de esta línea de progreso hay que citar a instituciones que atienden a la salud y el bienestar de los propios agricultores, … y las cooperativas de consumo sobre todo para jornaleros…

José Estarán Molinero

ÍNDICE

Introducción

I. Notas socioeconómicas

1. El campo aragonés en los comienzos del s. XX

2. Un pueblo aragonés

3. La movilización

II. Los precedentes (hasta 1906)

1. Las directrices

2. La formación de dirigentes: clero y laicado

3. Las obras sociales

III. Los comienzos (1906-1909)

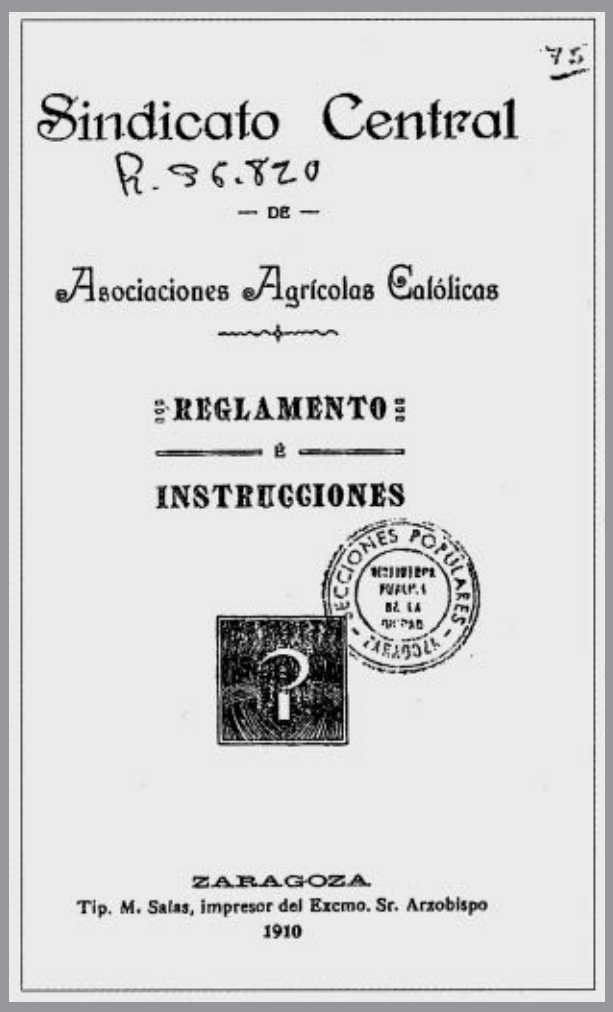
1. La Asamblea Social de Zaragoza (1906)

2. Repercusión inmediata

3. Los primeros pasos

IV. El movinmiento católico agrario en aragón en 1909

Fuentes / Bibliografía / Apéndice documental



¿Qué ha hecho el Sindicato Central? Pues crear un principio de organización aragonesa eminentemente cristiana y profesional agraria. ¿Por qué medios? Por la propaganda y por el crédito.

Mariano Baselga Julián

594 páginas

Institución Fernando el Católico
Zaragoza, 2020
ifc@dpz.es
https://ifc.dpz.es

ÍNDICE

IDEAS E IMÁGENES SOBRE LA SIERRA DE ALBARRACÍN (II)
Algunas imágenes simbólicas de la Sierra de Albarracín (apuntes divulgativos)
José Manuel Vilar Pacheco

CRÓNICAS
Crónicas periodísticas desde la Sierra de Albarracín (1915)
Gloria Villalbilla Llobet

HISTORIA
Los dominicos en Albarracín
José Manuel Latorre Ciria

Aprovechamiento y repoblación forestal en la Sierra de Albarracín durante el siglo XVIII. Conflictos entre maderistas y asentistas de la Marina Real.
Eloy Cutanda Pérez

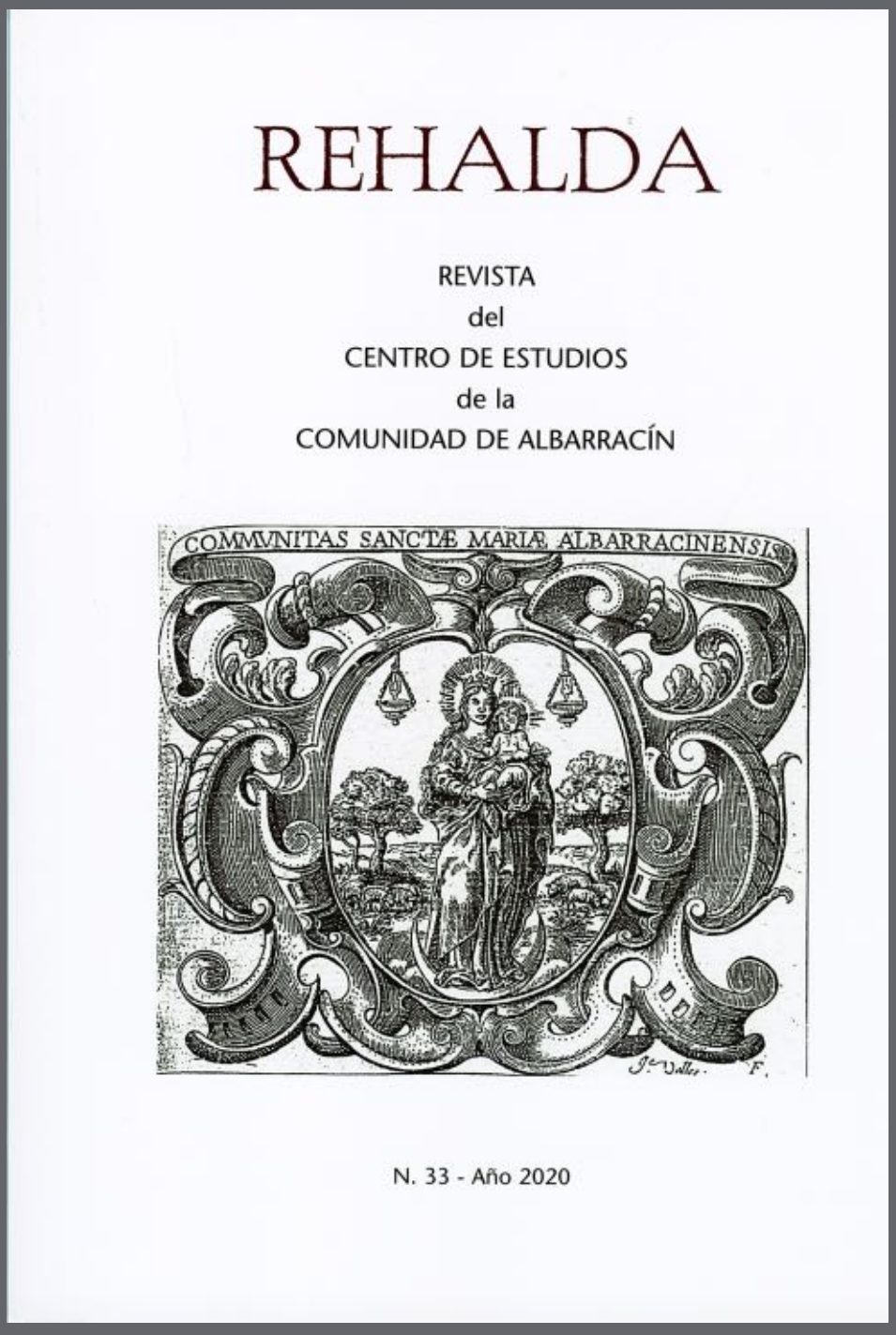
El consumo de vino en los pueblos del corregimiento de Albarracín en 1805
Jaime Angulo y Sainz de Varanda

Sucedió hace un siglo en la Sierra de Albarracín. Año 1920
Pedro Saz Pérez

Encierro en la plaza vieja de Bronchales (1929)

123 páginas

Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín (CECAL)
Tramacastilla, 2020
cecalbarracin@gmail.com
http://cecalbarracin.org

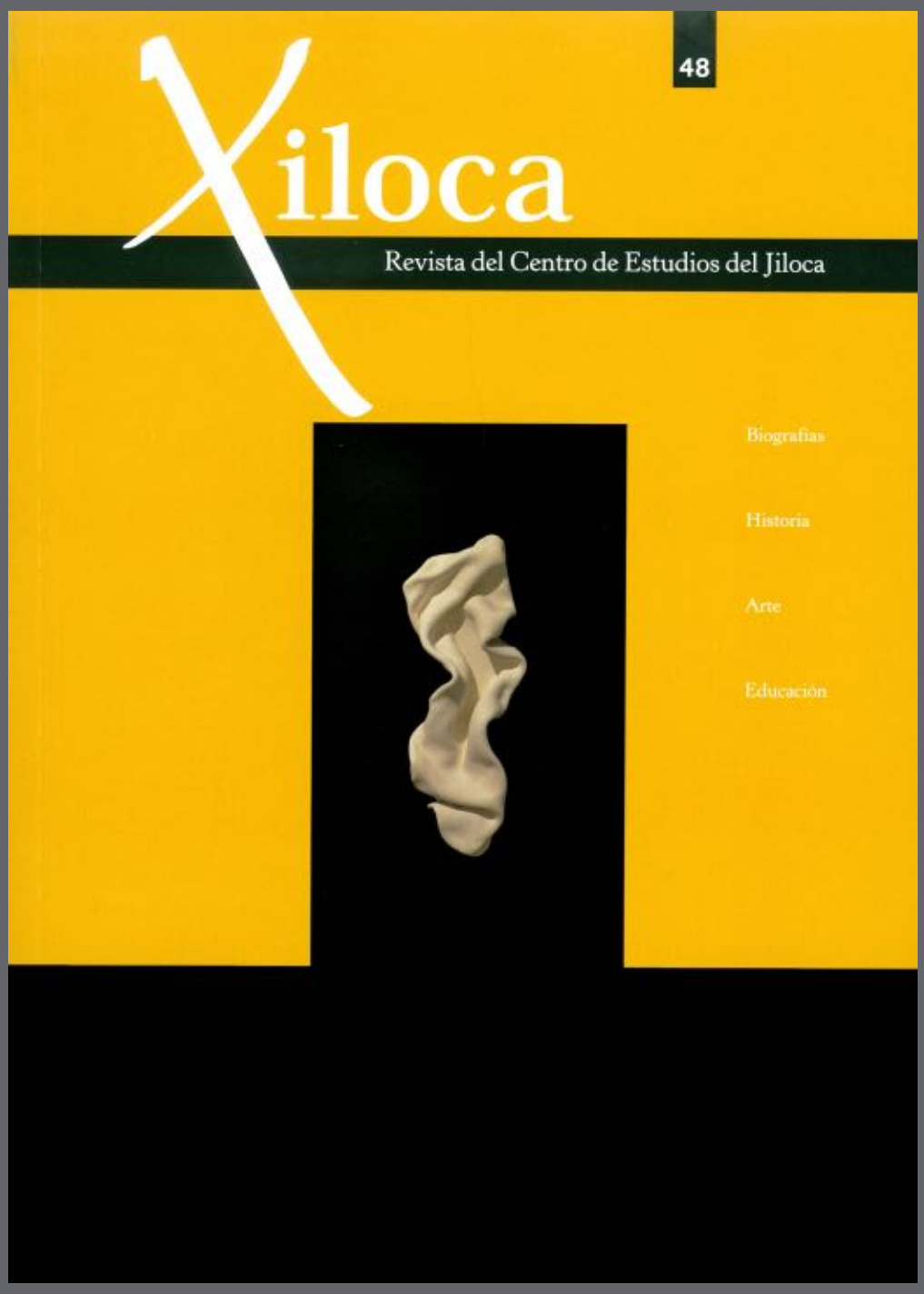


Rehalda, n.º 33

CECAL

Esto de la heráldica o "arte de explicar y describir los escudos de armas de cada linaje, ciudad o persona", como la define el diccionario de la Academia, es un asunto complejo, Por tanto, cabe andar entre ella con pies de plomo. Y también con la sigilografía (o estudio de los sellos empleados para autorizar documentos, cerrar pliegos, etc.) hay que tener cuidado. Con estas advertencias expondremos en este artículo algunas notas de carácter divulgativo sobre signos heráldicos (escudos y sellos) que representan a los municipios serranos o comunidades a las que arropan e identifican, especialmente desde mediados del siglo XIX. Constituyen estos signos imágenes simbólicas de cada localidad y forman parte de sus señas de identidad, heráldicas en este caso, de su patrimonio e ideario simbólico.

José Manuel Vilar Pacheco

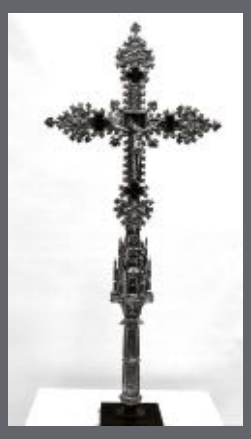


Xiloca, nº 48

CEJ

Se expurgaron todos los libros que tenían algún tipo de vinculación con la Unión Soviética y con su régimen político […], las novelas de grandes escritores rusos como Tolstoi o Dostoievski […] toda la obra de grandes escritores consagrados y muy populares en las décadas del primer tercio del siglo XX como el caso de Vicente Blasco Ibáñez, Valle Inclán o del francés Emile Zola por tratarse de autores considerados como "malditos" o vinculados al republicanismo. Todos los libros de autores que habían tenido alguna vinculación política con el régimen republicano como Jiménez de Asúa u Ortega y Gasset así como cultural como el caso de Federico García Lorca. Aquellos libros cuya temática era de índole sexual o erótica.

Serafín Aldecoa



Cruz parroquial de Cervera del Rincón

Fulgencio Jaime Serrano

ÍNDICE

Editorial

Biografías

Fulgencio Jaime Serrano (1838-1879). "Buen orador, gran polemista". José María de Jaime Lorén

Lorenzo García Isarría. El escultor anarquista de Ródenas. Agustín Martín Soriano

Historia

La primera Guerra Carlista en Calamocha: repercusiones económicas, sociales y ambientales. Chabier de Jaime Soguero

La creación de la Biblioteca Municipal de Calamocha y la depuración de sus fondos bibliográficos (1931-1943). Serafín Aldecoa

Memorias de la Guerra Civil en Tornos (1936-1939). María Pilar Luna Calvo

El trienio liberal en Bello, 1820-1823. Primer Ayuntamiento Constitucional. Ángel Muñoz Bello

Graduados en Medicina por la Universidad de Irache procedentes de las comarcas de Daroca y Jiloca (siglos XVII-XVIII). Fernando Serrano Larráyoz

Los Unzurrunzaga, un linaje guipuzcoano en Barrachina. Óscar de Ascoz y Planes

Arte

Nuevos documentos sobre la producción de obras de arte en Daroca y su Comunidad de Aldeas (1389-1601). Manuel Gómez de Valenzuela y David Pardillos Martín

Educación

Los cuentos de grullas en La laguna de Gallocanta: un recurso motivador para la educación ambiental. Carmen Alijarde Lorente y Pilar Edo Hernández.

Cree que el mundo rural necesita aire fresco, ideas nuevas y, por qué no decirlo, que estas sean revolucionarias. Piensa que los sindicatos agrarios se centran mucho en el aspecto económico y no cuestionan el problema de fondo que es un problema social. Igualmente, dice que ahora se habla mucho de la España vaciada, pero se plantean las cosas de siempre, es decir, los mismos esquemas que han llevado a la despoblación, con lo cual aunque haya avances iniciales, el resultado será el mismo.

Agustín Martín Soriano

267 páginas

Centro de Estudios del Jiloca
Calamocha, 2020
secretaria@xiloca.org
www.xiloca.org

ÍNDICE

La naturaleza en Valdejalón. Roberto Del Val Tabernas

Rueda de Jalón, orgullosa de sus ojos. Francisco Javier Bravo Quero

El desconocido patrimonio fortificado de Valdejalón. José Manuel Clúa Méndez

Cavidades de la comarca de Valdejalón. Adán Martínez Carbayo

Lacrimae rerum sunt. Javier Jimeno Bosqued

Las vías pecuarias de la comarca de Valdejalón. Ignacio Pérez-Soba Diez del Corral

El agualí, un paisaje de tradiciones ancestrales en Ricla. Isabel Val López y Verónica Crespo Val

Lucena de Jalón. Historias de mi pueblo. Teresa Plo García

Aldehuela de Grío. La Extremadura de Valdejalón. José María Gimeno Hernández

El zahorí y las norias de Épila. Francisco Javier Bravo Quero.

Piedra de Épila para el puente de Piedra de Zaragoza: presos, carreteros y una posible cantera. José Antonio Cuchí Oterino

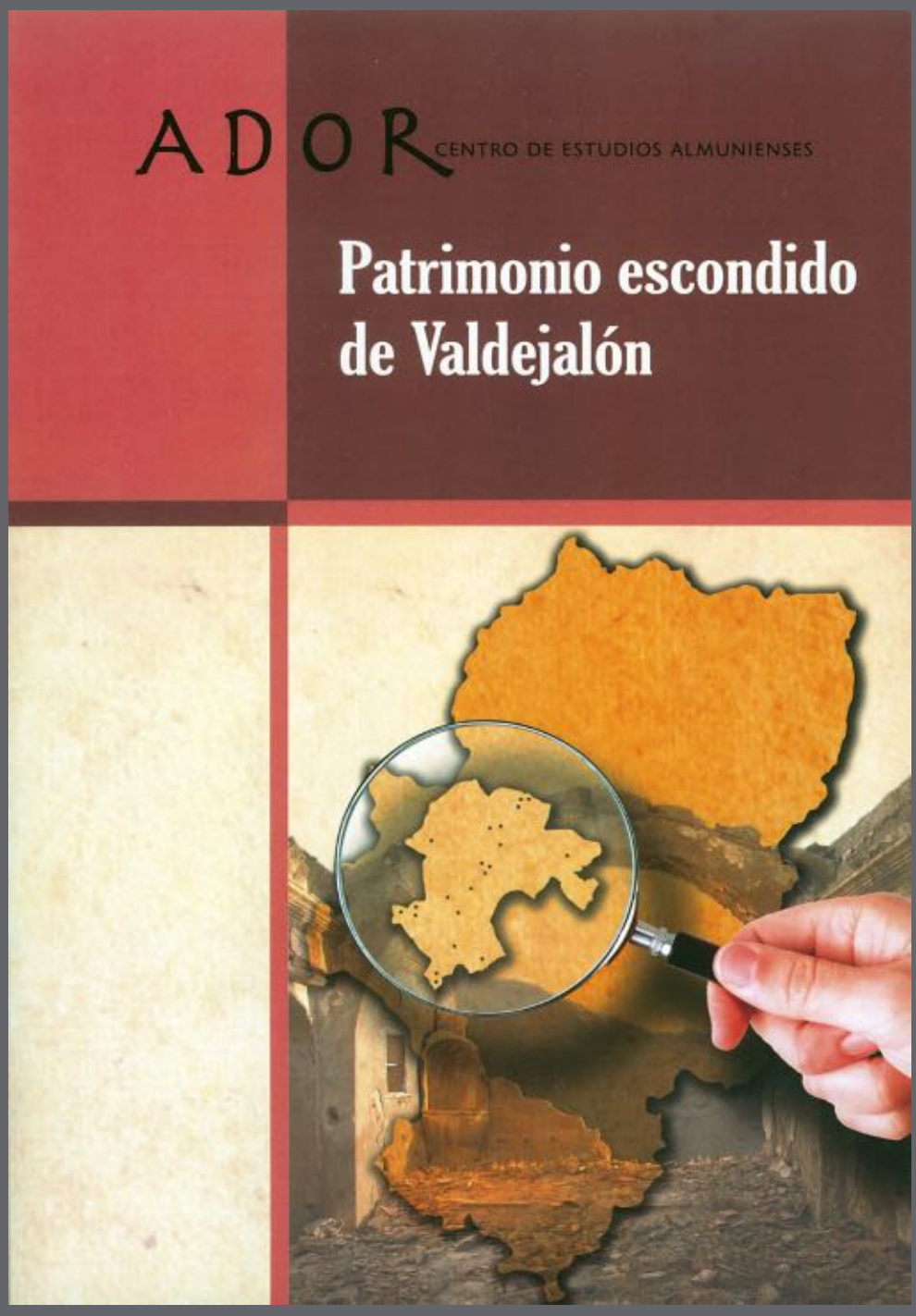
Villanueva de Jalón. Como un sueño por cumplirse. Antonio Maestro Gil

Premios del XXIII Concurso Escolar

Bernardino Castillo con sus hijas

189 páginas

Centro de Estrudios Almunienses
La Almunia de Doña Godina, 2020
info@adorcea.es
www.adorcea.es

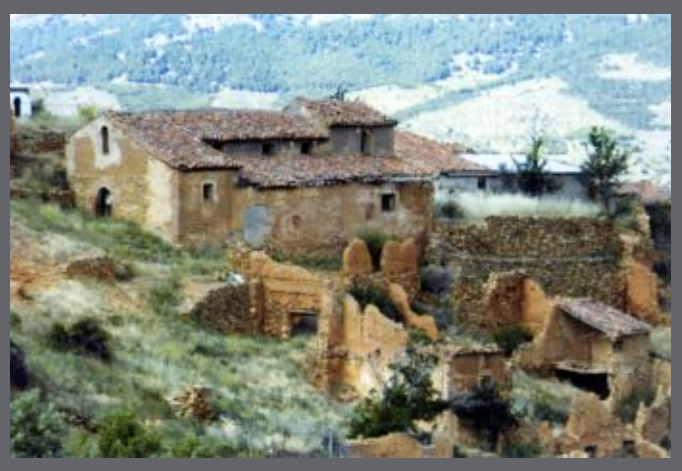


Ador, n.º 242

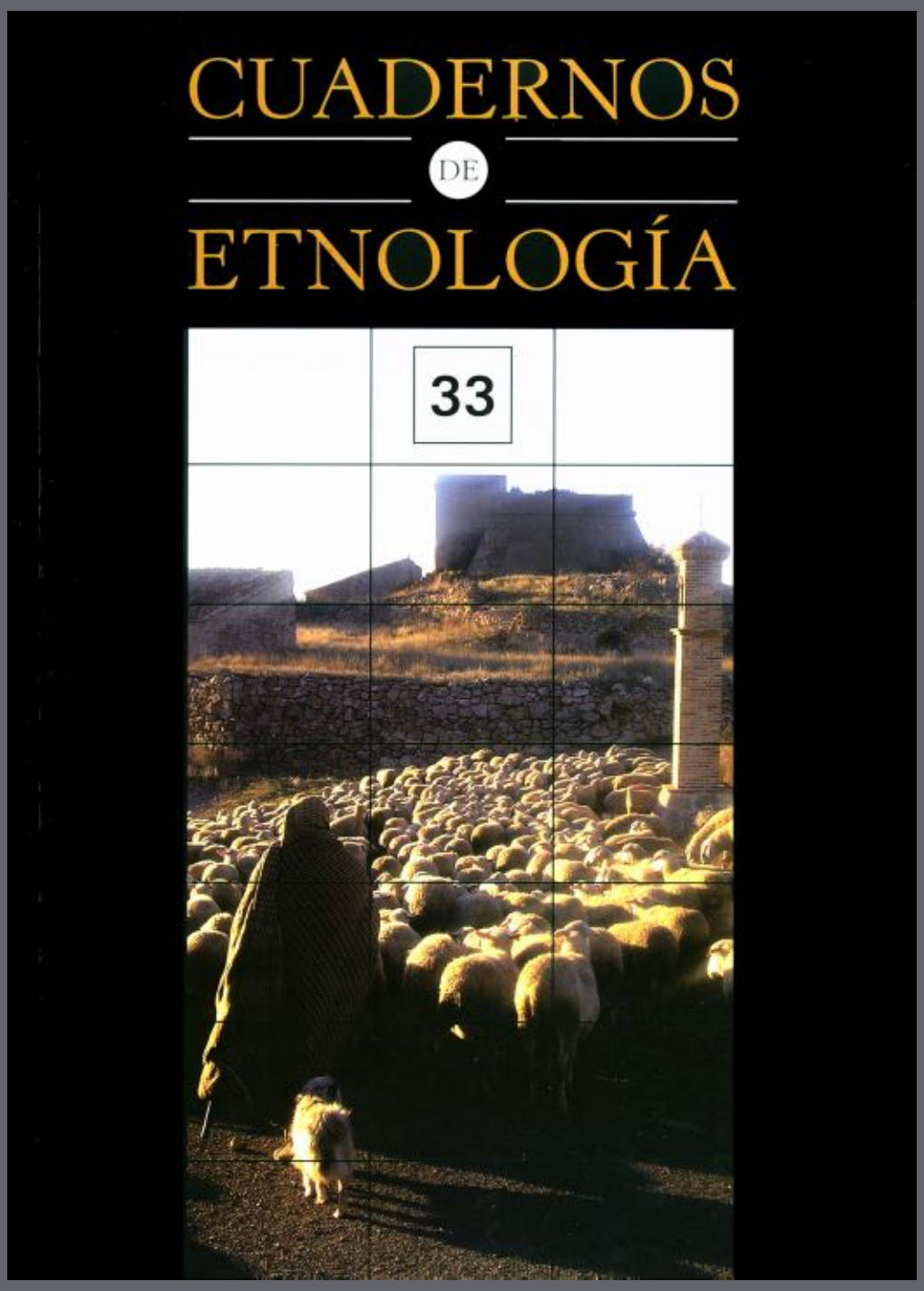
CEA

El plano marca corriente de agua, pero sobre el terreno la variación de unos metros hacia un lado u otro es crucial, al zahorí le marcan corrientes y puntos de cruce o incluso extensiones de agua y no se equivocan, la profundidad es otro factor que la cartografía no puede detallar. […] Pozos localizados más de cien, en Valdejalón, Aragón, La Rioja y Navarra; y de haberme equivocado, ninguno, todos han tenido agua. […] Yo me di cuenta de muy joven que tenía esa "facilidad" o "don" que dicen algunos. Mi tío Benito Lázaro también era zahorí y me enseñó a saber percibir la energía, aplicarla y manejando las hojas de acero poder señalar las corrientes de agua subterráneas. Por eso siempre uso las hojas de acero, sin más, no tienen nada especial.

José Gregorio Ripa Lázaro



Iglesia y cementerio viejo de Aldehuela de Grío



Cuadernos de Etnología, n.º 33

CEJ

Conocimos a Carlos Puente y Úbeda por su faceta como paremiólogo. Como veremos enseguida, se trata de un autor que compuso a finales del siglo XIX una notable muestra de refranes meteorológicos donde conjugó la encuesta directa con el análisis técnico de los mismos. Más que una colección adagial al uso, se trata de un concienzudo estudio de los refranes del tiempo desde la perpectiva del astrónomo y del meteorólogo. Aquí radica sin duda el mayor mérito de su obra.

La circunstancia de tratarse de un autor turolense, además de ser destacado científico de su época apenas conocido, justifica con creces nuestro recuerdo. Por cierto, el hecho de ser natural de Santa Eulalia nos hace ver una cierta continuidad con otro gran científico y astrónomo nacido en la misma villa un siglo antes: Isidoro de Antillón y Marzo.

Nació en Santa Eulalia (Teruel) en 1855. Realizó sus estudios en el Colegio de las Escuelas Pías de Albarracín, anexo al Instituto de Teruel al que pasó a continuación. Desde allí marchó a la Facultad de Ciencias de la Universidad Central de Madrid.

José María de Jaime Lorén

ÍNDICE

Carlos Puente y Úbeda: astrónomo y refranista. José María de Jaime Lorén

La palabra del pastor. Voces y expresiones propias del léxico pastoril de Bañón (Teruel). Pilar Edo Hernández y José Antonio Sánchez Sancho

La impronta de la lengua aragonesa en el valle del Jiloca: un vocabulario. David Pardillos Martín

Tiempos de epidemias. José María Carreras Asensio

Un dance de hacia 1731 en honor a San Pedro Mártir. José María Carreras Asensio

Lecciones en conserva. Blancas, Teruel. Lorena Jorcano y Ruth Esteban

La Virgen del Buen Acuerdo de Gallocanta, ¿viene de una Cuerda, de un acuerdo o de otra cosa? Pascual Miguel Ballestín.

Albadas a la Virgen de los Navarros. Fuentes Claras, 2020

Archivo fotográfico. Torrijo del Campo. Ángel Menéndez

Ermita de la Virgen del Buen Acuerdo de Gallocanta

Colodra

122 páginas

Centro de Estudios del Jiloca
Calamocha, 2020
secretaria@xiloca.org
www.xiloca.org

ÍNDICE

A modo de prólogo. Manuel Alamán Ortiz

Introducción. Pedro Saz Pérez

Simposio para un Centenario

Introducción a la vida, obra y pensamiento de Polo y Peyrol6n. José Serafín Aldecoa Calvo

Del costumbrismo al naturalismo espiritualista: el itinerario narrativo-literario de Manuel Polo y Peyrol6n. Francisco Lázaro Polo

Educación y Manuel Polo y Peyrol6n: pensamiento, obra y ... Roberto Sanz Ponce

Manuel Polo y Peyrol6n contra la Institución Libre de Enseñanza en España. Krausismo y tradicionalismo español en la Educación Secundaria a finales del siglo XIX y comienzos del XX. José Luis Castán Esteban

Un geano en las Cortes. La carrera política de Manuel Polo y Peyrol6n. Javier Esteve Martí

Algunas imágenes lingüísticas en la obra costumbrista de Manuel Polo y Peyrol6n (Notas de lectura desde la Sierra de Albarracín). José Manuel Vilar Pacheco

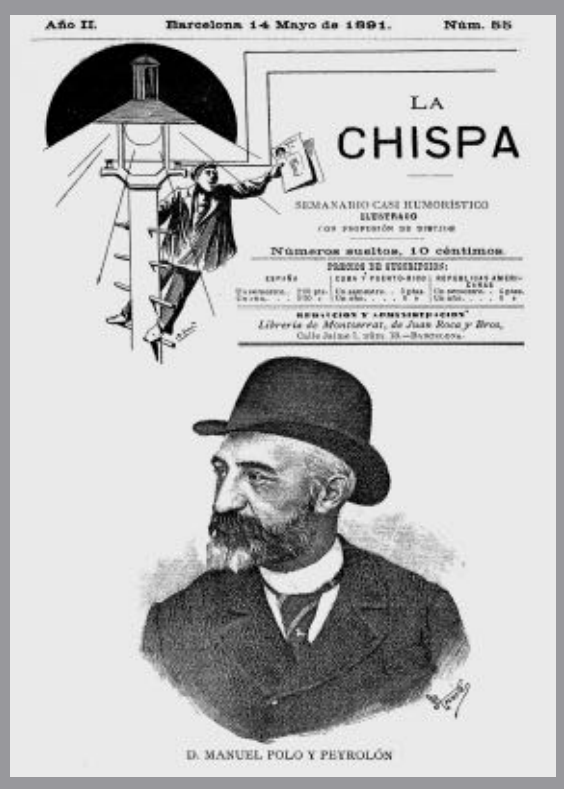
Manuel Polo y Peyrolón en la literatura infantil. Fermín Ezpeleta Aguilar

La reseña histórica de la inauguración del nuevo Instituto de Teruel escrita por Polo y Peyrolón. Fermín Ezpeleta Aguilar

La pedagogía moral en los relatos cortos de Manuel Polo y Peyrolón. Ara María Lázaro Izquierdo.

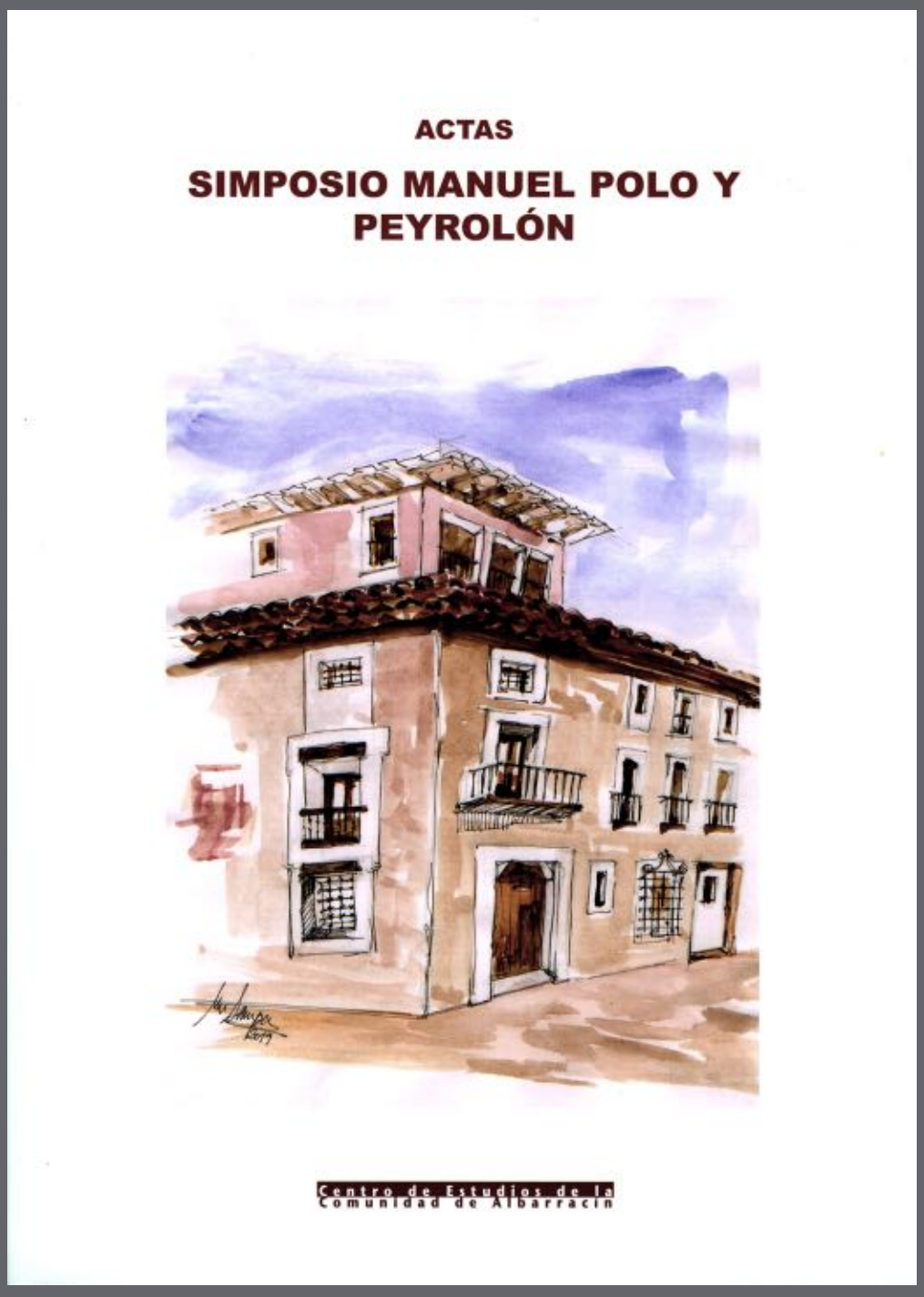
Manuel Polo y Peyrolón contra Darwin. Víctor Manuel Lacambra Gambau

Conclusiones



298 páginas

Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín (CECAL)
Tramacastilla, 2020
cecalbarracin@gmail.com
http://cecalbarracin.org



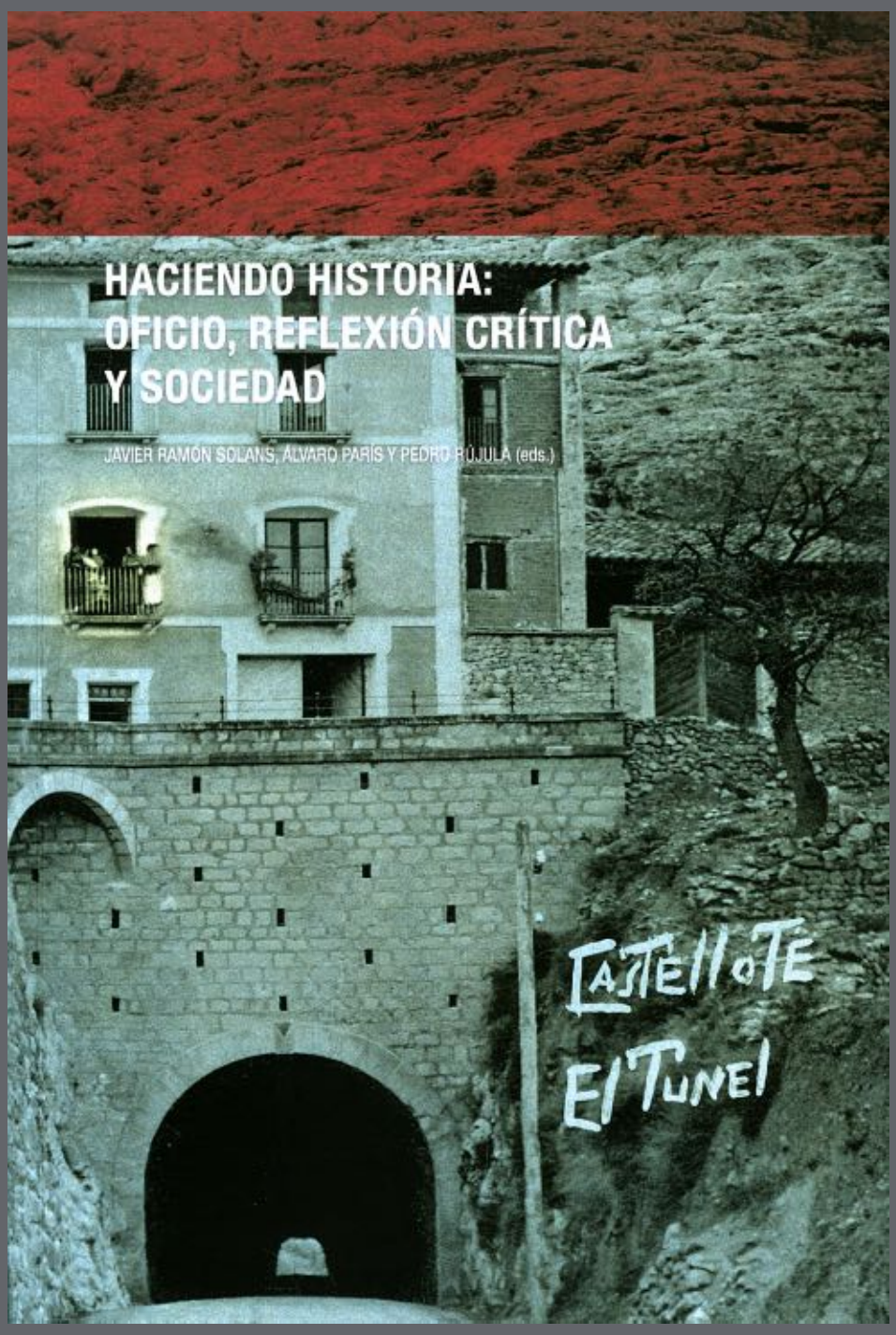
Simposio Manuel Polo y Peyrolón

J. L. Castán y V. M. Lacambra (coords.)

Si algo es sobradamente conocido de Manuel Polo y Peyrolón es que se trata de un personaje polifacético que vivió a caballo de los siglos XIX y XX. Un político decimonónico cuya ideología lo situaba en el ala más radical del carlismo y así queda puesto de manifiesto en sus numerosas intervenciones parlamentarias y en muchas de sus obras, ya sean religiosas o de divulgación general. Por otra parte, alternó sus cargos tanto de diputado al principio de su carrera política, como de senador al final de la misma, incluso en posesión de este último cargo fue cuando le sobrevino la muerte.

Resulta innegable que Manuel Polo y Peyrolón es, como he comentado con anterioridad, un personaje controvertido con un elenco de claroscuros que es conveniente no magnificar. Por ello, resulta necesario intentar comprender en primer lugar los mecanismos sociales políticos y económicos de la época en la que vivió porque resulta evidente que, si lo escrutamos únicamente con la visión general de hoy en día, éstos aparecen claramente desfasados. Así pues, esperamos nuevos datos que nos permitan discernir su obra tal y como fue y, para ello, disponemos en este simposio de un elenco de especialistas que nos van a ayudar a comprender mejor su trabajo.

Pedro Saz Pérez



Haciendo Historia

J. R. Solans, Á. París y P. Rújula (eds.)

El historiador, parafraseando a Goethe, «se asemeja al águila en que planea sobre el paisaje con la mirada libre y le resulta indiferente si la liebre sobre la cual se abalanza corre por Prusia o por Sajonia». Con la misma libertad y amplitud de miras tratamos de elevarnos desde las puertas del Maestrazgo para recorrer diversas latitudes y aprender, con ello, a mirar de manera serena y reflexiva sobre nuestro oficio, sobre el pasado y sobre la manera de estudiarlo y de pensarlo. En un mundo tan interconectado como el nuestro, propiciar una reunión de historiadores durante unos días en un hermoso, alejado y pequeño lugar como Castellote tiene algo de contradictorio, casi una provocación. Sobre todo, si lo que se pretende es trascender lo local y lo concreto para entrar en el camino de la reflexión general, en los fundamentos de la disciplina, en las maneras de abordar los problemas del estudio del pasado. O tal vez sea una forma de dar la razón a Roland Robertson cuando afirmaba que la globalización es la universalización de lo particular y al mismo tiempo la particularización de lo universal. Por ello, plantea la necesidad de adoptar una perspectiva global, que combine en su análisis lo general y lo particular.

Javier Ramón Solans, Álvaro París y Pedro Rújula

ÍNDICE

PONENCIAS

Breve léxico personal de Fernando VII. Emilio La Parra

La transición entre Antiguo Régimen y régimen liberal: una lectura a través de la teoría de las élites. Jean-Philippe Luis

La Revolución Gloriosa y el Sexenio democrático (1868-1874): un recordatorio y una revisión desde la reciente historiografía. Rafael Serrano García

Historia y memoria en espacios del Ebro catalán. Montserrat Duch Plana

La transición de la dictadura a la democracia. Historiografía y publicística. Carme Molinero

«¡Salve, bandera de mi patria, salve!» Los símbolos nacionales en la escuela española (1890-1920). Javier Moreno Luzón

COMUNICACIONES

1. Movilización social y participación política (8)

2. Cultura e historiografía (8)

Los congresos de historia contemporánea de Aragón tienen como objetivo tomarle el pulso a la disciplina, analizar su evolución, reflexionar sobre sus núcleos de discusión y ofrecer una panorámica de las investigaciones en curso. ***Haciendo Historia: oficio, reflexión crítica y sociedad*** reúne las ponencias y comunicaciones del encuentro que tuvo lugar los días **5 y 6 de julio de 2018** en la localidad turolense de **Castellote.**

……

En estos viajes de ida y vuelta, se encuentran dos de las grandes virtudes de encuentros como el de Historia Contemporánea de Aragón que cumple ahora su undécima edición y más de veinte años de existencia: conectar la historia con el territorio y acercar los últimos debates y reflexiones a un público no especializado así como a los historiadores e historiadoras que se inician en la profesión. Estos encuentros constituyen una de las vías más fértiles para poner en contacto la historia profesional con la esfera pública**.**

329 páginas

Instituto de Estudios Turolenses
Teruel, 2020
ieturolenses@dpteruel.com
https://ieturolenses.org

ÍNDICE

Editorial

Labitolosanas. Labitolosanae feminae

José Ángel Asensio Estéban, M.ª Ángeles Magallón Botaya, Milagros Navarro Caballero

Buenos días, don Simeón

Enrique Satué Oliván

Del patio de casa a los grandes escenarios. Entrevista a Laura Gómez-Lacueva

Javier Aguirre y José Luis Melero

La campana de Huesca: pervivencia de una leyenda

Izarbe Ester Herrero

Larga y tenaz coherencia en la narrativa de Giménez Corbatón. A propósito de Los años de la alegría

Toni Losantos

Dos poemas en aragonés ansotano de Mariano Gastón Longás

Chusé Raúl Usón

Aragón y Hungría: nexos históricos y razones cívicas para un hermanamiento Zaragoza-Budapest

Miguel Ángel Pallarés Jiménez

De Caspe a la Historia: algunos apuntes novedosos sobre el Consejo de Aragón

Agustín Martín Soriano

Franco en Zaragoza

Javier Fernández López

La exposición Arte ingenuo asombra en Huesca

Diputación de Huesca

A Lechago, Gahcela (Relato)

Fernando Martín Pescador. Ilustraciones de Eduardo Torrico

Tierra (Poemas)

Laura Moreno Aragüés. Ilustraciones de Malena Goya Pucci

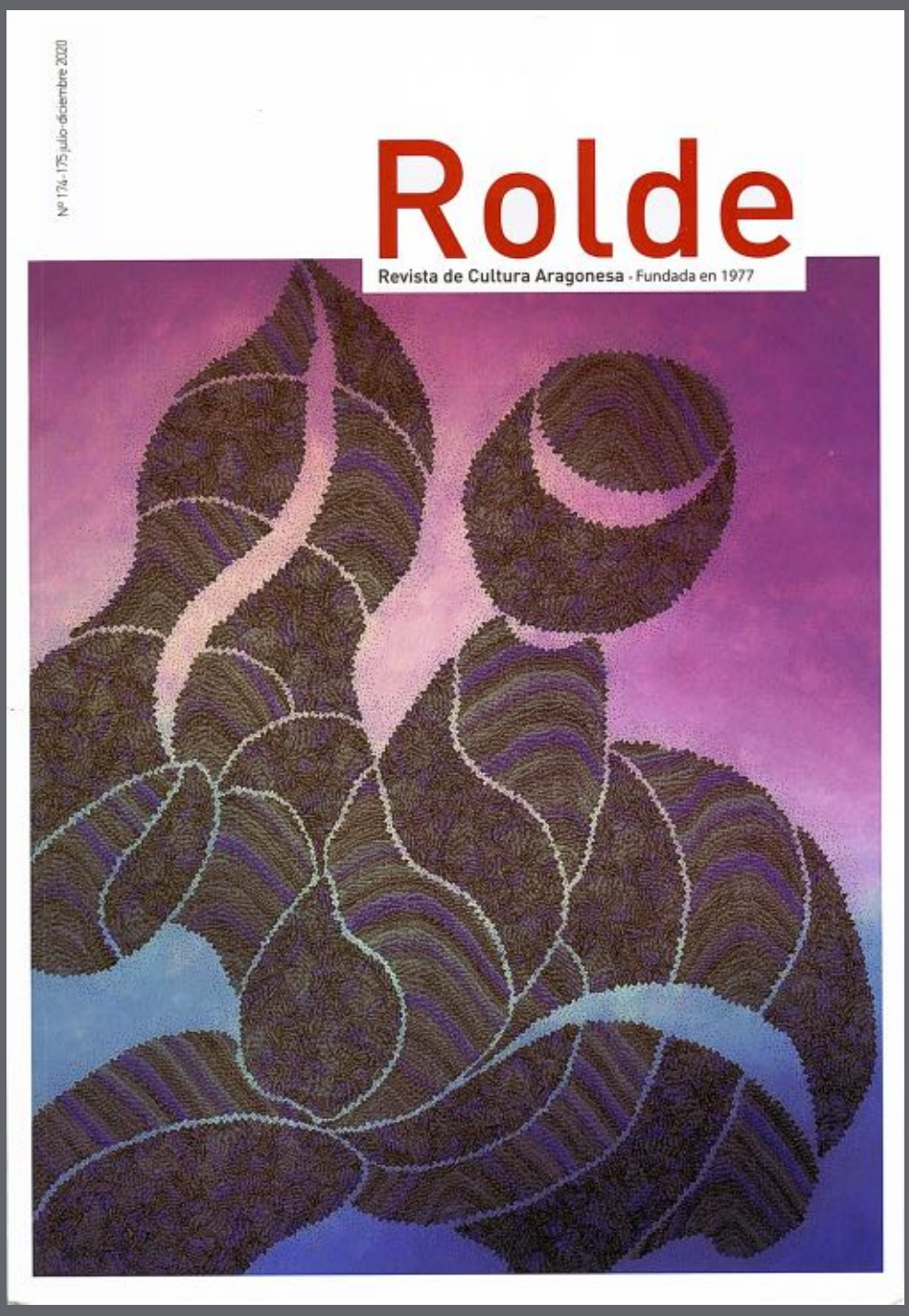
Fórum

Joaquín Ferrer: un mundo personal / Pilar Bernad Esteban

Franco en la Academia General Militar de Zaragoza (1928) con Primo de Rivera y Martínez Anido

450 páginas

Rolde de Estudios Aragoneses
Zaragoza, 2020
coordinacion@roldedeestudiosaragoneses.org
www.roldedeestudiosaragoneses.org



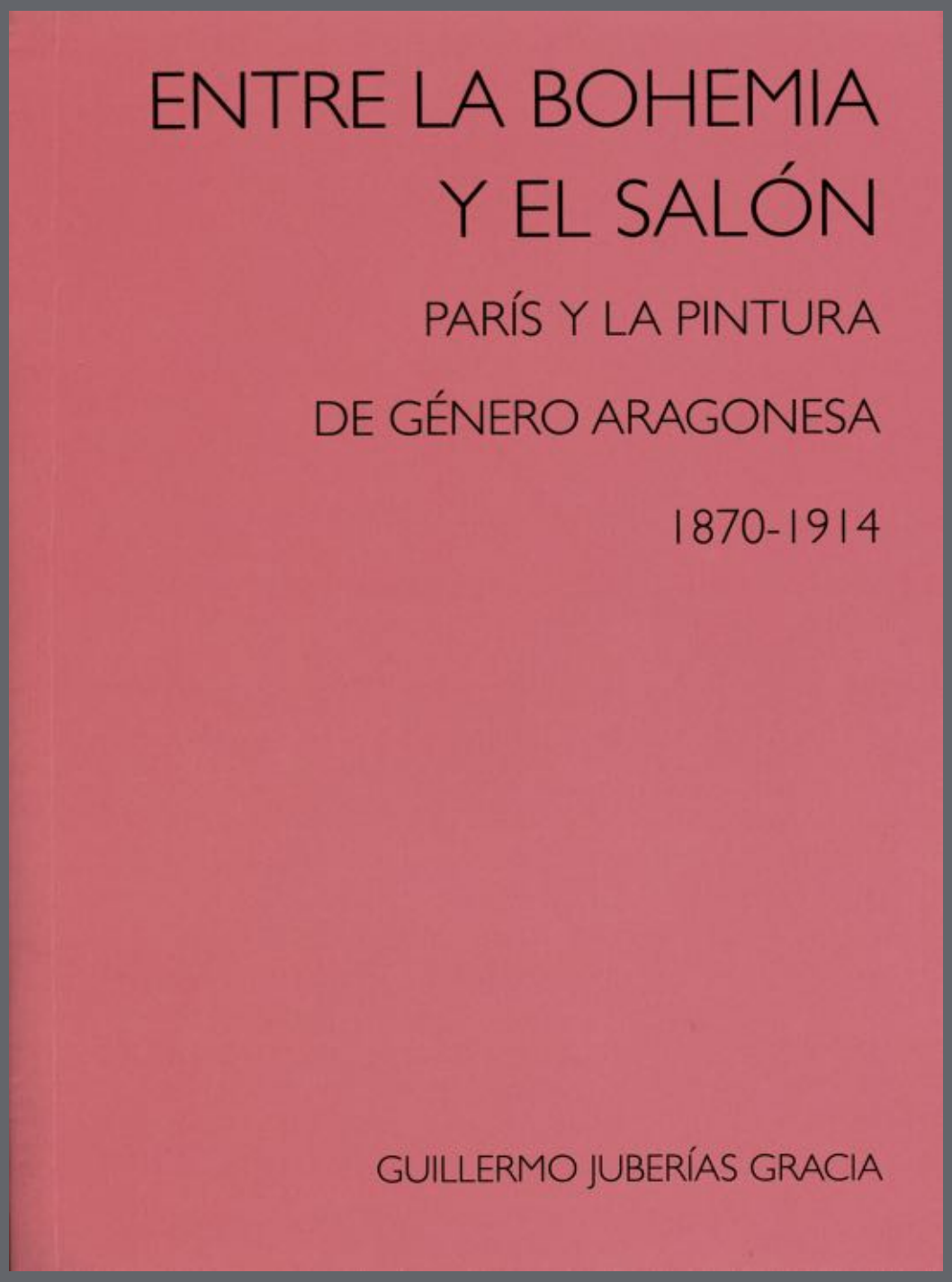
Rolde, n.º 174

REA

Desde la aparición de *El fragor del agua* en 1993, viene siendo costumbre en el sur de Aragón referirse a José Giménez Corbatón (1952) como "escritor zaragozano de raíces turolenses". Alimentan estas "raíces" al menos dos veneros en los que solazarse un momento: el primero es la ambientación y los topónimos de aquellos relatos –paisajes y paisanajes del Maestrazgo y Gúdar-, objetiva razón temática que convierte al libro en un indiscutible hito literario de la teruelidad, con recios ingredientes, como el mundo de las masadas, su progresivo abandono, la desolada sombra de la guerra reciente, la hostilidad del medio y del destino; la derrota, en suma, de un modo de vida que desde aquí se ha cubierto a menudo con un sudario de añoranza, pero que en otras latitudes, despojando a las historias de su anécdota, alcanza el valor universal de la verdadera literatura.

Querer hacerlo propio, incorporarlo al acervo rural y prístino, es una pulsión comprensible, favorecida, en segundo lugar, por la vinculación personal y constante de Giménez Corbatón con las tierras del sur de Aragón, no solo por parte de sus antecedentes familiares y ciertas experiencias de su infancia (que evoca deliciosamente en otros títulos) sino también por sus dilatados veranos en Rubielos de Mora, inveterado centro de operaciones de esta logística literaria.

Toni Losantos



Entre la bohemia y el salón

Guillermo Juberías Gracia

Durante la llamada *Belle Époque*, París se convirtió en la meca a la que numerosos artistas extranjeros acudieron para completar su formación y para tratar de labrarse un futuro prometedor. En esta publicación se analizan las estancias en la capital francesa de un grupo de pintores aragoneses olvidados por la historiografía artística: Félix Pescador, Joaquín Pallarés, Germán Valdecara, María Luisa de la Riva, Mariano Alonso Pérez y Máximo Juderías.

Siguiendo la estela de Goya, estos artistas desarrollaron una parte importante de sus carreras en Francia, insertándose con mayor o menor fortuna en las estructuras del mercado del arte moderno. Algunos de ellos lograron formarse con prestigiosos maestros del academicismo, llegando a exponer asiduamente en el Salón y logrando un elevado estatus económico y social. Otros siguieron los caminos alternativos de la bohemia y vivieron de su arte de manera más humilde. Pero todos contribuyeron a la internacionalización de la pintura aragonesa en la segunda mitad del siglo XIX.

Conoceremos aquí las obras de arte producidas por estos creadores que vivieron en el París del cambio de siglo, un lugar y un momento cruciales para el desarrollo de la pintura moderna.

ÍNDICE

1. El panorama de la pintura en Aragón después de la invasión francesa

2. La pintura en la esfera pública y privada zaragozana. La pintura en Huesca y Teruel. Un panorama limitado

3. El París al que llegaron los pintores aragoneses

4. La formación en los ateliers privados. La participación en los salones y exposiciones. La inserción comercial de los pintores aragoneses

5. La pintura de género y sus temáticas orientadas al comercio parisino

6. Mosqueteros y pinturas a la holandesa: el siglo XVII revisitado. La recuperación nostálgica del Antiguo Régimen en las escenas Pompadour. Instantes de la vida urbana contemporánea. La espagnolerie

7. Los pintores aragoneses en París

8. Félix Pescador Saldaña (1836-1901). Joaquín Pallarés Allustante (1853-1935.) Germán Valdecara González (1849-?). María Luisa de la Riva y Callol (1865-1926.) Mariano Alonso-Pérez Villagrosa (1857-1930). Máximo Juderías Caballero (1867-1951)

9. A modo de epílogo: el ocaso de una moda no tan efímera

10. Bibliografía

Félix Pescador, ***Retrato de Madame Luisa Raffin*** **(1885)**

207 páginas

Rolde de Estudios Aragoneses
Cuadernos de Cultura Aragonesa, n.º 69
Zaragoza, 2020
coordinacion@roldedeestudiosaragoneses.org
www.roldedeestudiosaragoneses.org

ÍNDICE

Presentación

Enrique N. Vallespín Domínguez (Coord.)

D. Ángel Sanz Briz, alguien de quien aprender. Miguel Ángel Pallarés Jiménez

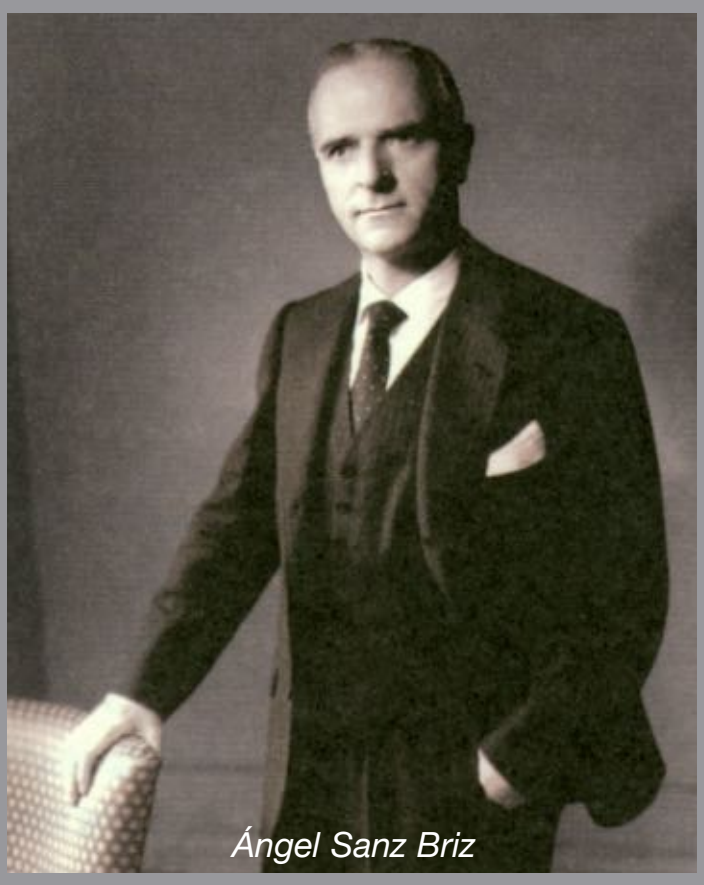
Ángel Sanz Briz. La profundidad del bien. Enrique N. Vallespín Domínguez

Ángel Sanz Briz, personaje de cine: la película El Ángel de Budapest *y su valor histórico y didáctico.* Ricardo Ibars Fernández

Aragoneses en los campos nazis. Aproximación al conocimiento de la deportación de los aragoneses a los campos nazis. Juan Manuel Calvo Gascón

Mucho más que el simple recuerdo. La conmemoración en Aragón del Día Internacional en Memoria de las Víctimas del Holocausto (2010-2020). Carlos Serrano Lacarra

Experiencias didácticas. Trabajando la memoria de la deportación. Josep San Martín Boncompte



Ángel Sanz Briz

Recuerdo que fue tras una charla, por parte de la Amical. Nos quedamos sobrecogidos. Y eso que la charla consistió en contarnos la realidad de una historia no tan lejana. Tras esta charla, mis compañeras y yo tuvimos claro que queríamos conocer más sobre lo que ocurrió, porque creíamos que la injusticia y la barbarie que se vivió se debe conocer cuanto más mejor para ser consciente de su magnitud y que el mensaje del "nunca más" se grabe con la mayor fuerza posible. (…) Ojalá seamos dignas transmisoras.

94 páginas

Rolde de Estudios Aragoneses
Cuadernos de Cultura Aragonesa, n.º 68
Zaragoza, 2020
coordinacion@roldedeestudiosaragoneses.org
www.roldedeestudiosaragoneses.org

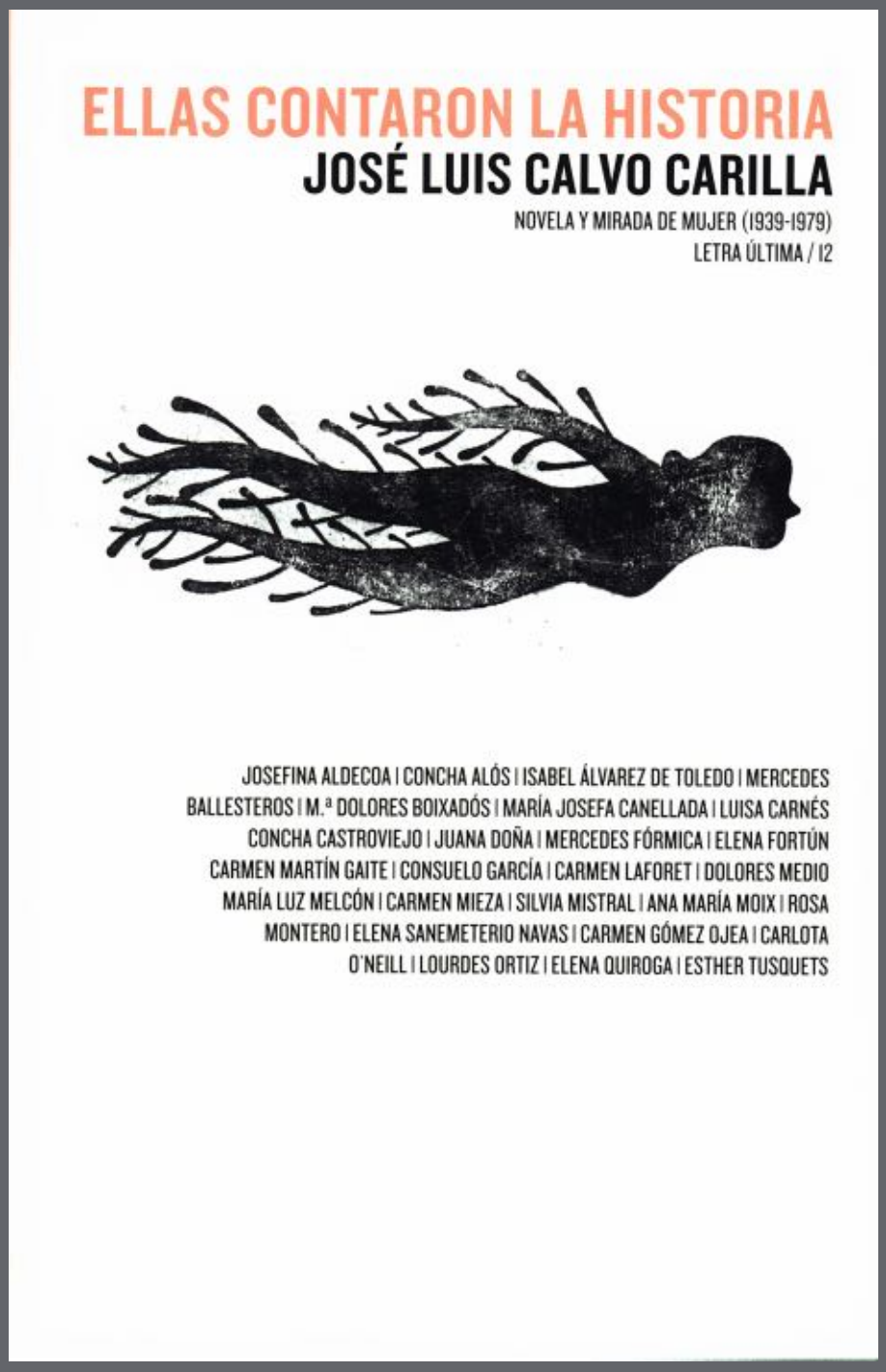
Memoria aragonesa del holocausto

Enrique N. Vallespín Domínguez (coord.)

En el XL aniversario del fallecimiento de D. Ángel Sanz Briz, se celebró el Simposio Internacional "Enseñar el Holocausto", del que surge este libro en el que se quiere valorar la memoria histórica y los hechos de paisanos singulares ejemplo de humanidad, tesón, generosidad, civismo y "tozudez" ética […].

Durante el periodo de terror, confusión y anarquía reinante en la capital [Budapest] entre septiembre y octubre, Sanz Briz decide por su cuenta, patrimonio y sin previo permiso expreso de Madrid (tan solo recibe la ayuda económica de un grupo de judíos), alquilar ocho casas para albergar a los israelitas a los que presta protección. Las casas protegidas se señalan con banderas españolas y unos carteles señalando la extraterritorialidad y protección de la legación española en esos inmuebles. También alojará refugiados en la residencia de la Villa Széchenyi en Buda y en el propio edificio de la legación, alcanzando una totalidad de once inmuebles. España amparaba asimismo a unos 500 niños en tres hospicios de la Cruz Roja, mientras que un centenar de judíos residían en otros lugares "seguros" como hospitales, maternidades y asilos. Aunque muchos testimonios de supervivientes refugiados en ellas señalan la mayor seguridad que estas casas ofrecían en comparación a las de Suecia o Suiza, las protestas de Sanz Briz fueron continuas frente a las redadas e incidencias que las milicias filonazis provocaban dentro y fuera de las casas españolas.

Enrique N. Vallespín Domínguez



Ellas contaron la historia

José luis Calvo Carilla

Con fragmentos de novelas escritas por mujeres, se puede acceder a la vida, las esperanzas, los sueños, los desastres y las peripecias vitales de las mujeres. Una buena antología. El interés de la obra en su conjunto va más allá de lo personal, construyendo un mosaico de la historia de España en esas décadas, unas completan a otras como en un caleidoscopio o un coro con muchas voces y perspectivas. También es una visión crítica de la sociedad patriarcal que ha cercado la realización personal y profesional de las mujeres. Cada fragmento tiene una pequeña entrada con el contexto social e histórico y hay un capítulo inicial y final con pautas para entender dicho contexto y propuestas de actividades.

.....

Esta aprehensión de la realidad en toda su frescura es particularmente notable en el caso de muchas mujeres que han compartido su visión del mundo a través de las páginas de sus novelas. En este sentido, al menos desde el siglo XIX parece haber un acuerdo tácito en que, a diferencia del novelista, la mujer aporta a la novela una visión del mundo distinta y, por lo general, más personal e íntima, con detalles reveladores del universo narrado en los que difícilmente repararía un narrador varón.

José Luis Calvo Carilla

ÍNDICE

Presentación
Crónicas y testimonios de mujer (Algunos apuntes contextualizadores)
Bibliografía
Antología

I Los desastres de la guerra
Elena Fortún, *Febrero 1937. Hambre y bomba*
María Josefa Canellada, Una enfermera voluntaria en el Penal de Ocaña
Carlota O'Neill, *En el fuerte de Victoria Grande*
Concha Castroviejo, *¡Allez, Allez!*
Concha Alós, *Hemos perdido la guerra*
Silvia Mistral, *Refugiadas en Francia*
Carmen Mieza, *Diáspora*
M.ª Dolores Boixadós, *Luces y sobresaltos en la vida de un pueblo español entrevisto en sueños*
Luisa Carnés, *Nadie ha visto a los maquis*

II Sobrevivir en la postguerra
Elena Sanemeterio Navas, *La casa del alemán*
Josefina Aldecoa, *Mujeres de luto*
Carmen Laforet, *Las vicisitudes de Andrea*
Dolores Medio, *Un inesperado encuentro*
Elena Quiroga, *El viaje de Anuncia (o las mil historias corrientes que es capaz de transportar un bus urbano)*
Concha Alós, *Nacer mujer*
Mercedes Fórmica, *La trampa*
Mercedes Ballesteros, *Algo bueno debe tener estar sola*
Isabel Álvarez de Toledo, *Huelga en el campo andaluz*

III En torno a la transición.
Carmen Martín Gaite, *El escondite inglés (Carmen cuenta el entierro de Franco a un enigmático hombre de negro)*
Lourdes Ortiz, *Una historia personal*
Esther Tusquets, *¿Pero no habíamos ganado nosotros la guerra?*
Juana Doña, *Irene y Beatriz*
María Luz Melcón, *Cuando el diablo ronda el internado*
Ana María Moix, *El mundo de Julia*
Rosa Montero, *El desencanto nuestro de cada día*
Consuelo García, *Secretos de pareja*
Carmen Gómez Ojea, *Fabia en femenino plural*

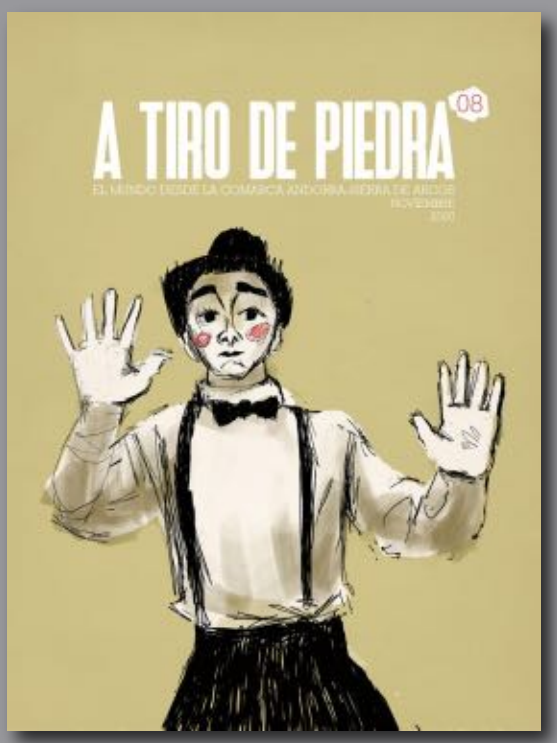
Procedencia de los textos
Las escritoras
Actividades

398 páginas

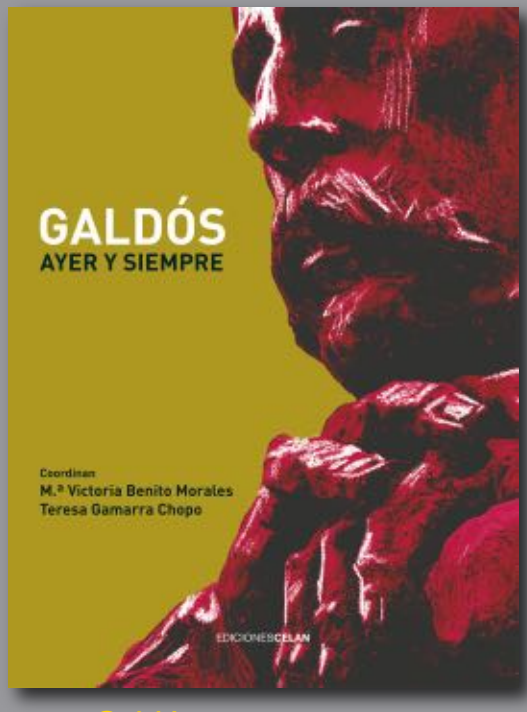
Institución Fernando el Católico
Zaragoza, 2020
ifc@dpz.es
https://ifc.dpz.es

Revista de Andorra, 19

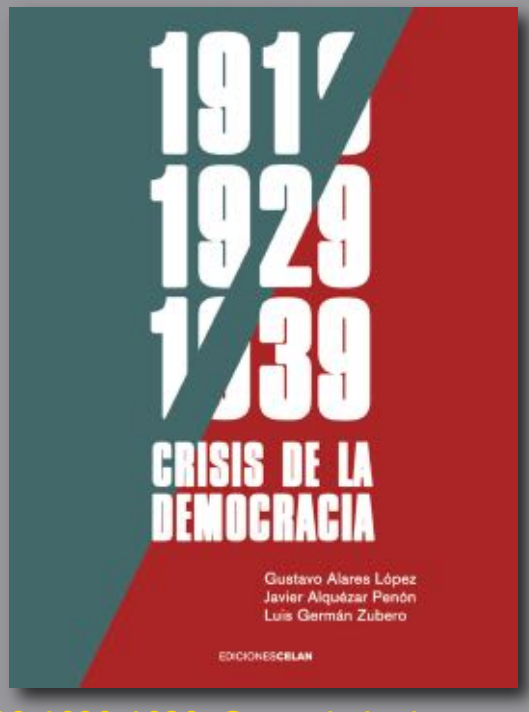
BCI, 37



ATP, 8



Galdós, ayer y siempre



1919-1929-1939. Crisis de la democracia

Concuerda (CD música)

TODAS LAS PUBLICACIONES CELAN EN ESTE ENLACE

EDICIONES CELAN 2021

La revista digital *A tiro de Piedra* se puede leer o descargar gratuitamente en celandigital.com.

El resto de las publicaciones se pueden solicitar directamente al CELAN.

CENTRO DE ESTUDIOS LOCALES DE ANDORRA (CELAN)
C/ Escuelas, 12
44500 ANDORRA (Teruel)
secretario@celandigital.com
www.celandigital.com