Cuba retratada

Redacción

La exposición *Cubanos*, de Javier Alquézar y Roberto Morote, pertenecientes al Grupo Lumière y al CELAN, se inauguró en el patio de la Casa de Cultura de Andorra en diciembre de 2021. Son treinta y un retratos en blanco y negro seleccionados entre las fotografías que ambos hicieron en un viaje a Cuba hace diez años, una porción de espacio y tiempo.

Tres calles detrás de la ruta turística hay otro mundo, calles con gente que sigue su vida corriente. (Javier Alquézar).

Es una construcción de Cuba desde dos miradas –digital en el caso de Javier y analógica en el de Roberto–, un mosaico de imágenes que cubren diferentes aspectos de la vida cotidiana de la isla caribeña a través de su gente: socorristas, albañiles, limpiadores, tabacaleros, cafeteros, pintores, jóvenes paseando, mayores sentados en un portal, músicos, gente esperando o hablando por teléfono. Cubanos. Una mirada de dos fotógrafos que tratan de centrar su atención ante lo meramente humano, esa esencia que nos define como tales y que se encuentra en los gestos y acciones del día a día. El espectador podrá darse cuenta de que, en la selección de imágenes, no hay gente bañándose en idílicas playas. Que el objetivo no se centra en la hermosura de los coches o la riqueza de colores de los paisajes cubanos. No aparece gente bebiendo ron y bailando salsa. Que los murales revolucionarios están al mismo nivel que el letrero de una panadería. (Del catálogo, hecho por Roberto Morote)

Imagen superior de Javier Alquézar Penón, la inferior es de Robero Morote.

The Silent Route

Redacción

Mejor Ruta Nacional en los Premios Mototurismo 2022

Los presidentes de ambas comarcas y las técnicas de Turismo posando con el premio tras la gala, junto al director de la revista *Motoviajeros*, otro de los premiados.

La carretera panorámica The Silent Route, que une las comarcas del Maestrazgo y Andorra-Sierra de Arcos a través de la A-1702, ha sido premiada como la Mejor Ruta Nacional de Mototurismo 2022, celebrada el pasado 14 de mayo en Navacerrada. Ha sido la elegida entre los 5 finalistas de la primera edición de estos premios: Castilla-La Mancha en Moto, La Rioja Turismo con la Ruta de los Tres Valles, Andalucía y Mototurismo Ara Lleida.

El jurado estuvo formado por 120 personas vinculadas con el mundo del turismo, la comunicación, los viajes en motocicleta, su industria y organizaciones relacionadas. Cada miembro del jurado votó a un candidato en cada una de las categorías, resultando ganadora aquella candidatura que obtuvo el mayor número de votos. El resultado fue secreto hasta el momento de la apertura del sobre correspondiente en cada categoría durante la gala, presentada por el periodista Valentín Requena, la voz de las competiciones moteras durante más de 20 años en Televisión Española. Otros galardonados en diferentes categorías fueron: Portugal de Les a Les, Ruralka on Road, el periodista Quique Arenas o el Museo de la Moto de Alcalá de Henares. La organización también concedió un premio de honor a Mariano Parellada, veterano motorista y experto organizador de eventos moto turísticos.

Marta Sancho y Roberto Rabaza, presidentes de ambas comarcas, asistieron a la gala acompañados por las técnicas de Turismo de las mismas. Ambos se mostraron muy ilusionados con el premio: “Es una gran oportunidad para la difusión de la ruta, pone el nombre de The Silent Route dentro del panorama mototurístico español e incluso internacional”.

Invierno cultural, primavera musical

M.ª Ángeles Tomás Obón

En la comarca Andorra-Sierra de Arcos el paso de las estaciones se marca al ritmo de la música y el teatro. En el tránsito del año 2021 al 22 el Departamento de Cultura y Turismo de la Comarca Andorra-Sierra de Arcos programó un nuevo ciclo, Invierno Cultural.

La primera actuación tuvo lugar el miércoles 22 de diciembre en el cine de Ariño, que acogió a la compañía Teatro Luminaria y su espectáculo *Sinfonías de luz negra*, divertido y cuidado espectáculo visual de teatro negro y títeres que, aunque dirigido a los más jóvenes de la casa, hizo también disfrutar a los numerosos progenitores, principalmente madres, que acompañaron a sus hijos.

El 28 de diciembre Estercuel acogió en el salón de actos del ayuntamiento al guitarrista Raúl Viela con su propuesta *La Guitarra Triunfante*. Ofreció un repertorio repleto de virtuosismo y delicadeza, además de didáctico, basado en las cuatro vías sobre las que se asentó la recuperación de la guitarra como instrumento de concierto en España en torno a 1900.

Al día siguiente, el 29 de diciembre en Oliete, en el local debajo de las piscinas, estaba previsto que repitiera el Teatro Luminaria en esta ocasión con un cuentacuentos familiar, *¡A jugar con Isabel y el Libro Cuentacuentos!*, pero un brote de covid en la población obligó a retrasar el espectáculo al día 3 de enero, cuando Isabel y el Libro Cuentacuentos se reunieron para enseñarnos un montón de juegos tradicionales aragoneses.

El 7 de enero terminó el ciclo en Ejulve en el salón de actos del ayuntamiento. La Chaminera con *Tiempo de otoño e invierno* ofreció un espectáculo en el que se repasaron aspectos profanos y religiosos que se han expresado a través de la cultura en esta época del año.

La primavera es el momento del Ciclo Música y Patrimonio que ya va por su XIV edición. El ciclo empezó en Ariño con el dúo *swing* y folk de violín y guitarra Ojos Negros, con un repertorio muy ecléctico en el que se hermanaron piezas del folklore de la península ibérica con músicas suecas, irlandesas, balcánicas y americanas.

Pigmy inundó la iglesia de Crivillén con el pop de aires medievales de su último disco, *Manifestación*. Pigmy no abandona el sonido acústico y preciosista que le caracteriza, aunque esta vez vino acompañado de instrumentos renacentistas como el laúd y la flauta de pico y algunas pinceladas de rock progresivo, que dotaron a los temas de una personalidad única creando ambientes mágicos y atemporales.

Raúl Márquez -que repite en este ciclo, pues ya estuvo en 2018 en Alacón- esta vez vino en formato dúo, presentó en el calvario de Alloza un nuevo proyecto con sus temas originales en un recorrido musical a través de su pasión por el *swing*, el *jazz* y el flamenco, enriquecido con nuevas técnicas de *loops* y efectos electrónicos con los que consigue crear en directo unas texturas únicas y complejas orquestaciones.

Los Bufacalibos hicieron vibrar con su música tradicional la ermita del Pilar en Andorra. Varios miembros de la banda folk aragonesa Biella Nuei interpretaron melodías y canciones obtenidas a partir de la investigación y recuperación del patrimonio etnográfico de Aragón. Un espectáculo participativo dirigido a todos los públicos: jotas y albadas, acordeones y guitarricos, romances y chascarrillos, gaitas y zambombas, el albogue o chuflaina de pastor, o la flauta de ala de buitre.

El ciclo se cierra el 25 de junio en la iglesia de Alacón con Alter Ego. Un trío que surge en Cuba en 2005 y nos muestra instrumentos como el tres, el laúd cubano y la guitarra, claves en el devenir musical de los géneros más tradicionales de la música cubana.

Cartel del XIV Ciclo Música y Patrimonio.

Más música y más teatro

Pilar Sarto Fraj y Pilar Villarroya Bullido
Fotografías de Rosa Pérez

Carmen Toledo, Karmento.

Había ganas de recuperar el tiempo perdido para los espectáculos en directo y así lo entendieron también en Andorra los gestores culturales locales, que en los últimos meses han incrementado la oferta habitual de actuaciones en su programación.

El veterano ciclo Muestra de Teatro en su vigésimo octava edición (con la colaboración de la Red Aragonesa de Espacios Escénicos, la Diputación de Teruel, el Gobierno de Aragón, el INAEM y Platea) organizado por CulTurAndorra y Ayuntamiento de Andorra inició las actividades culturales tras el periodo veraniego. Cuatro fueron las obras: *La Margarita de Federico*, de la compañía aragonesa Producciones O3; *Sueño de una noche de verano. Circus sound party*, de la también aragonesa Lagarto Lagarto y Zazurca; *Elisa y Marcela*, a cargo de la compañía gallega A Panadería y *Tarántula*, de la compañía madrileña Cromagnon Producciones.

En septiembre las concejalías de Festejos y Cultura presentaron las actividades para los días de las fiestas patronales: Los Titiriteros de Binéfar escenificaron *En la boca del lobo*. La compañía Juako Malavirgen hizo lo propio con *Cantando por los codos.* El día 9, el teatro-circo *The Troupers,* de la compañía La Finestra- Nou circ, y el espectáculo piromusical *Sinfonía de vibraciones*, fuegos artificiales al ritmo de la música, hicieron del día de las fiestas, una forma distinta de vivirlas. Las actuaciones se prolongaron a lo largo del mes. El día 19 La Compañía CIVI-CIVIAC presentó un espectáculo doble: *Feria de los Imposibles + Cóctel de Ilusiones* y la música también ocupó su lugar con dos series de conciertos de grupos andorranos: Acústico en la Plaza y Conciertos del Pozo y +.

El nuevo ciclo *Andorra Comedy Festival* incluyó tres obras: *La rumana y la vasca* (Nerea Garmendia y Blanca Kovacs), *La hora de Mario*, dirigida por Joaquín Murillo de Teatro Che y Moche y Teatro de las Esquinas, y *Antes muerta que convicta*, de la actriz Beatriz Rico.

En octubre la oferta de teatro contó con La Orquesta de las Esquinas, formada por 16 jóvenes músicos profesionales, y su *Locos por Disney* y con la compañía PAI Teatro y Animación y su *Patim, Patam, Patom.*

En noviembre, el ciclo de música Andorra, Voces de Mujer trajo a la artista manchega Carmen Toledo, Karmento, con su espectáculo *Este devenir.* La cantautora andorrana Layla Añil (Belén Cucalón) presentó su disco *A mi alrededor* y la aragonesa Isabel Marco actuó con canciones de sus discos *Sin domesticar, Quiero ser agua* y *Nada será igual.*

El ciclo Diciembre Escena aportó tres actuaciones musicales y un espectáculo de circo contemporáneo. El cantautor turolense Celino Gracia, premio Artista Mayor Proyección en los XXII Premios de la Música Aragonesa de 2021, abrió el ciclo presentando su tercer disco *Cuántos violines para decir piano.* La compañía madrileña de circo contemporáneo Nuevuno Circo nos hizo disfrutar con su espectáculo *Suspensión*. El músico Mario Lafuente interpretó temas correspondientes a sus tres discos en solitario, *Una historia en blanco y negro, Mil vueltas al sol* y *A Contratiempo.* Los hermanos Carlos y Emilio González y González y sus *Canciones de amor y odio* cerraron el ciclo a base de cajón flamenco y guitarra española.

En febrero de 2022 la compañía madrileña Producciones Bernardas abrió el ciclo de teatro Mujer en Escena con la obra *Los hijos de cualquiera,* homenaje a las madres gallegas en su lucha contra el narcotráfico en los 80. La andorrana Aldara Molero Balselga, cofundadora de la compañía, guionista de la obra y encargada de la dirección y dramaturgia de esta representación teatral con Natalia Mariño, fue una de las actrices junto a Maite Colodrón, María Herranz, Irene Maquieira y Marta Megías. La compañía valenciana Hongaresa de Teatre puso en escena *María la Jabalina*, con Lola López.

En mayo las Jornadas de Promoción del Libro y la Lectura, que clausuró la PAI con su espectáculo *324 juegos,* englobaron múltiples recitales de poesía, música y cuentacuentos.

Coincidiendo con la Feria del Libro se inició el 24 ciclo de Teatro Familiar con *Fabulosas travesuras*, de Onira Teatro (Madrid), que continuó con *Alicia*, de la compañía Teloncillo (Castilla-León), y *Garbancito… con el buey sobre el tejado*, de la compañía Caleidoscopio (Aragón). Y para cerrar el mes, entre las actividades de la IX edición del Festival Aragón Negro que tienen lugar en la sede de Andorra, se puso en escena la obra de teatro *Tendríamos que haber empezado de otra manera,* de Ékoma Teatro.

María la Jabalina.

Los hijos de cualquiera, de Producciones Bernardas.

Más música y más teatro

Pilar Sarto Fraj y Pilar Villarroya Bullido
Fotografías de Rosa Pérez

Carmen Toledo, Karmento.

Había ganas de recuperar el tiempo perdido para los espectáculos en directo y así lo entendieron también en Andorra los gestores culturales locales, que en los últimos meses han incrementado la oferta habitual de actuaciones en su programación.

El veterano ciclo Muestra de Teatro en su vigésimo octava edición (con la colaboración de la Red Aragonesa de Espacios Escénicos, la Diputación de Teruel, el Gobierno de Aragón, el INAEM y Platea) organizado por CulTurAndorra y Ayuntamiento de Andorra inició las actividades culturales tras el periodo veraniego. Cuatro fueron las obras: *La Margarita de Federico*, de la compañía aragonesa Producciones O3; *Sueño de una noche de verano. Circus sound party*, de la también aragonesa Lagarto Lagarto y Zazurca; *Elisa y Marcela*, a cargo de la compañía gallega A Panadería y *Tarántula*, de la compañía madrileña Cromagnon Producciones.

En septiembre las concejalías de Festejos y Cultura presentaron las actividades para los días de las fiestas patronales: Los Titiriteros de Binéfar escenificaron *En la boca del lobo*. La compañía Juako Malavirgen hizo lo propio con *Cantando por los codos.* El día 9, el teatro-circo *The Troupers,* de la compañía La Finestra- Nou circ, y el espectáculo piromusical *Sinfonía de vibraciones*, fuegos artificiales al ritmo de la música, hicieron del día de las fiestas, una forma distinta de vivirlas. Las actuaciones se prolongaron a lo largo del mes. El día 19 La Compañía CIVI-CIVIAC presentó un espectáculo doble: *Feria de los Imposibles + Cóctel de Ilusiones* y la música también ocupó su lugar con dos series de conciertos de grupos andorranos: Acústico en la Plaza y Conciertos del Pozo y +.

El nuevo ciclo *Andorra Comedy Festival* incluyó tres obras: *La rumana y la vasca* (Nerea Garmendia y Blanca Kovacs), *La hora de Mario*, dirigida por Joaquín Murillo de Teatro Che y Moche y Teatro de las Esquinas, y *Antes muerta que convicta*, de la actriz Beatriz Rico.

En octubre la oferta de teatro contó con La Orquesta de las Esquinas, formada por 16 jóvenes músicos profesionales, y su *Locos por Disney* y con la compañía PAI Teatro y Animación y su *Patim, Patam, Patom.*

En noviembre, el ciclo de música Andorra, Voces de Mujer trajo a la artista manchega Carmen Toledo, Karmento, con su espectáculo *Este devenir.* La cantautora andorrana Layla Añil (Belén Cucalón) presentó su disco *A mi alrededor* y la aragonesa Isabel Marco actuó con canciones de sus discos *Sin domesticar, Quiero ser agua* y *Nada será igual.*

El ciclo Diciembre Escena aportó tres actuaciones musicales y un espectáculo de circo contemporáneo. El cantautor turolense Celino Gracia, premio Artista Mayor Proyección en los XXII Premios de la Música Aragonesa de 2021, abrió el ciclo presentando su tercer disco *Cuántos violines para decir piano.* La compañía madrileña de circo contemporáneo Nuevuno Circo nos hizo disfrutar con su espectáculo *Suspensión*. El músico Mario Lafuente interpretó temas correspondientes a sus tres discos en solitario, *Una historia en blanco y negro, Mil vueltas al sol* y *A Contratiempo.* Los hermanos Carlos y Emilio González y González y sus *Canciones de amor y odio* cerraron el ciclo a base de cajón flamenco y guitarra española.

En febrero de 2022 la compañía madrileña Producciones Bernardas abrió el ciclo de teatro Mujer en Escena con la obra *Los hijos de cualquiera,* homenaje a las madres gallegas en su lucha contra el narcotráfico en los 80. La andorrana Aldara Molero Balselga, cofundadora de la compañía, guionista de la obra y encargada de la dirección y dramaturgia de esta representación teatral con Natalia Mariño, fue una de las actrices junto a Maite Colodrón, María Herranz, Irene Maquieira y Marta Megías. La compañía valenciana Hongaresa de Teatre puso en escena *María la Jabalina*, con Lola López.

En mayo las Jornadas de Promoción del Libro y la Lectura, que clausuró la PAI con su espectáculo *324 juegos,* englobaron múltiples recitales de poesía, música y cuentacuentos.

Coincidiendo con la Feria del Libro se inició el 24 ciclo de Teatro Familiar con *Fabulosas travesuras*, de Onira Teatro (Madrid), que continuó con *Alicia*, de la compañía Teloncillo (Castilla-León), y *Garbancito… con el buey sobre el tejado*, de la compañía Caleidoscopio (Aragón). Y para cerrar el mes, entre las actividades de la IX edición del Festival Aragón Negro que tienen lugar en la sede de Andorra, se puso en escena la obra de teatro *Tendríamos que haber empezado de otra manera,* de Ékoma Teatro.

María la Jabalina.

Los hijos de cualquiera, de Producciones Bernardas.