Fiesta de gigantes

José Antonio Pastor Montañés
Fotografías de JAP

Mara, nieta de Pepe Pastor, salió a bailar con el Tío Jorge, de la Escuela Xixena de Zaragoza.

Baile del gigante Alonso, de La Cartuja Baja, en la plaza del Regallo.

El XX Encuentro de Gigantes de Aragón estaba previsto para el año 2020 y tuvo que aplazarse a causa de la pandemia de Covid-19, como tantas otras actividades de todo tipo. Seguramente el parón en la actividad gigantera haya sido la causa de la ausencia de algunas comparsas habituales en otros encuentros. Es de desear que paulatinamente vayamos recuperando a todas las comparsas en los numerosos actos festivos y culturales en los que participan.

Entre las comparsas de gigantes las figuras que más abundan son las dedicadas a reyes de Aragón. También las bautizadas con los nombres de los patronos o santos con devoción en la localidad. Y además podemos contemplar cada vez en más comparsas a gigantes basados en personajes reales del lugar que han sido notables por diferentes motivos. Es de destacar la aparición y el incremento de gigantillos, gigantones y medianos; se designa con estos, y algún que otro nombre, a los gigantes de menor tamaño y peso reducido que facilitan la incorporación de gente más joven a las comparsas.

Andorra. La comparsa de Gigantes y Cabezudos de Andorra es un ejemplo de lo dicho más arriba. El grupo está compuesto por los Reyes Católicos (que actualmente están en fase de restauración), Macario y Bárbara (por san Macario y santa Bárbara) y los gigantes dedicados a José Iranzo y su esposa, Pascuala. La comparsa está acompañada habitualmente por los dulzaineros de La Martingala.

Alagón. No estuvo la comparsa completa. Los gigantes que vinieron fueron el Rey Moro, el Rey Cristiano y la Alagonera, que lleva una bandeja con un salmón en recuerdo del Salmón de Alagón, que según cuenta la leyenda resultó carísimo y parece ser que todavía lo están pagando. Además trajeron a cuatro graciosos enanos llamados: Pelé, Melé, Castañeta y Gaité.

Escuela Xixena. Tienen su origen en la localidad monegrina de Sena y el monasterio de Sijena, pero ahora están asentados en el barrio zaragozano del Arrabal. Trajeron a la gigantona Lupita (de origen nicaragüense y hermana de Paquita, de la comparsa de La Puebla de Híjar) y al cabezudo Tío Jorge.

Alcañiz. Vinieron con los Reyes Católicos (que indudablemente son las figuras que están presentes en más pueblos de Aragón) y los gigantes dedicados a los Dulzaineros de Alcañiz, o lo que es lo mismo: Noel Vallés y José Alejos el Pepinero. Estuvieron acompañados por el grupo de dulzaineros zaragozanos Boira d'Albada.

Alcorisa. Es la comparsa más numerosa de Aragón, superada únicamente por la de Zaragoza desde hace muy pocas semanas. Y al encuentro de Andorra vinieron con todo: los Reyes antiguos (de 1930), Don Quijote y Dulcinea, la pareja de baturros, los Reyes Católicos (que han estrenado vestidos este año), el Principito (que está fabricado a partir de la cabeza de un "ninot" valenciano indultado), Juan Termis (emisario real) y Juan Ballester (el primer alcalde cuando Alcorisa se hizo villa en 1605) y la pareja formada por Wences y el tío Zuquerero, que fueron los encargados de acompañar con dulzaina y tambor a los gigantes durante varias décadas. Actualmente los encargados de la música son los Gaiteros de Alcorisa.

Belchite. Vinieron con los Reyes Católicos, Martín y Dominica (en honor de los patronos de Belchite) y Piitico, que está basado en un duende que en ocasiones se puede ver en los alrededores del pueblo. Les acompañaron los Dulzaineros de la Estepa.

Cuchuche y Riclano, dos gigantes construidos en homenaje al grupo de danzantes y dulzaineros de Gallur, durante su vistosa danza.

Borja. Con la comparsa de Borja vinieron el Hada y el Nigromante, que son los gigantes en activo más antiguos de Aragón (datan del siglo XIX), el rey Alfonso V el Magnánimo y su esposa, María de Castilla, que fueron los reyes que concedieron a Borja el título de ciudad. De la música se encargaron los componentes del grupo Alam Folk.

Calatayud. Los gigantes que trajo el Grupo Cultural AJB fueron los Marqueses de Linares, La Dolores (María de los Dolores Peinador, protagonista de canciones, películas, zarzuelas y muchísimas coplas) y Cantaré. Este último gigante está basado en la figura de un popular porteador bilbilitano, que no pasaba desapercibido en los muchos encuentros en los que participó. El grupo de los Dulzaineros de la Comunidad de Calatayud es quien se encarga de acompañar a la comparsa habitualmente.

Cariñena. La comparsa municipal de Cariñena vino con dos gigantes basados en personas reales: Manuel el de la Voz (pregonero municipal de Cariñena) y Pilar la Curandera. La comparsa tiene otros dos gigantes que representan a una pareja de vendimiadores llamados Valero y Lagunas (por san Valero y la Virgen de Lagunas, patronos de Cariñena). Estuvieron acompañados por la Asociación Gaiteros del Rabal de Zaragoza.

La Cartuja Baja. La comparsa de este barrio zaragozano se constituyó muy recientemente. Los gigantes Jerónima y Alonso (basados en Jerónima Zaporta y Alonso de Villalpando, promotores de la construcción de La Cartuja Baja en el siglo XVII) salieron por primera vez a la calle el día de San Roque de 2018.

Cerveruela. Desde el Campo de Daroca vino la Asociación Cultural La Chaminera que Humea con un único gigante: Antón el Carbonero. Este gigante lo encargó la asociación en recuerdo de la antigua actividad de producción de carbón vegetal, habitual en el entorno de Cerveruela.

La Puebla de Híjar. La comparsa está compuesta por los gigantes Aisha y Farax (que recuerdan el pasado morisco de La Puebla de Híjar), el gigantillo Mago Zafán, la gigantona Paquita y el enano Pepe Cabezón. Estos dos últimos personajes se trajeron de León (Nicaragua). La música estuvo a cargo de los Gaiteros de La Puebla de Híjar y del grupo Gaitagos.

Fraga. La comparsa de Fraga, una de las más activas de Aragón, acudió con sus gigantes Lo Mangüel (trabajador de la huerta vestido con el tradicional traje de *balons*), La Pilara (con el típico traje de *faldetes*, destacando su peinado de *picaport*) y el Bandido Cucaracha (que está dotado de un mecanismo mediante el cual va rociando de agua al público). Estuvieron acompañados por Los Gaitós de la Torre (de Torrevelilla).

Gallur. Vinieron con dos gigantes, Riclano y Cuchuche, que representan al Mayoral y al Zagal del muy interesante Dance de Gallur. Estos dos gigantes ejecutan un espectacular baile que nunca deja indiferente al público. Echamos de menos que no trajeran a Boneta y Miro Pedro, que son dos gigantes con llamativa indumentaria medieval, especialmente Miro Pedro por la enorme ballesta que lleva al hombro. Y entre los gaiteros de Gallur también echamos de menos a Sebastián Gistas, el decano de los dulzaineros aragoneses, que no pudo acudir a esta cita.

Graus. Los gigantes de Graus son propiedad de la Cofradía del Santo Cristo y San Vicente Ferrer. En esta ocasión la pareja de reyes se quedó en casa y a la cita acudieron con los protagonistas de la leyenda de los Amantes de Graus: el cristiano Rodrigo y la musulmana Marica. Estuvieron acompañados por los Gaiteros de Graus.

Híjar. Si los gigantes de La Puebla de Híjar son moriscos, los de Híjar son judíos. Estos últimos están documentados en la década de los cuarenta, aunque muy probablemente son más antiguos. A lo largo del tiempo han recibido distintos nombres, como Don Quijote y Dulcinea sin que tuvieran parecido con esos personajes. En 2001 se restauraron, se les dotó de nueva indumentaria y fueron rebautizados con los nombres de Judith y Salomón. La comparsa está acompañada por los Gaiteros de la Empajuzada.

Monzón. De la capital del Cinca Medio vino la Asociación Hacemos Gigantes-Colla Nuestra. Vinieron con dos gigantes, con aspecto de reyes, que se llamaban Esperanza y Antonio. El acompañamiento musical corrió a cargo de Los Donzaineros de Monzón.

La Almunia de Doña Godina. De esta localidad acudieron dos comparsas. Por un lado, la Asociación Gigantera de La Almunia

Fiesta de gigantes

José Antonio Pastor Montañés
Fotografías de JAP

Mara, nieta de Pepe Pastor, salió a bailar con el Tío Jorge, de la Escuela Xixena de Zaragoza.

Baile del gigante Alonso, de La Cartuja Baja, en la plaza del Regallo.

El XX Encuentro de Gigantes de Aragón estaba previsto para el año 2020 y tuvo que aplazarse a causa de la pandemia de Covid-19, como tantas otras actividades de todo tipo. Seguramente el parón en la actividad gigantera haya sido la causa de la ausencia de algunas comparsas habituales en otros encuentros. Es de desear que paulatinamente vayamos recuperando a todas las comparsas en los numerosos actos festivos y culturales en los que participan.

Entre las comparsas de gigantes las figuras que más abundan son las dedicadas a reyes de Aragón. También las bautizadas con los nombres de los patronos o santos con devoción en la localidad. Y además podemos contemplar cada vez en más comparsas a gigantes basados en personajes reales del lugar que han sido notables por diferentes motivos. Es de destacar la aparición y el incremento de gigantillos, gigantones y medianos; se designa con estos, y algún que otro nombre, a los gigantes de menor tamaño y peso reducido que facilitan la incorporación de gente más joven a las comparsas.

Andorra. La comparsa de Gigantes y Cabezudos de Andorra es un ejemplo de lo dicho más arriba. El grupo está compuesto por los Reyes Católicos (que actualmente están en fase de restauración), Macario y Bárbara (por san Macario y santa Bárbara) y los gigantes dedicados a José Iranzo y su esposa, Pascuala. La comparsa está acompañada habitualmente por los dulzaineros de La Martingala.

Alagón. No estuvo la comparsa completa. Los gigantes que vinieron fueron el Rey Moro, el Rey Cristiano y la Alagonera, que lleva una bandeja con un salmón en recuerdo del Salmón de Alagón, que según cuenta la leyenda resultó carísimo y parece ser que todavía lo están pagando. Además trajeron a cuatro graciosos enanos llamados: Pelé, Melé, Castañeta y Gaité.

Escuela Xixena. Tienen su origen en la localidad monegrina de Sena y el monasterio de Sijena, pero ahora están asentados en el barrio zaragozano del Arrabal. Trajeron a la gigantona Lupita (de origen nicaragüense y hermana de Paquita, de la comparsa de La Puebla de Híjar) y al cabezudo Tío Jorge.

Alcañiz. Vinieron con los Reyes Católicos (que indudablemente son las figuras que están presentes en más pueblos de Aragón) y los gigantes dedicados a los Dulzaineros de Alcañiz, o lo que es lo mismo: Noel Vallés y José Alejos el Pepinero. Estuvieron acompañados por el grupo de dulzaineros zaragozanos Boira d'Albada.

Alcorisa. Es la comparsa más numerosa de Aragón, superada únicamente por la de Zaragoza desde hace muy pocas semanas. Y al encuentro de Andorra vinieron con todo: los Reyes antiguos (de 1930), Don Quijote y Dulcinea, la pareja de baturros, los Reyes Católicos (que han estrenado vestidos este año), el Principito (que está fabricado a partir de la cabeza de un "ninot" valenciano indultado), Juan Termis (emisario real) y Juan Ballester (el primer alcalde cuando Alcorisa se hizo villa en 1605) y la pareja formada por Wences y el tío Zuquerero, que fueron los encargados de acompañar con dulzaina y tambor a los gigantes durante varias décadas. Actualmente los encargados de la música son los Gaiteros de Alcorisa.

Belchite. Vinieron con los Reyes Católicos, Martín y Dominica (en honor de los patronos de Belchite) y Piitico, que está basado en un duende que en ocasiones se puede ver en los alrededores del pueblo. Les acompañaron los Dulzaineros de la Estepa.

Cuchuche y Riclano, dos gigantes construidos en homenaje al grupo de danzantes y dulzaineros de Gallur, durante su vistosa danza.

Borja. Con la comparsa de Borja vinieron el Hada y el Nigromante, que son los gigantes en activo más antiguos de Aragón (datan del siglo XIX), el rey Alfonso V el Magnánimo y su esposa, María de Castilla, que fueron los reyes que concedieron a Borja el título de ciudad. De la música se encargaron los componentes del grupo Alam Folk.

Calatayud. Los gigantes que trajo el Grupo Cultural AJB fueron los Marqueses de Linares, La Dolores (María de los Dolores Peinador, protagonista de canciones, películas, zarzuelas y muchísimas coplas) y Cantaré. Este último gigante está basado en la figura de un popular porteador bilbilitano, que no pasaba desapercibido en los muchos encuentros en los que participó. El grupo de los Dulzaineros de la Comunidad de Calatayud es quien se encarga de acompañar a la comparsa habitualmente.

Cariñena. La comparsa municipal de Cariñena vino con dos gigantes basados en personas reales: Manuel el de la Voz (pregonero municipal de Cariñena) y Pilar la Curandera. La comparsa tiene otros dos gigantes que representan a una pareja de vendimiadores llamados Valero y Lagunas (por san Valero y la Virgen de Lagunas, patronos de Cariñena). Estuvieron acompañados por la Asociación Gaiteros del Rabal de Zaragoza.

La Cartuja Baja. La comparsa de este barrio zaragozano se constituyó muy recientemente. Los gigantes Jerónima y Alonso (basados en Jerónima Zaporta y Alonso de Villalpando, promotores de la construcción de La Cartuja Baja en el siglo XVII) salieron por primera vez a la calle el día de San Roque de 2018.

Cerveruela. Desde el Campo de Daroca vino la Asociación Cultural La Chaminera que Humea con un único gigante: Antón el Carbonero. Este gigante lo encargó la asociación en recuerdo de la antigua actividad de producción de carbón vegetal, habitual en el entorno de Cerveruela.

La Puebla de Híjar. La comparsa está compuesta por los gigantes Aisha y Farax (que recuerdan el pasado morisco de La Puebla de Híjar), el gigantillo Mago Zafán, la gigantona Paquita y el enano Pepe Cabezón. Estos dos últimos personajes se trajeron de León (Nicaragua). La música estuvo a cargo de los Gaiteros de La Puebla de Híjar y del grupo Gaitagos.

Fraga. La comparsa de Fraga, una de las más activas de Aragón, acudió con sus gigantes Lo Mangüel (trabajador de la huerta vestido con el tradicional traje de *balons*), La Pilara (con el típico traje de *faldetes*, destacando su peinado de *picaport*) y el Bandido Cucaracha (que está dotado de un mecanismo mediante el cual va rociando de agua al público). Estuvieron acompañados por Los Gaitós de la Torre (de Torrevelilla).

Gallur. Vinieron con dos gigantes, Riclano y Cuchuche, que representan al Mayoral y al Zagal del muy interesante Dance de Gallur. Estos dos gigantes ejecutan un espectacular baile que nunca deja indiferente al público. Echamos de menos que no trajeran a Boneta y Miro Pedro, que son dos gigantes con llamativa indumentaria medieval, especialmente Miro Pedro por la enorme ballesta que lleva al hombro. Y entre los gaiteros de Gallur también echamos de menos a Sebastián Gistas, el decano de los dulzaineros aragoneses, que no pudo acudir a esta cita.

Graus. Los gigantes de Graus son propiedad de la Cofradía del Santo Cristo y San Vicente Ferrer. En esta ocasión la pareja de reyes se quedó en casa y a la cita acudieron con los protagonistas de la leyenda de los Amantes de Graus: el cristiano Rodrigo y la musulmana Marica. Estuvieron acompañados por los Gaiteros de Graus.

Híjar. Si los gigantes de La Puebla de Híjar son moriscos, los de Híjar son judíos. Estos últimos están documentados en la década de los cuarenta, aunque muy probablemente son más antiguos. A lo largo del tiempo han recibido distintos nombres, como Don Quijote y Dulcinea sin que tuvieran parecido con esos personajes. En 2001 se restauraron, se les dotó de nueva indumentaria y fueron rebautizados con los nombres de Judith y Salomón. La comparsa está acompañada por los Gaiteros de la Empajuzada.

Monzón. De la capital del Cinca Medio vino la Asociación Hacemos Gigantes-Colla Nuestra. Vinieron con dos gigantes, con aspecto de reyes, que se llamaban Esperanza y Antonio. El acompañamiento musical corrió a cargo de Los Donzaineros de Monzón.

La Almunia de Doña Godina. De esta localidad acudieron dos comparsas. Por un lado, la Asociación Gigantera de La Almunia

de Doña Godina integrada por Lizer, Braulia, Pedrón, el Bufón y el Templario. Y, por otro lado, vino la Comparsa de Gigantes del Ayuntamiento de La Almunia de Doña Godina, con una pareja de Reyes Cristianos y otra de Reyes Moros. Ambas comparsas estuvieron acompañadas por los Gaiteros del Brazal Hondo.

Luceni. Esta comparsa está compuesta por dos gigantes (los Reyes Católicos), un gigantillo (Aljedaro, el bufón de la corte) y otro más pequeño (Lucenia), que es llevado por niños. La música la ponen los Gaiteros de Luceni, que continuamente tocan mudanzas del Dance de Luceni.

Mas de las Matas. La gigantes de Mas de las Matas están asociados a la fiesta local de ambiente renacentista del Regreso del Comendador; son los taberneros Agustín y Flora (llamados así por san Agustín y santa Flora, patronos de la localidad) y Camilo y Teresa (que rinden homenaje al famoso dulzainero Camilo Ronzano y su mujer). Tienen la particularidad de que los cuatro están fabricados en Mas de las Matas. Los Dulzaineros del Relicario son los encargados del acompañamiento musical.

Sena. Los gigantes de Sena desfilaron por primera vez en 2009 y están dedicados a doña Sancha de Castilla y su hijo Don Pedro II de Aragón, que son los dos únicos reyes de Aragón que están en el Panteón Real del monasterio de Santa María de Sijena.

Teruel. De los gigantes antiguos de Teruel únicamente vinieron la pareja de Gitanos. Los Reyes Católicos y los Reyes Moros no viajaron en esta ocasión. Los que sí vinieron son los gigantes más modernos: los Amantes de Teruel (Isabel de Segura y Diego de Marcilla) y el gigante dedicado a Segundo de Chomón con motivo del 150 aniversario del nacimiento del cineasta turolense, que ha salido por primera vez de Teruel para visitar Andorra. También hay que destacar que, bajo la dirección de José Manuel Alba, Teruel aporta el grupo de dulzaineros más numeroso de todo Aragón.

Torrecilla de Alcañiz y Valdealgorfa. Estas dos comparsas desfilan juntas porque están hermanadas a través de sus gigantes. Valdealgorfa aporta al Boticario (con la figura del botánico José Pardo Sastrón) y Torrecilla a la giganta Bruna (que fue su esposa). Valdealgorfa, además, trajo una gigantilla conocida con los nombres de Josefina o Piculina. También tienen en Valdealgorfa un gigante dedicado al historiador y catedrático Julián Casanova. Ambas comparsas estuvieron acompañadas por el grupo de dulzaineros La Chanera de Torrecilla de Alcañiz.

La Almozara. La Asociación Gigantera La Almozara (barrio zaragozano conocido anteriormente como el barrio de la Química) vino con dos de los cinco gigantes que tiene: el rey Ezequiel y la reina Leyre.

Zuera. La comparsa de gigantes de Zuera es una de las más jóvenes de Aragón y es un empeño del grupo de gaiteros Os Lizerons. Sus gigantes se estrenaron en 2017 y fueron bautizados con los nombres de Lizerón y Salzita (por san Licer y la Virgen del Salz, patronos de Zuera).

Hay que añadir a todas estas figuras la del gigante dedicado a José Antonio Labordeta, que es propiedad de APOMAGA (Asociación de Porteadores, Músicos y Amigos de los Gigantes de Aragón). Este gigante está a disposición de cualquier comparsa o ayuntamiento que lo pida, con la única condición de guardarlo hasta que lo soliciten de otro lugar.

Antón el Carbonero, de Cerveruela.

Los Marqueses de Linares danzando, mientras Cantaré y La Dolores los esperan al fondo (todos ellos son de la comparsa de Calatayud).

El Payaso, cabezudo de Calatayud, también quiso acompañar a los gigantes de su localidad en el encuentro.

El gigante de Labordeta, de espaldas, observa a las parejas de Andorra (Macario y Bárbara y José Iranzo y Pascuala) cuando, al final del baile, los gigantes hacen el gesto de darse un beso.

Los Reyes Católicos, de Alcañiz.

Comparsa de Alagón. En primer plano los enanos y detrás el Rey Cristiano y la Alagonera.

Gigantes de Mas de las Matas: Agustín, Flora, Camilo y Teresa.

El gigante Segundo de Chomón ha sido el último en incorporarse a la comparsa de Teruel.

de Doña Godina integrada por Lizer, Braulia, Pedrón, el Bufón y el Templario. Y, por otro lado, vino la Comparsa de Gigantes del Ayuntamiento de La Almunia de Doña Godina, con una pareja de Reyes Cristianos y otra de Reyes Moros. Ambas comparsas estuvieron acompañadas por los Gaiteros del Brazal Hondo.

Luceni. Esta comparsa está compuesta por dos gigantes (los Reyes Católicos), un gigantillo (Aljedaro, el bufón de la corte) y otro más pequeño (Lucenia), que es llevado por niños. La música la ponen los Gaiteros de Luceni, que continuamente tocan mudanzas del Dance de Luceni.

Mas de las Matas. La gigantes de Mas de las Matas están asociados a la fiesta local de ambiente renacentista del Regreso del Comendador; son los taberneros Agustín y Flora (llamados así por san Agustín y santa Flora, patronos de la localidad) y Camilo y Teresa (que rinden homenaje al famoso dulzainero Camilo Ronzano y su mujer). Tienen la particularidad de que los cuatro están fabricados en Mas de las Matas. Los Dulzaineros del Relicario son los encargados del acompañamiento musical.

Sena. Los gigantes de Sena desfilaron por primera vez en 2009 y están dedicados a doña Sancha de Castilla y su hijo Don Pedro II de Aragón, que son los dos únicos reyes de Aragón que están en el Panteón Real del monasterio de Santa María de Sijena.

Teruel. De los gigantes antiguos de Teruel únicamente vinieron la pareja de Gitanos. Los Reyes Católicos y los Reyes Moros no viajaron en esta ocasión. Los que sí vinieron son los gigantes más modernos: los Amantes de Teruel (Isabel de Segura y Diego de Marcilla) y el gigante dedicado a Segundo de Chomón con motivo del 150 aniversario del nacimiento del cineasta turolense, que ha salido por primera vez de Teruel para visitar Andorra. También hay que destacar que, bajo la dirección de José Manuel Alba, Teruel aporta el grupo de dulzaineros más numeroso de todo Aragón.

Torrecilla de Alcañiz y Valdealgorfa. Estas dos comparsas desfilan juntas porque están hermanadas a través de sus gigantes. Valdealgorfa aporta al Boticario (con la figura del botánico José Pardo Sastrón) y Torrecilla a la giganta Bruna (que fue su esposa). Valdealgorfa, además, trajo una gigantilla conocida con los nombres de Josefina o Piculina. También tienen en Valdealgorfa un gigante dedicado al historiador y catedrático Julián Casanova. Ambas comparsas estuvieron acompañadas por el grupo de dulzaineros La Chanera de Torrecilla de Alcañiz.

La Almozara. La Asociación Gigantera La Almozara (barrio zaragozano conocido anteriormente como el barrio de la Química) vino con dos de los cinco gigantes que tiene: el rey Ezequiel y la reina Leyre.

Zuera. La comparsa de gigantes de Zuera es una de las más jóvenes de Aragón y es un empeño del grupo de gaiteros Os Lizerons. Sus gigantes se estrenaron en 2017 y fueron bautizados con los nombres de Lizerón y Salzita (por san Licer y la Virgen del Salz, patronos de Zuera).

Hay que añadir a todas estas figuras la del gigante dedicado a José Antonio Labordeta, que es propiedad de APOMAGA (Asociación de Porteadores, Músicos y Amigos de los Gigantes de Aragón). Este gigante está a disposición de cualquier comparsa o ayuntamiento que lo pida, con la única condición de guardarlo hasta que lo soliciten de otro lugar.

Antón el Carbonero, de Cerveruela.

Los Marqueses de Linares danzando, mientras Cantaré y La Dolores los esperan al fondo (todos ellos son de la comparsa de Calatayud).

El Payaso, cabezudo de Calatayud, también quiso acompañar a los gigantes de su localidad en el encuentro.

El gigante de Labordeta, de espaldas, observa a las parejas de Andorra (Macario y Bárbara y José Iranzo y Pascuala) cuando, al final del baile, los gigantes hacen el gesto de darse un beso.

Los Reyes Católicos, de Alcañiz.

Comparsa de Alagón. En primer plano los enanos y detrás el Rey Cristiano y la Alagonera.

Gigantes de Mas de las Matas: Agustín, Flora, Camilo y Teresa.

El gigante Segundo de Chomón ha sido el último en incorporarse a la comparsa de Teruel.