A la sombra de Pablo Serrano

Joaquín Macipe Costa
Fotografías de Joaquín Macipe y Rosa Pérez

Un museo del siglo XXI no puede limitarse a ser un contenedor de obras ya sea de forma permanente o intermitentemente. Un museo debería ser algo vivo, un espacio que sea terreno abonado para cualquier tipo de expresión artística, un punto de encuentro entre el arte y la sociedad y entre artistas de distintas sensibilidades… Y si el museo se encuentra en el medio rural, este debería ser además un motor de desarrollo para la localidad en la que se ubica.

Desde esta premisa se diseñó el primer **Encuentro formativo de escultura figurativa "a la sombra de Pablo Serrano"**, una iniciativa surgida de los escultores Joaquín Macipe y Luis Pascual y apoyada desde su germen inicial por la Consejería de Cultura de la Comarca Andorra-Sierra de Arcos. El objetivo específico del curso era impartir una serie de técnicas muy especializadas para las que no es fácil encontrar formación ni bibliografía, como es el molde en silicona o en escayola, la reproducción múltiple en resina, etc. Se impartió una formación de carácter muy práctico y concreto. Se dedicó al modelado figurativo porque es la especialidad del profesor elegido, Luis Pascual.

Este primer encuentro reunió en Crivillén a cuatro escultores y dos escultoras de trayectoria y enfoques muy distintos, pero con el nexo común de la humildad del artista que se sabe en camino, que entiende que cada día es una oportunidad para aprender.

Joaquín Macipe coordinó el evento, que contó con Luis Pascual como ponente y con Manuel Cirugeda, Toni Blesa, Chus Crespo, Daniel Elena, Simón Domingo y Yasmina Oliveros como participantes.

Durante los cuatro días que duró el curso, los escultores modelaron en barro una pieza a partir de una serie de fotografías realizadas previamente. De esa obra primigenia se realizó un molde perdido de escayola, a partir del cual se obtuvo una primera copia en el mismo material. Posteriormente, se realizó un molde de silicona (con su "cáscara" de escayola) y se reprodujo la pieza en resina de poliol.

Con las piezas realizadas durante las cuatro jornadas y otras dos piezas que aportó cada escultor se completó una exposición que se pudo visitar en Crivillén durante todo el verano.

En general, todos los participantes coincidieron en lo positivo de la experiencia y en que iniciativas de este tipo se deberían realizar más a menudo. Sin duda, en el verano de 2022, en Crivillén se realizará el "segundo encuentro a la sombra de Pablo Serrano".

Con este tipo de actividades el museo de Crivillén se confirma como lugar para la creación contemporánea, abierto a propuestas culturales de exhibición y trabajo y al encuentro de artistas, tal y como Serrano siempre soñó.

Inauguración de la exposición. Acompañando al busto de Joaquín Carbonell realizado por Luis Pascual, el profesor, todos los alumnos, la alcaldesa de Crivillén, Joaquín Macipe y la técnico de Cultura de la Comarca.

CELAN/COMARCA

Luis Pascual es un excepcional escultor, que destaca en el campo de la figuración con un impresionante recorrido en el universo fallero de Valencia. Por su trabajo cotidiano, atesora un vasto conocimiento técnico en cuestiones de modelado, moldes y materiales de reproducción múltiple. Al finalizar el evento señaló: "Ha sido un placer disfrutar con este equipo de cuatro días de escultura en estado puro. Para volver a repetir".

Joaquín Macipe compagina su actividad artística con la docencia en el IES Damián Forment de Alcorisa. Su producción escultórica ha estado alejada del campo del modelado, siendo sobre todo la talla en piedra y la construcción en metal las disciplinas en las que ha desarrollado su trabajo. Resume su participación en el taller con la siguiente frase: "Trabajar con artistas de este nivel es un lujo, solo puedo estar agradecido por estos días de aprendizaje".

Manuel Cirugeda es un escultor de Alcorisa que llegó al mundo de la escultura de manera totalmente autodidacta; sus trabajos previos, tanto en madera como en alabastro, destilan un virtuosismo técnico y una notable sensibilidad plástica. Para él, este taller fue "una experiencia genial con un equipo perfecto".

Yasmina Oliveros es la más joven del grupo. Recientemente licenciada en Bellas Artes, inicia un camino artístico que promete ser fructífero. Su obra pictórica recorre los paisajes del territorio, dotando a los rincones de un significado trascendental que va más allá de lo puramente formal. Señaló que "es maravilloso disponer de maestros tan comprometidos con el arte en nuestros pueblos de Teruel. Ha sido una experiencia única".

Toni Blesa es un artista multidisciplinar, aunque profesionalmente se ha dedicado a la arquitectura. Su formación plástica viene de la mano de la academia de Cañada en Zaragoza, dominando distintas disciplinas, especialmente en el campo de la figuración más realista. Es precisamente en su faceta como escultor donde más se aprecia su gusto por la experimentación, quizá debido a la admiración que siente por referentes como Chillida, Oteiza y el propio Pablo Serrano. Define esta experiencia como "un taller interesantísimo, muy buen rollo y amigos. Ha sido un chute de motivación personal".

Daniel Elena también compagina el arte y la docencia, en este caso en el IES Bajo Aragón de Alcañiz. Domina la figuración más realista en sus esculturas, que son una explosión de destreza técnica sin renunciar por ello a la narrativa conceptual, realizando siempre obras cargadas de significado. Para él han sido "cuatro intensos días de convivencia y aprendizaje con un auténtico maestro y compañeros estupendos".

Chus Crespo también es docente en el IES Damián Forment de Alcorisa, su desarrollo artístico y creativo ha sido meteórico, ya que comenzó a dibujar, de forma autodidacta, hace apenas dos años. Hoy por hoy acumula varias exposiciones a sus espaldas y tiene definido un discurso estilístico propio de artistas con una larga trayectoria y formación. Este fue su primer contacto con la escultura y el resultado es sobresaliente. De hecho, resume estos cuatro días como "una primera experiencia increíble, he disfrutado y aprendido muchísimo, seguiré con ello, seguro".

Simón Domingo es un prolífico escultor que acumula una vasta producción. Ha experimentado en el campo de la escultura desde el trabajo constructivo con metal y otros materiales hasta la talla en distintas piedras, especialmente alabastro. Su vorágine creativa discurre desde la abstracción más pura a una figuración realista con un claro componente narrativo. Señaló que "nos habéis enseñado qué y cómo hacer, desde la idea hasta la pieza expuesta".