Píldoras para el alma

La cultura local en tiempos de confinamiento

M.ª Ángeles Tomás Obón

El Departamento de Cultura de la Comarca Andorra-Sierra de Arcos lanzó el pasado 27 de marzo esta iniciativa que ha resultado todo un éxito tanto por la participación (22 artistas y más de 40 obras) como por la calidad de las propuestas presentadas.

El inicio del confinamiento supuso la suspensión y el retraso de numerosas actividades que estaban programadas para la primavera, como la muestra *Serrano. Grabado en la memoria*, cuya itinerancia iba a acabar el pasado 3 de abril en Alcañiz, actividades de animación a la lectura en varios municipios de la comarca, recitales de poesía, exposiciones de artistas locales, el ciclo Música y Patrimonio, etc. Sin embargo, eso no impidió que se siguiera trabajando, desde casa, pero con la misma ilusión y entusiasmo que siempre.

Por ello, en colaboración con los artistas de la comarca, que respondieron muy activamente desde el primer momento, se decidió seguir mostrando su trabajo y creatividad. Los museos, las salas de exposiciones municipales, los escenarios… cambiaron su espacio físico por un espacio virtual durante estas semanas. El facebook y el instagram del Departamento de Cultura y Turismo de la Comarca se transformaron en un escenario/galería virtual, en el que cada día del confinamiento hasta que se inició la fase 1 de la "desescalada", momento en que se dio por finalizada la programación, se ha ido mostrando el trabajo de los artistas locales.

Los requisitos para participar solo han sido dos: haber nacido en la comarca o estar pasando el confinamiento en la misma, y que la obra fuera hecha durante el periodo de confinamiento. La respuesta fue estupenda y prácticamente todos los días se pudo prescribir una de estas píldoras para el alma.
Han participado 22 artistas, de casi todos los rincones de la comarca: pintores, poetas, músicos, escultores, fotógrafos… Lo que ha permitido realizar una programación de lo más variada: acuarelas, pintura al óleo, dibujos, *collage*, cerámica, talla en madera, canciones, poemas y fotografía. Algunos han mandado varias propuestas.

Una vez finalizada la programación se está trabajando en el diseño de una galería virtual donde se recojan todos los trabajos para que puedan ser vistos en cualquier momento y queden como testimonio artístico de este periodo extraño e histórico que hemos vivido durante la primavera del año 2020. Como la respuesta ha sido tan positiva, el Departamento de Cultura tiene previsto realizar una exposición, está vez física, en el Centro de Arte Contemporáneo de Crivillén con todas "las píldoras", de cara al invierno o primavera del año que viene, la fecha se determinará en función de cómo vayan evolucionando la epidemia y el resto de las actividades pospuestas.

La respuesta del público también ha sido muy buena, pues ha seguido con interés las publicaciones día a día y muchos han manifestado su opinión sobre las píldoras programadas, con lo cual se ha conseguido uno de los objetivos del programa, que era difundir el trabajo de los artistas locales y servirles de escaparate para dar a conocer sus trabajos.

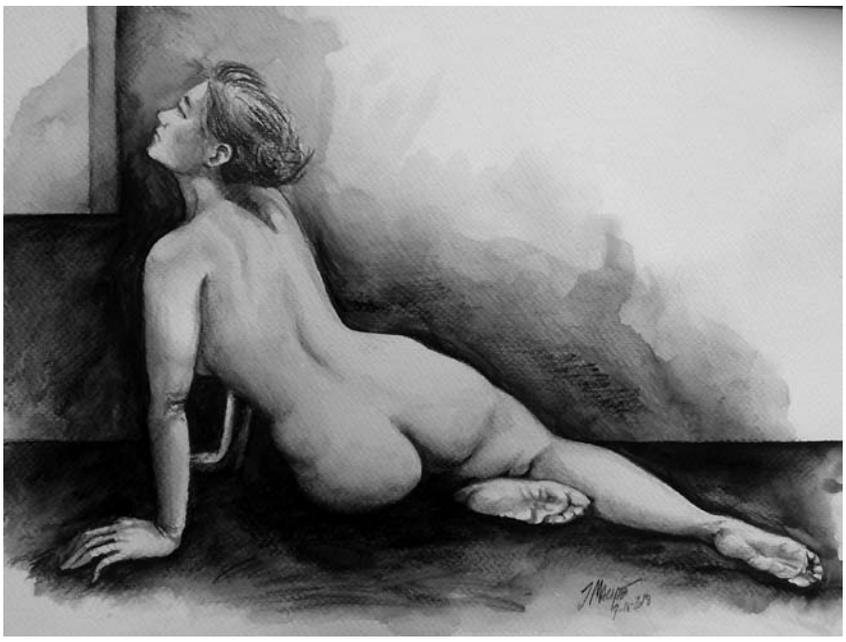
Tras los cristales vuela el silencio,
las horas ya no existen
y los días se cuentan hacia atrás.
Los pájaros llevan en sus alas miradas errantes
pintadas con los colores de la incertidumbre,
ya no cuentan las estaciones
porque de igual modo les ha tocado hibernar a los sueños.
El azul parece más azul desde que es cielo
o desde que este mundo se detuvo…

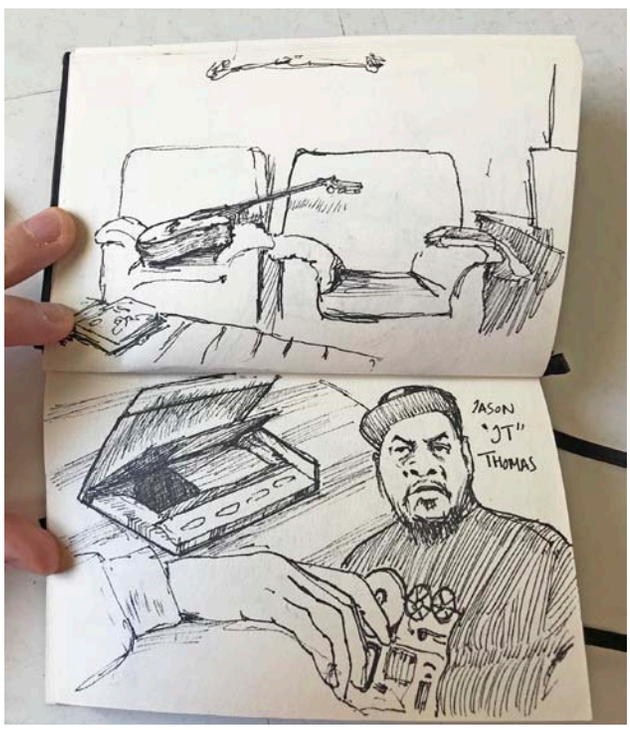
Fragmento de *Ventanas* (Mariana Rodríguez, Ariel)

Joaquín Macipe. *Ánimo, Ariño.* 27 x 25 cm. Tinta china y acuarela.

Malia Pérez. *Moradoras de la tierra.*
39 x 24 x 22 cm. Arcilla.

Joaquín Macipe. *Desde dentro.*
27 x 35 cm. Lápiz acuarelable sobre papel.



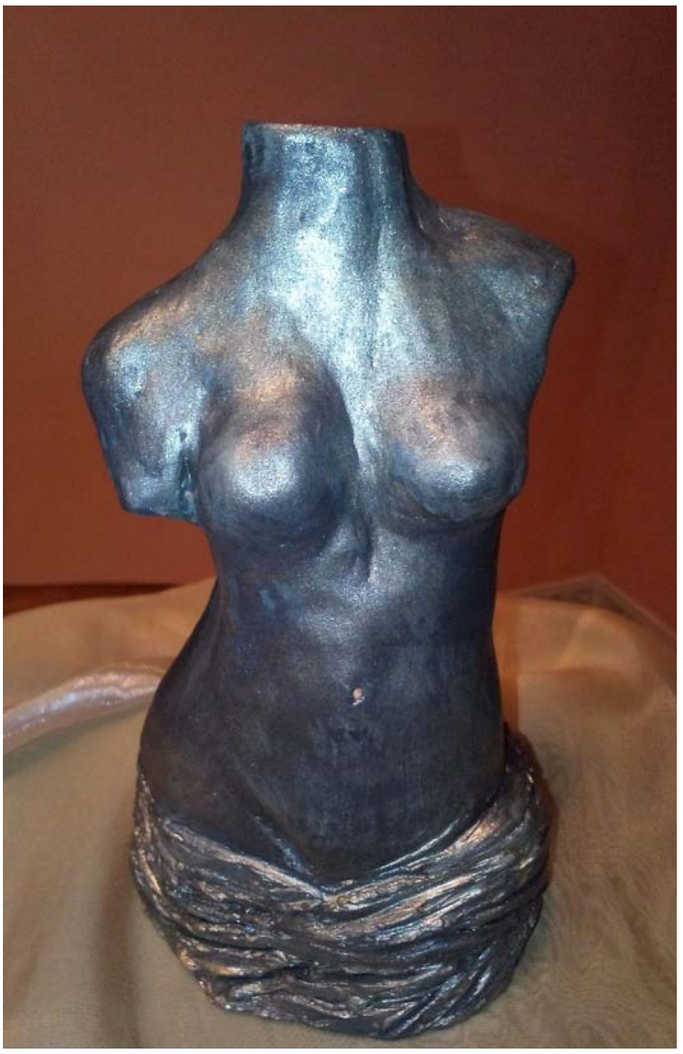


Roberto Morote. *Libreta de confinamiento.*
10 x 15 cm. Rotuladores y lápiz.

María Peguero. *Día de la danza.*
30 x 30 cm. *Collage* con rotuladores, lápices de colores y papel.

Isabel Martín-Montalvo. *El faro y la tormenta.*
21 x 15 cm. Acuarela.

Elena Biarge. *Apunte griego.*
21 cm. Modelado en arcilla y pintura acrílica.



Marisol Carod. *Ermita de la Virgen del Cantal.*
73 x 50 cm. Óleo.

Eloísa Lombarte. Serie *Frutas y verduras.*
25 x 15 cm. Acuarela.

José Manuel Garcés. *Desde mi ventana.*

Juan Carlos Peguero. *Rascacielos 2.*

Javier Alquézar Medina. *Primavera Inventada 3.*

Píldoras para el alma
Participantes

María Peguero, Andorra.
Mi próximo viaje es a la nevera
Besos y abrazos
Cumpleaños feliz
Día de la Danza
Collages con rotuladores, lápices y papel.

Esther Pascual Anadón, Andorra.
Tú eres mi todo
Llévame
Poemas, composición propia.

Grupo Ruido, Andorra.
Sembrando el caos
Maqueta grabada desde las casas de cada uno de los componentes: Alberto Alegre (voz y guitarra), Antonio Camacho (bajo), Miriam Magallón (guitarra), Tomás Tello (batería). Colaboran Alberto Siruana (poeta) y Naomí Flecha (lenguaje de signos).

Malia Pérez, Oliete.
Individuo/Tribu
Dibujos y bocetos para una instalación de piezas cerámicas.

Moradoras de la tierra.
Bocetos y trabajos preparatorios para una instalación.

Marisol Carod, Oliete.
Ermita de la Virgen del Cantal
Alma, corazón y vida
Óleos.

Juan Galve Gilabert, Andorra.
Absorto en su remanso. De su libro *Cuatro estaciones*
Poema, composición propia.

Juan Carlos Peguero, Ariño.
Rascacielos 1 y *Rascacielos 2*
Amanecer en el país de las flores
y *Atardecer en el país de las flores*
Planetas extraños. Serie, 4 piezas
Viaje por un desierto cualquiera
Fotografías

Sergio López (Snowy), Andorra.
English man in New York. Versión de la canción de Sting
Lluvia de días
Siéntela
Composiciones propias.

Leo Enemy (Leonardo Ozuna Nadal), Andorra.
No Hero
Polvo
Composiciones propias.

Elena Biarge, Andorra.
Apunte griego
Fuerza de mujer
Pieza de ajedrez
Esperanza
Busto masculino
Modelado en arcilla secado al aire y pintura acrílica.

Marco Negredo Sebastián, Andorra.
Brigit
Poema propio.

Joaquín Macipe Costa, Ariño.
Desde dentro
Lápiz acuarelable sobre papel.

Ánimo, Ariño
Viñeta, dibujo.

Ocelot, Andorra.
Dont make my brown eyes blue (Crystal Gayle)
Versión realizada desde casa por los músicos de Ocelot.

Eloísa Lombarte, Andorra.
Frutas y verduras. Serie, 4 piezas
Flores. Serie, 5 piezas
Acuarelas.

Javier Alquézar Medina, Andorra.
Primavera inventada. Serie, 3 piezas
Fotografía.

Roberto Morote, Andorra.
Libreta de confinamiento
Dibujo, rotulador y lápiz.

Isabel Martín-Montalvo, Andorra.
Después de la lluvia de otoño
Faros. Serie, 2 piezas
Acuarelas.

José Manuel Garcés, Gargallo
Desde mi ventana. Serie, 4 piezas
Fotografía.

Mariano Martínez Luque, Andorra.
Delirios
Diábolos azules
Poemas, composición propia.

Jesús Guiu Querol, Andorra.
Cajas
Madera, talla con cincel.

Aine Martínez Pérez, Ariño.
Te quiero a las 10 de la mañana
Poema de J. Sabinés.

Mariana Rodríguez (Ariel), Andorra.
Ventanas
Poema, composición propia.