

Las espigas de oro

Estercuel

Que cuan - do vuel - ven del cam - po, vie - nen can - tan - do

5 Por qué vie - nen tan con - ten - tos los la - bra - do - res

10 que cuan - do vuel - ven del cam - po vie - nen can - tan - do

15 que ya ven cer - ca - no el fru - to de sus su - do - res

20 por - qué las es - pi - gas de o - ro ya van gra - nan - do

25 por - qué las es - pi - gas de o - ro ya van gra - nan - do

30 por qué vie - nen tan con - ten - tos los la - bra - do - res.

José Antonio Pastor Montañés

La jota de *Los labradores* es una jota muy popular en Aragón. Normalmente las rondas joterías terminan con esta pieza, cantándola a coro por todos los participantes de la ronda. Pero vamos a hacer varias puntualizaciones. El título original de esta composición es *Las espigas de oro*. No es una pieza popular, sino que fue compuesta por el maestro Manuel Turillas, que nació en el pueblo navarro de Barásain y que como músico y compositor está considerado como uno de los más importantes en la música popular navarra.

No es una jota antigua; se compuso en 1961 y se popularizó muy rápidamente a partir de la versión realizada por la pareja

formada por Jesús Crespo Arriazu (Faico) y Josefina García Simón, ambos naturales de Murchante (Navarra).

Por las razones expuestas no faltan las opiniones que consideran que esta pieza no es aragonesa. Cada cual tendrá su opinión, pero me parece oportuno poner aquí lo que Blas Coscollar escribió en su publicación *Músicas para instrumentos tradicionales*: “Siempre he defendido que la música es más del intérprete, y menos del autor, porque quien da vida -la interpreta- no es quien la compuso, sino quien tiene al alcance de su mano y de su talento encumbrar la más vulgar o destrozarse la melodía más maravillosa del mundo”.