

**Conoce tus instituciones**

# Patronato de Cultura y Turismo de Andorra

Vicente Carbonell Plaza

Fotografías de Rosa Pérez, JAP y Javier Alquézar Medina

## Recorrido de la Universidad Popular de Andorra

Las universidades populares inician su andadura con la Institución Libre de Enseñanza y el movimiento de Extensión Universitaria en 1901 (Oviedo-Avilés).

Desaparecen durante la dictadura franquista y será con los nuevos ayuntamientos democráticos cuando se inicie otra etapa de implantación del movimiento de Universidades Populares (UU. PP.) con la creación en 1981 de la UP de San Sebastián de los Reyes, que se irá extendiendo a otros municipios.

En 1982 se constituye la Federación Española de Universidades Populares. En Aragón se han creado en Tauste, Zaragoza y Andorra. Se definen como “un proyecto de desarrollo cultural que actúa en el municipio para promover la participación social, la educación, la formación y la cultura, para mejorar la calidad de vida de las personas y la comunidad”.

La Universidad Popular de Andorra se pone en marcha en el curso 1983-84 como “un centro de educación de adultos y animación sociocultural”.

En 1985, bajo una nueva dirección, amplía las actividades con nuevos campos de actuación, convirtiéndose en el instrumento municipal para la gestión del área de Cultura del ayuntamiento.

El primer objetivo fue dirigir los programas a toda la población sin ninguna discriminación, prestando especial atención a colectivos con menos medios para acceder a la educación y la cultura, facilitando su participación en el desarrollo colectivo de la comunidad, respetando al máximo la premisa “educación y cultura para todos y de todos”.

El pleno del ayuntamiento del 22 de mayo de 2003, presidido por Luis Ángel Romero, aprueba la modificación de estatutos de la Universidad Popular y se crea el Patronato de Cultura y Turismo, un nuevo organismo autónomo con mayores competencias, denominado CulTurAndorra<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> José Monzón Gracia, “Entre biografía y memorias”, *Revista de Andorra* n.º 16, CELAN, 2016.



Casa de Cultura



José Ángel Aznar en la Biblioteca Pública Juan Martín Sauras.



África Miralles Rojano, directora del Patronato.



Silvia Beltrán, conserje de la Casa de Cultura.

## Entrevista a África Miralles Rojano

Directora-gerente del Patronato de Cultura y Turismo de Andorra

**Para empezar, nos gustaría conocer, de una forma general, el organigrama y el funcionamiento de la Casa de Cultura de Andorra y del Patronato de Cultura y Turismo.**

El Patronato es un organismo autónomo dependiente del Ayuntamiento de Andorra que actúa bajo la tutela del mismo.

El gobierno y la administración están a cargo de la presidenta, que es la alcaldesa, y de la Junta Rectora, que se encarga del gobierno y la gestión.

La Junta Rectora la integran los siguientes componentes: como presidente, el alcalde del ayuntamiento; como vicepresidente, el concejal-delegado de Cultura, Turismo y Juventud; y como vocales: un miembro en representación de cada uno de los grupos políticos integrantes de la corporación, el director-gerente del Patronato, un representante de las asociaciones culturales del municipio, un representante de los centros docentes del municipio, un representante del sector de hostelería-restauración, un representante del Consejo Local de Juventud, el secretario y el interventor.

El Patronato engloba diferentes servicios:

### • Casa de Cultura:

- Universidad Popular. En ella se realizan clases de pintura, restauración, costura, cocina.
- Biblioteca. Donde, además de encontrar una gran cantidad de libros y revistas de préstamo y consulta en sala, también se realizan actividades de fomento y animación a la lectura.
- Escuela de Adultos, que depende de la DGA. Se realizan, asimismo, un ciclo de teatro anual para público infantil y juvenil, actividades con motivo del Día de la Mujer...

• **Escuela de Música.** Ofrece formación teórica-práctica en música con un carácter aficionado.

• **Turismo.** Se cuenta con una oficina de turismo, un centro expositivo de la Semana Santa, el Museo de la Jota y el poblado ibero El Cabo.

• **Centro de Estudios Ambientales Ítaca,** donde se realizan actividades de carácter educativo con temática medioambiental.

**¿Con qué presupuesto se cuenta y de dónde vienen los fondos para el funcionamiento y el desarrollo de todos los programas que se realizan en el Patronato de Cultura?**

El Patronato, al ser un organismo autónomo, cuenta con presupuesto propio, cuyos ingresos proceden de:

- Los tributos propios del Patronato.
- Subvenciones de otros organismos públicos, como Diputación Provincial de Teruel, DGA, Comarca Andorra-Sierra de Arcos.
- Aportación del ayuntamiento.

También se reciben ayudas de la Federación Española de Universidades Populares para programas específicos, como son las actividades que se organizan dirigidas a las mujeres.

**¿Cuántos profesionales trabajan y qué funciones realizan?**

En la actualidad el Patronato cuenta con un total de 28 trabajadores entre funcionarios y personal laboral fijo y eventual.

- **Directora-gerente del Patronato:** dirige el Patronato y coordina los diferentes servicios que lo integran, sus actividades y la utilización de los espacios, responsabilizándose de los recursos humanos y de la gestión presupuestaria.
- **Coordinadora de actividades culturales:** garantiza el desarrollo de las actividades técnicas y administrativas del Patronato de Cultura, planificando, coordinando y controlando las mismas y administrando directamente sus recursos humanos, materiales y económicos.
- **Coordinador de biblioteca:** garantiza el desarrollo de las actividades técnicas y administrativas de la biblioteca, planificando, coordinando y controlando las mismas y administrando directamente sus recursos humanos, materiales y económicos.
- **Coordinador de actividades medioambientales del CEA Ítaca:** garantiza el desarrollo de las actividades técnicas y administrativas del Centro de Estudios Ambientales (CEA) Ítaca, planificando, coordinando y controlando las mismas y administrando directamente sus recursos humanos, materiales y económicos.
- **Coordinador de la Escuela de Música:** garantiza el desarrollo de las actividades técnicas y administrativas de la Escuela de Música de Andorra (EMA), planificando, coordinando y controlando las mismas y administrando directamente sus recursos humanos, materiales y económicos.
- **Administrativo de biblioteca:** organiza, gestiona y ejecuta las tareas y actividades de información y atención al usuario prestando los servicios ofrecidos por la biblioteca, garantizando

el cumplimiento de las necesidades y expectativas de la ciudadanía en materia bibliográfica.

- **Auxiliar administrativo:** realiza tareas de apoyo administrativo necesarias para el desarrollo de las actividades del Patronato de Cultura.
- **Técnico informático:** configura, administra y mantiene los sistemas informáticos y las redes necesarios para el funcionamiento eficiente del Patronato de Cultura.
- **11 profesores de música:** forman en el ámbito de la música (lenguaje musical, música tradicional, técnica vocal, canto e instrumentos: clarinete, piano, guitarra, saxofón, flauta travesera) individual o colectivamente a los alumnos de la Escuela de Música de Andorra, desarrollando y cumpliendo los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y materiales previamente establecidos en la programación general anual.
- **3 profesores de Educación de Adultos:** diseñan, dirigen y desarrollan los programas y actividades de Educación de Adultos organizados por el ayuntamiento para proporcionar a los participantes los conocimientos que faciliten su integración socio-laboral, contribuyendo mediante la formación al desarrollo de una mayor y efectiva participación social.
- **2 auxiliares de turismo:** coordinan técnicamente y colaboran con las actividades relacionadas con el turismo desarrolladas por el Patronato de Cultura y Turismo, captando, atendiendo y fidelizando visitantes, diseñando y ejecutando programas y visitas guiadas a los principales lugares de interés del municipio.
- **4 conserjes:** desempeñan labores de atención a los usuarios, realizando labores de custodia y mantenimiento de las instalaciones y montaje/desmontaje de aulas e instalaciones conforme a las directrices formuladas por la dirección.



Ana Belén Pérez, Nuria Trejo, Rosa Espés y Pastori García desempeñan las tareas de Administración.

### ¿Cómo ves la evolución a lo largo de estos años? ¿Se ha notado un bajón en el funcionamiento de los diversos programas o actividades en los últimos tiempos?

La evolución que ha ido sufriendo el Patronato ha ido condicionada al cambio sufrido por la sociedad. Hace 30 años la población demandaba más alfabetización y nuestra labor iba más centrada en la educación de adultos. Poco a poco con el cambio social y la escolarización de la población, la demanda formativa se fue encaminando hacia otras preferencias, como la formación en nuevas tecnologías, redes sociales... Poco a poco la formación de adultos fue independizándose y el Patronato pasó a centrarse más en formación para el empleo, en formación en habilidades manuales (pintura, costura, restauración) y formación musical.

Actualmente en el Patronato no solo nos encargamos de programar formación, sino también organizamos actividades culturales de música, teatro y danza, de medio ambiente, de promoción del turismo, de promoción y fomento de la lectura y de ocio y tiempo libre en general.

En cuanto a bajón en la demanda, no se ha notado, ya que nos hemos ido adaptando a los cambios y ofreciendo aquello que más nos piden los ciudadanos.

### Desde tu posición, ¿cómo ves la andadura de la Casa de Cultura en un futuro próximo?

Como bien sabemos, Andorra está pasando por una situación socio-económica compleja, ya que estamos en un momento donde el número de habitantes está sufriendo un declive y el cierre próximo de la central aún acusará más este descenso. Sería imprudente por mi parte no pensar que esta situación afectará a los presupuestos del Patronato de Cultura, pero considero que no tenemos que dejar que esta situación nos afecte y lucharemos para conseguir nuestros objetivos e ir adaptándonos igual que lo hemos hecho hasta ahora a los cambios que ocurran, buscando la manera de optimizar los recursos de los que dispongamos para poder seguir ofreciendo a nuestros usuarios las actividades que nos demandan.

### ¿Qué aspecto podrías destacar que sea muy relevante y de interés para todos los ciudadanos de Andorra que se trabaja desde esta institución?

La formación para la empleabilidad y la inserción de la mujer en el mundo laboral.

Actualmente participamos en programas de sensibilización y concienciación para la integración personal, social y laboral en condiciones de igualdad y fomento de la empleabilidad de personas en situación de exclusión social. Estamos realizando cursos de formación con prácticas en empresas dirigidos a mujeres con el fin de dotarles de unos conocimientos teórico-prácticos en el ámbito de hostelería y limpieza industrial.

### ¿Qué programas, actividades y objetivos se abordan desde el Patronato?

El objetivo principal del Patronato es impulsar las áreas municipales de Cultura, Turismo, Medioambiente y Juventud, desarrollando la gestión y actividades de la Universidad Popular, Escuela de Música, Biblioteca Pública, Oficina de Información Turística, Complejos Culturales de la Jota y el Folclore Musical, Museo de la Semana Santa, Poblado Íbero El Cabo, Centro de Estudios Ambientales ITACA y otros que puedan crearse.

Los programas en los que actualmente el Patronato participa son:

- Programa estatal de sensibilización y concienciación para la integración personal, social y laboral en condiciones de igualdad y fomento de la empleabilidad de personas en situación de exclusión social, en la red de Federación Española de Universidades Populares (FEUP).
- Programa estatal para desarrollo de experiencias de integración social y laboral, de valores de solidaridad, tolerancia e igualdad, dirigido a personas jóvenes y adultas, en la red FEUP.
- Programa estatal para la empleabilidad, autoempleo, emprendimiento e inserción social de población joven y adulta en el ámbito rural y barrios periféricos a través de formación en capacidades básicas, TIC y redes de distribución, en la red FEUP.
- Mesa comarcal para la no violencia contra las mujeres.
- Programación escénica del programa autonómico RAEE y programa estatal PLATEA.
- Encuentros musicales de bandas y percusión.
- Colaboraciones con el conservatorio de música de Alcañiz.
- Estrategia Aragonesa de Educación Ambiental.
- Estrategia Aragonesa de Cambio Climático y Energías Limpias.
- Proyecto piloto comarcal para la recogida de materia orgánica "El quinto contenedor".
- "Pon Aragón en tu mesa" de los grupos LEADER, a través del agromercado.

Y desde el Patronato se ofertan anualmente diferentes actividades, entre las que destacan: animación y fomento de la lectura, clases teórico-prácticas de música, talleres de pintura, restauración, costura, cocina, ciclo de teatro para público infantil y adulto, conservación del medioambiente, charlas-coloquios, exposiciones, fomento del turismo...

#### ¿Qué espacios físicos y edificios gestiona CulturAndorra?

Universidad Popular-Casa de Cultura, Escuela de Música, Biblioteca Pública, Oficina de Información Turística, Complejos Culturales de la Jota y el Folclore Musical, Museo de la Semana Santa, Poblado Íbero El Cabo y Centro de Estudios Ambientales Ítaca.

#### ¿Qué necesidades o mejoras serían importantes abordar para un mejor funcionamiento y poder dar un mejor servicio a la ciudadanía de Andorra y comarca?

Considero que damos un buen servicio a los ciudadanos e intentamos ofertar lo que ellos demandan. Evidentemente, todo es mejorable y, si contásemos con mayor presupuesto para actividades, podríamos tener una mayor oferta en formación y en ocio y tiempo libre, pero creo que tenemos una buena programación, adaptada a todos los gustos y públicos.

#### Para terminar, ¿cómo crees que se valora todo vuestro trabajo y los servicios que ofrecéis a la comunidad?

Creo que se valora positivamente. Nosotros cuando elaboramos el programa anual lo hacemos pensando en todos los públicos, no solo nos centramos en unas edades y gustos determinados, intentamos que todo lo que ofertamos sea del agrado de todos, aunque no siempre es fácil que todos estén contentos. De todas formas, se tienen en cuenta las aportaciones de los representantes del Patronato para sacar a la luz aquellas peticiones que nos parecen más interesantes. En general, desde el Patronato, intentamos que las actividades sean lo más variadas e interesantes dentro de nuestras limitaciones.



Centro de Estudios Ambientales Ítaca "José Luis Irazzo".



Centro Pastor de Andorra.



Agrupación Laudística de la Escuela de Música.