

# Ecozine en Andorra

Redacción

Fotografía de Rosa Pérez



Luis Gómez y Marina Gómez, productor y directora del cortometraje *Negra Sombra*, con Pedro Piñeiro, director del Festival.

Ecozine -organizado por la asociación del mismo nombre y el Ayuntamiento de Zaragoza-, el Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente que entiende el cine como arte para el cambio y la transformación social, celebró su decimosegunda edición, en la que se seleccionaron más de 80 títulos de temática medioambiental procedentes de 60 países.

Zaragoza, Andorra (Teruel), Pamplona, Valencia, L'Eliana (Valencia) y Aranda de Moncayo (Zaragoza), un total de 21 escenarios, se convirtieron en territorios de cine, del cine más comprometido con el planeta.

El director del festival, Pedro Piñeiro, estuvo en Andorra en la presentación, acompañado de Marina Gómez Arias, directora del cortometraje *Negra sombra*, y el productor del mismo, Luis Gómez. Mantuvimos una entrevista con ellos.

### ¿Qué tipo de películas se seleccionan para el festival?

La temática es variada, desde la despoblación hasta el ecofeminismo, pasando por las protestas de los jóvenes contra el calentamiento global, la denuncia de situaciones de injusticia medioambiental y la búsqueda de alternativas.

### Hay un premio especial, Berta Cáceres, que da sentido a la muestra, explícanos la elección del nombre y el contenido.

Desde el inicio, Ecozine reconoce a personas, instituciones y organizaciones comprometidas con la defensa del medio ambiente. Se ha entregado a Voluntarios del Pabellón de Iniciativas Ciudadanas (El Faro); Greenpeace España; Agua, ríos y pueblos; Pablo Fajardo en representación de los afectados por la Chevron- Texaco en Ecuador; COAGRET (Coordinadora de afectados por grandes embalses y trasvases); *El escarabajo verde* (programa de televisión); EFE VERDE (agencia de noticias); Plataforma por un nuevo modelo energético; Red de Agua Pública... y en 2016 contactamos con la familia de Berta Cáceres Flores, activista hondureña asesinada en marzo de ese mismo año para solicitar que tuviera su nombre. Su hija, Laura Zúñiga, nos transmitió el acuerdo tanto de su familia como de la organización a la que pertenecía, el Consejo Cívico de Organizaciones Populares e Indígenas de Honduras (COPINH), de manera que se otorgó el premio a la propia Berta Cáceres a título póstumo y desde entonces lleva su nombre.

Es una forma de recordar su activismo medioambiental en contra de la privatización de los ríos y los proyectos de presas hidroeléctricas de inversores internacionales y su lucha contra proyectos mineros y madereros con el doble objetivo de elevar las condiciones de vida de la población. Hay que tener en cuenta que en Latinoamérica es donde más activistas medioambientales son asesinados, mayoritariamente indígenas (350 reportados en el último año). Se elige entre figuras propuestas por distintos colectivos y organizaciones con el objetivo de dar visibilidad al trabajo de la que a partir de entonces toma nombre el premio, en 2017 la propia Berta Cáceres, en 2018 la Plataforma Salvemos la Montaña de Cáceres y en 2019 al Movimiento de Afectados por las Represas de Brasil, que congrega a las poblaciones damnificadas por la construcción de estas infraestructuras en el país sudamericano. Es un movimiento que lucha para garantizar los derechos de estas poblaciones, principalmente a la tierra, contribuyendo y forzando a la construcción de un nuevo modelo energético, alternativo y popular para Brasil.

### Nombráis cada año una figura especial.

Sí, es embajador Ecozine. Este año 2019 es Pedro Armestre, fotógrafo (A Rasela, Verín. Ourense, 1972), socio fundador junto a la periodista Susana Hidalgo de la revista digital *Calamar2*, de temática social y medioambiental y especialista en la realización de contenidos multimedia y de investigaciones técnicas. Solemos elegir figuras relacionadas con el cine, la cultura y la defensa del medio ambiente, para poner ahí el foco mediático.

### ¿Qué habéis traído este año a Andorra?

El largometraje *Carrícola, pueblo en transición*, dirigido por José Albelda y Chiara Sgaramella (España, 2017. 52 minutos), realizado por La Cosecha, Producción Audiovisual y la Universidad Politécnica de Cataluña. Describe la historia reciente de Carrícola, un pueblo del Levante español que, desde principios de los años ochenta, ha llevado a cabo un proceso de transformación hacia la sostenibilidad. La adopción de estrategias ecológicas y colectivas tanto en la producción agrícola como en el cuidado del paisaje y de los recursos naturales, junto a la integración de prácticas artísticas y culturales en esta transición, hacen de esta comunidad un interesante caso de estudio.

Y el cortometraje *Negra sombra*, dirigido por Marina Gómez Arias (España, 2018. 20 min.). Es la historia de una desaparición y sus secuelas. La desaparición de la minería del carbón en España y las ruinas sociales y ambientales que la actividad deja a su paso. El cortometraje documental se adentra en el Bierzo, una de las zonas más golpeadas por la desaparición de la minería y explica a través de los testimonios de una socióloga, periodistas, historiadores, biólogos y mineros cómo la zona se convirtió en el perfecto campo de cultivo de esta catástrofe.

### Marina Gómez Arias nos cuenta cómo ideó y llevó a cabo su cortometraje documental, en una coyuntura similar a la nuestra en estos momentos.

Me centro en una zona a la que el carbón le dio todo y le ha quitado todas las oportunidades de crecimiento, mostrando la rabia de quedarse sin alternativas tras tres generaciones dependiendo de ese trabajo. Quise encontrar intersecciones entre las dos opiniones sin juicios de valor, mostrando las dos partes, las dos perspectivas distintas, para que el público saque sus propios puntos de vista. Recojo las opiniones de familias de mineros que se han dedicado a la actividad extractiva, geólogos, ecologistas, alcaldes, sociólogos, periodistas, sindicalistas, asociaciones para la defensa del medio ambiente... y los momentos más significativos de las luchas mineras, además de claros y temas tabú como qué se hizo con la inyección de dinero público o la corrupción, así como la labor de los empresarios animando las movilizaciones.

Quería que el documental reflejara las luces y sombras de la presencia del carbón en el Bierzo. Está grabado en zonas estratégicas: la cuenca minera de Fabero y las Médulas (mina de oro a cielo abierto de la época romana) y las posibilidades que esta mina plantea de poder hacer otra cosa. La imagen refleja el potencial natural de la comarca del Bierzo y el desarrollo ecológico y natural que se quedó en un segundo plano (como ejemplo, la zona tiene siete sellos de calidad, pero ninguno se transforma allí). Aparecen el abandono y la afectación y las pocas perspectivas de futuro.

El 18 de mayo en la sala Luis Galve, del Auditorio de Zaragoza, se celebró la gala de entrega de premios. El galardón nacional fue para *Overbooking*, de Álex Dioscórides Gomis; el internacional, para la película estadounidense *Grit*. Los cortometrajes premiados fueron *592 Metroz Goiti*, de la cineasta Maddi Barber, y *Birthplace*, de Sil Van der Woer; en la categoría de ficción, Jorik Dozi y en animación, *Thermostar 6*. En la sección Ecozine Youth Film Festival fueron premiados *Superconsejos*, *Acciones* y *La Plastikería*.