



Agrupación Laudística de la Escuela de Música de Andorra 20 años dando la nota

Manuel Galve Dolz y Pilar Villarroya Bullido
Fotos: Manuel Galve y JAP

La Agrupación Laudística de la Escuela de Música de Andorra se crea en el curso 1994-1995 bajo la dirección de D. Alejandro Eced Minguillón y el destacado apoyo de Pepe Pastor Montañés. Acogió las inquietudes y el gusto por la música realizada con instrumentos de cuerda de nueve personas a las que poco a poco fueron sumándose otras más.

Los objetivos del grupo eran: consolidar la formación, ampliar repertorio, integrar un mayor número de componentes, formación de los componentes y recuperar el folclore.

Entre julio de 2001 y septiembre de 2003 se hace cargo de la dirección D.ª Mari Cruz Félez Solá, estando sin director el curso siguiente. Desde noviembre de 2004 se hace cargo de ella D. Sergio Aso Benito, exceptuando un periodo del curso 2012-2013 en el que el director fue D. Cristian Ubieto López. En 2016 la integran 35 miembros divididos en bandurrias, laúdes, guitarras, guitarra bajo y guitarrico.

Los ensayos se realizan un día a la semana, inicialmente fueron en la Casa de Cultura por estar allí ubicada la Escuela de Música, luego en la casa "de los Perdidos", pasando en 2006 al edificio multiusos.

Su repertorio lo componen mazurcas, pericones, polcas, dances y otros estilos pertenecientes a la música popular aragonesa, ampliado con variados temas de la música actual y de compositores clásicos como J. S. Bach, Albinoni, Vivaldi, Mozart, Falla, Albéniz, Chabrier, Boccherini, Oudrid o Bretón, disponiendo de una amplia colección de obras.

Desde sus inicios la agrupación ha colaborado en conciertos, audiciones y en las actividades culturales



Ensayo matutino de la Laudística con Sergio Aso (2016).



Concierto final de curso de la Escuela de Música de Andorra en la ermita de San Macario (2014).



VI Encuentro Laudístico de Aragón, celebrado en el polideportivo de Andorra (2015).

y recreativas más relevantes de la villa de Andorra celebradas en la iglesia parroquial, ermitas del Pilar y San Macario, Casa de Cultura y espacio escénico, plazas del Regallo, del Ayuntamiento y de la Iglesia, en la avenida San Jorge, en el polideportivo, en el instituto Pablo Serrano y el colegio Gloria Fuertes, en el hotel Andorra y en el pozo de San Juan, además de en todos los pueblos de la comarca Andorra-Sierra de Arcos y en varias localidades de la geografía aragonesa, siendo uno de los grupos con más proyección musical de la comarca.

Ha intervenido varias veces en los actos del pregón de la Semana Santa andorrana, fue también la base musical para la realización de las XXIV Jornadas Nacionales de Exaltación del Tambor y Bombo celebradas en Andorra en marzo de 2009. Asimismo ha sido el germen de la creación de grupos como el Quinteto de Laúdes, Ensemble de Laúdes y la Asociación de Agrupaciones Laudísticas del Bajo Aragón y los organizadores del VI Encuentro Laudístico de Aragón celebrado en abril de 2015, en el que participaron más de trescientos músicos.

En ocasiones han acompañado a la agrupación percusionistas como Pepe Pastor y Ana Suárez y flautistas como Marta y Sonia Herrera Camín. También ha actuado junto a la Coral Luis Nozal y grupo de flautas barrocas en el concierto "Aires y danzas del Renacimiento" el 26 de junio de 1999 e interpretado el tema *Vals de los amantes*, compuesto por el miembro del grupo Antonio Acuña.



Contornada en Alloza (2009).

Integrantes

Bandurrias actuales: Antonio Acuña Molina, Beatriz Galve Quílez, Antonio Galve Alquézar, Pilar Villarroya Bullido, Manuel Galve Dolz, Virginia Insa Acuña, Sergio Rubira Serrano, Pascual Lázaro Blesa, Rosa M.^a Lorenz Félez, M.^a José Medina Tello, Isabel González Risco, José Miguel Pellicer Angosto, Marta Pellicer Félez, Alexia Sánchez Corral, Rosalía Galve Gilabert, Pilar Alquézar Alloza, Cristina López Cantos y Ana Sánchez Bespín.

También han sido bandurrias: Luis Quílez Andreu, Carlos Roig Sánchez, Manuel López Olea, José Tapia Pozo, José M.^a Peguero Serrano, Bernardino Sáez Pola, Manolo Aznar Alquézar, Marisa Lorente Loscos, Antonio Valls Grau y Marta Anadón Alquézar.

Laúdes actuales: Pilar Camín Lorente, Pilar Magallón Aragonés, José Antonio Galve Maurel y Antonio Querol Pariente.

También han sido laúdes:

José Sigler Torralba, Vicente Pellicer Sanz, Carlos Quílez Andreu, Ángel Sancho y Ernesto López Garre.

Guitarrico y guitarra bajo: Antonio Valero Bielsa.

Guitarras: Vicente Pellicer Bosque, Mercedes Marzo Gracia, Elena Blasco Gracia, Antonio Villagrasa Villagrasa, Laura Esteban Martín, Victoria Martín Labuena, Carlos Monzón Moriana, Loli Alquézar Alloza, Pepe Bernal Fernández, Miguel Llorca Camarada, Claudia Mantecón Martínez y Natalia Alfonso Milián.

También han sido guitarras: Ramón Insa Galve, Olga Estrada Clavería, Cristina Alquézar Villarroya, Erika Rojano Peguero, Ana Marzo Andrés, Santiago Marzo Quílez, Veremundo Carbó Villanova, Ignacio Omedas, M.^a Carmen Málaga y José Antonio Herrero Moriana.

Actuaciones

Además de las audiciones que tradicionalmente se dan para Navidad y para fin de curso en Andorra, la agrupación ha realizado, entre otras, las siguientes actuaciones en las localidades indicadas:

- Lonja de Zaragoza en enero de 2003.
- Mayo de 1999, grabación en los estudios Kikos de Zaragoza del CD *Conozca a Andorra por su música*, con el nombre de Orquesta de pulso y púa de la UPA.
- Recuperación del dance de Santa Bárbara de Andorra el 2 de diciembre de 2001 y en la grabación realizada en octubre de 2002.
- Castejón de Tornos en agosto de 2010 y 2011, donde tocamos con miembros de los grupos laudísticos de Alcañiz, Torrecilla, La Codoñera, Caspe, Calanda y Valdealgofa, siendo estas actuaciones el origen de los posteriores encuentros laudísticos de Aragón o "juntones".
- Encuentros laudísticos de Aragón celebrados en 2010 (Alcañiz), 2011 (Gurrea de Gállego), 2012 (Épila), 2013 (Sallent de Gállego), 2014 (Magallón), 2015 (Andorra) y 2016 (Jaca).
- Fiestas de La Contornada celebradas en Gargallo (2004), en Alacón (2005), en Ejulve (2008), Alloza (2009) y Crivillén (2010).
- Día de la Comarca Andorra-Sierra de Arcos celebrado en Crivillén en 2001 y en Alloza en 2004.
- Pregón de la Semana Santa de Andorra en 2005 y 2012.
- Homenaje a Paco Camín el 6 de febrero de 2010.
- El 8 de mayo de 2004 en Torre de las Arcas.
- En Ejulve en mayo de 2006 y de 2011.
- Torrecilla de Alcañiz en febrero de 2011.
- Cuevas de Almudén en 1998, 1999 y 2014.
- Cañizar del Olivar en enero de 2016.
- Torrijo del Campo en abril de 2015.
- Alcañiz en septiembre de 2010.
- La Codoñera en septiembre de 2012.
- Arens de Lledó en diciembre de 2013 y en mayo de 2015.
- Vinaceite, Los Olmos, Loscos, Berge, Alcorisa.

Actuaciones singulares

- Grabación íntegra del dance de Santa Bárbara por el equipo del director de cine etnográfico Eugenio Monesma Moliner realizada el 26 de octubre de 2002 en la plaza de la Iglesia junto con la rondalla de la peña El Cachirulo y la colla de dulzaineros La Martingala.
Gracias a esta colaboración empezó a gestarse el disco-libro *Mases, veladas, auroras y rondas. Tradición oral de la villa de Andorra* promovido por el etnomusicólogo Alberto Turón Lanuza y el inquieto andorrano José Ángel Aznar Galve.
- En la Lonja de Zaragoza en la inauguración de la exposición *Territorium. El largo camino hacia las comarcas de Aragón*, el 29 de enero de 2003, en la carpa dedicada a estas entidades con motivo de la presentación de la recién constituida comarca Andorra-Sierra de Arcos, donde también cantaron José Iranzo y Vicente Galve.
- Durante el IX Congreso Internacional sobre Patrimonio Geológico y Minero, en la Casa de Cultura de Andorra el 25 de septiembre de 2008.
- En las jornadas "El oficio de minero" celebradas en Andorra en mayo de 2005, con actuaciones de la Agrupación Laudística y del Quinteto de Laúdes.
- Actuaciones del Ensemble de Laúdes en el II Encuentro de Centros de Estudios Locales de la provincia de Teruel celebrado en el CEA Itaca de Andorra el 27 de febrero de 2010 y en el XXV aniversario del fallecimiento de Pablo Serrano en el centro museístico que lleva su nombre en Crivillén el 11 de noviembre de 2010.
- Gala de Nochebuena de 2010 de Aragón Televisión y felicitación navideña de 2013 en la Televisión local de Andorra.
- Singular, porque no llegamos a tocar, en Oliete para unas fiestas de septiembre. La actuación estaba anunciada para las 7 de la tarde, nos presentamos sobre las 5 y nos dijeron que la gente ya se había marchado por no estar los músicos. . . Comprobamos que, aunque nos habían dicho de tocar a las 19 horas, en el programa estaba anunciado a las 17. . . ¡Nos quedamos a ver las carrozas, que estaban anunciadas y salieron a las 19!



La Laudística en el anfiteatro Pui Pinos de Alcañiz (2010).

Entrevista a Sergio Aso, actual director

Sergio Aso nació en Zaragoza en 1978, dio sus primeros pasos en la música de la mano de Luis Antonio Bellido, con apenas 5 años. Estudió en la Facultad de Educación (especialidad Magisterio Musical) y en diversas escuelas de música, además de en el conservatorio J. R. Santa María de Zaragoza en la especialidad de Guitarra y en los conservatorios Profesional y Superior de Zaragoza en la disciplina de Instrumentos de Púa, bajo la tutela de Jorge Casanova. Ha pertenecido a numerosos grupos y sus grabaciones discográficas abarcan más de veinte títulos.

¿Cómo llegaste a Andorra?, ¿cuál fue tu primera impresión del grupo?

Llegué a Andorra hace unos doce años. Este curso es mi decimotercero. Ya llevaba varios años trabajando por la zona del Bajo Aragón y gracias a la recomendación de Alberto Artigas y la inquietud de Ana Pallarés inicié mi andadura en la Escuela de Música de Andorra.

El encargo era sencillo, implantar la especialidad de Bandurria y Laúd en la escuela y dirigir la Agrupación Laudística.

En aquel momento la Agrupación Laudística estaba muy ligada a la música popular y a arreglos de melodía acompañada. Mi primera impresión me planteaba el reto de hacer accesible esta orquesta a cualquier tipo de arreglo, mejorar colectivamente gracias a la mejora individual.

La agrupación “¿progresó adecuadamente?”

Si, para mí es obvia la mejoría, y creo que el público también la percibe.

En general estoy muy orgulloso del trabajo que hemos desempeñado en esta época, pero especialmente estoy muy orgulloso de que el aspecto musical está muy relacionado con el aspecto humano. Somos un grupo que disfrutamos de lo que hacemos, pero, sobre todo, nos queremos y nos llevamos estupendamente. Eso hace “piña” y nos hace remar a todos en la misma dirección.

Los temas interpretados son muy variados y de diversa complejidad, ¿qué criterios sigues para elegirlos?

Me gusta hacer repertorios temáticos, que puedan contar una historia y que dentro de la variedad tengan un hilo conductor que justifiquen la elección de los mismos.

Mi gusto personal tiene mucho que ver también, me declaro jotero-rockero e imagino que ese puede ser un factor determinante a la hora de decantarme por uno u otro tema.

Si el día de mañana echo la vista atrás y consigo sacar un titular de los logros conseguidos, me gustaría ver que hice que cualquier tipo de público pudiese disfrutar de un concierto de una rondalla, una orquesta laudística o un bandurrista.

Recuerdos de Alejandro Eced Minguillón, el primer director

El principio de la “rondalla” se me pierde un poco en la memoria, pero creo que un día hablando con José Monzón pensamos en poder hacer un grupo de música popular, ya que en la Casa de Cultura había clases de música, pero no existía todavía la Escuela de Música que hay actualmente.

En Andorra había muchos laúdes, bandurrias y guitarras, lo que se llama rondalla, pero nosotros quisimos hacer algo no para interpretar solamente jotas, sino toda clase de músicas populares e intentar recuperar algún canto o canción de Andorra.

Para ello entramos en contacto con Vicente Pellicer, que siempre había formado parte de las rondallas en Andorra y ver qué se podía hacer y con quién se podía contar. Nos comentó que sería difícil pues habían tenido muchos problemas entre ellos; pero a la vez le entusiasmó la idea y empezamos a ensayar con pocas perso-



Sergio Aso Benito

¿Cómo es un día de trabajo en Andorra?

Las clases se realizan un día a la semana, normalmente el martes. Comienzo a las 10 de la mañana con clases individuales de media hora y luego hacemos un ensayo común. Por la tarde seguimos con clases particulares y finalizamos con el ensayo general a eso de las 9 de la noche.

El número actual de componentes es el mayor que ha tenido la agrupación en su historia y tanto en los ensayos como en las actuaciones hay muy buen ambiente. ¿Cómo te sientes tú?

Como ya he dicho antes, estoy muy orgulloso de ver que gozamos de buena salud. Esta salud se debe en gran parte a la predisposición y cercanía de los componentes, pero no hay que restarle importancia al marco que nos brinda la Escuela de Música.

Es muy importante la estructura que tenemos. Esa estructura está amparada en la institución que nos alberga y nos acoge y hace que sea posible que hoy en día estemos en nuestro mejor momento musical.

¿Os sentís apoyados y reconocidos?

En este punto debo y quiero ser inconformista.

Sentimos y agradecemos enormemente el cariño del público y el respeto del resto de músicos con los que convivimos, ahora el objetivo está en lograr ese mismo reconocimiento en las esferas políticas.

Queda mucho por hacer a este respecto, pero lo bueno es que tenemos ganas y nunca nos rendimos.

nas, algunos alumnos míos de guitarra y cuatro o cinco más. Al año siguiente, 1995, se fue apuntando más gente y ya en el año 96 nos atrevimos a salir a un escenario a interpretar mazurcas y pericones que Vicente recordaba y que habían sido escritos en partitura para que todos pudieran interpretarlos. Desde ese momento nos brindamos a actuar con todo el que nos lo pedía. Nuestra intención era disfrutar con la música y pasarlo bien. Creo que lo logramos. Cada vez se fue apuntando más gente y me gusta pensar que fue el germen de la actual Agrupación Laudística de Andorra, de la que forman parte todavía unos cuantos de los que empezamos en una pequeña aula de la Casa de Cultura.