

# Un espectáculo poético en Andorra

Mariano Martínez Luque



La idea de crear el espectáculo poético-musical *La Puerta de los Vientos* surgió a raíz de un pequeño recital que se realizó en el bar Graffiti, a la manera de los antiguos café-teatros, en la localidad de Andorra, unos dos años antes de que los componentes de la asociación cultural La Masadica Roya decidiesen incorporarlo a sus primeros proyectos culturales. Así que la primera edición que llevó ese nombre se realizó en la ermita del Pilar en el año 2009 y, para sorpresa de sus organizadores, fueron tantos los asistentes que muchos de ellos tuvieron que verlo de pie, lo que ya les hizo pensar que este recinto se les iba a quedar pequeño para futuras celebraciones. En esa primera ocasión estuvo dedicado a dedicado a Mario Benedetti, por lo que se leyeron algunos de sus poemas, además de los que recitaron también los poetas noveles de Andorra que se atrevieron a subir al escenario, siempre con ese miedo escénico inevitable provocado al leer por primera vez en público. De la misma manera que el año anterior, en la primera semana del mes de septiembre, y también en la misma ermita del Pilar, se celebró el segundo recital, que contó con mayor número de asistentes, como ya se conjeturó en el primer evento del año anterior. También en esta ocasión estuvo dedicado a un poeta o escritor de relevancia, y le tocó el turno a Saramago, fallecido unos meses antes. Uno de los detalles a destacar ese año 2010 fue que algunos de los colaboradores en la organización tuvieron la curiosa idea de colocar puertas viejas por todo el pueblo de Andorra, como un indicativo de que la poesía estaba en todas partes y también como un modo de anunciar el evento de una manera muy original. Fue en el tercer año de su celebración, en el 2011, cuando se decidió por parte de sus organizadores que el mejor lugar para hacer el acto era el Espacio Escénico de la Casa de Cultura, recientemente construido por esas fechas. José Antonio Labordeta, fallecido ese mismo año, fue el autor o artista homenajeado, aun-

que también estuvo en el escenario, como invitado especial, Ángel Guinda, otro poeta aragonés con un currículum de literatura poética muy extensa. Este autor nos mostró una gran variedad de sus poemas, recitados con su propia voz, y también se ofreció un audiovisual de su experiencia vital en este mundo de la literatura poética. La cuarta edición, celebrada en el 2012, se hizo con el homenaje a varios andorranos que han dedicado parte de su vida a la creación poética, como José María Villanueva, Paco Camín y al poeta consagrado, y también andorrano, Manuel Martínez Forega. Se mostraron grabaciones realizadas por Víctor Villanueva para La Masadica Roya: *El pastorico* y *El alma de Cleopatra*. En la quinta edición, del año 2013, se homenajeó a uno de los organizadores de este evento, Mariano Martínez Luque, del que se leyeron algunos de sus poemas por parte de los demás participantes y se mostró un audiovisual de su trayectoria vital, tanto en el mundo de la literatura como en otros aspectos de su vida. Se contó también con la presencia de la excelente poetisa Blanca Langa y de uno de los mejores rapsodas de Aragón, Luis Trébol.

Siempre se ha querido, según los organizadores de este evento poético musical, que además de un espectáculo popular sea también una especie de catapultilla para aquellos autores noveles de poesía que desean que sus obras sean conocidas, al menos en el ámbito de su localidad de origen o de residencia. Por eso han sido varios los andorranos y andorranas que han tenido la oportunidad de subir al escenario para mostrarnos sus poemas inéditos, primero en la ermita del Pilar, como ya he comentado antes, y luego en todas las demás ediciones de este recital que se han venido celebrando en el Espacio Escénico. Algunos de estos autores (pues puede que se olviden varios de ellos) son Mari Carmen Rodríguez, Antonio Acuña, María José Tejedor, Juan José Bielsa, José Luis Ginés, Roberto Morote, Loli Gil, Lola Oriol, Mari Carmen Blasco, Felisa Insa Galve, Francisco Camín, Pablo Roca...

Además de la poesía escrita, también se han mostrado en el escenario otras maneras de interpretar el arte poético, como es la música. Para ello se ha contado con la colaboración de intérpretes de música clásica,



En las fotografías, Alberto Abellán y Sergio Medina durante su actuación musical en la VI edición de La Puerta de los Vientos y Casilda García Raya, que presentó dicho acto (fotos: archivo La Masadica Roya).

andorranos y de la comarca, como Marta Herrera y algunos de sus compañeros de la Escuela de Música de Alcañiz y de Andorra. Asimismo ha habido otros autores de poesía y cantautores como Sergio Medina, con su acompañante de guitarra Alberto Abellán, o como Leocadio Marín, Carmelo Valero o también el dúo de artistas constituido por la pareja Luigi Maráez, de Andalucía, y su compañera de origen turco, Alime Huma, que han contribuido con sus diferentes maneras de expresar la poesía, a través de sus voces y de sus guitarras, a que este arte poético haya podido ser admirado año tras año en Andorra como una manera más de diversión a través de la cultura popular.

La sexta edición de este recital, que creo se ha asentado ya como uno de los más destacados por los medios de comunicación en la provincia de Teruel, y quizá de Aragón, ha seguido la misma línea de mezclar la música con la poesía. Sus organizadores agruparon a cinco nuevos poetas, rapsodas o autores de Andorra, de los que cabe destacar la participación por primera vez de Andrea Martínez Pérez, ya que ella, siendo solo una alumna de quince años que estudia en el instituto de Educación Secundaria Pablo Serrano de Andorra, es capaz de escribir textos literarios que deja asombrados –como ocurrió en esta ocasión con los asistentes al acto– a quien la escucha y a quien la lee. También fue digna de ser valorada como algo novedoso en este recital la presentación que se hizo de cada uno de los participantes, pues se utilizó una fórmula muy armónica con este tipo de actos, ya que a cada participante, la presentadora, Casilda García Raya, le daba paso al escenario con una estrofa de Gustavo Adolfo Bécquer, siendo esta más o menos acorde con la manera de manifestar cada uno de los autores la sensibilidad de sus poemas. Fueron Sergio Medina y su acompañante, el guitarrista Alberto Abellán, junto con Leocadio Marín, con esa manera tan peculiar de interpretar la poesía que él tiene, los que pusieron su música en esta ocasión. El resto de los participantes realizaron también una magnífica manifestación oral de lo que, en ese diálogo interior que tienen (o deben tener) todos los poetas consigo mismos, se pretendía sacar al exterior a través de las palabras. Marco Negrodo, inspirado como casi siempre cuando escribe por estas tierras de Aragón a las que se nota que ama, nos ofreció dos poemas, uno de los cuales, “Veinte minutos me cuesta ir de mi casa a San Macario”, estaba dedicado a su amigo Ramón Cubero. Mari Carmen Rodríguez siguió mostrando en su manera de escribir y recitar esas inquietudes interiores, esos sentimientos que ella sabe transmitir de una manera muy directa, sin tapujos y, además, siempre cargados de pasión. Aunque con diferente estilo cada uno de ellos y de ellas, ese fue también el interés que pusieron en la escritura y luego en esa interpretación oral de sus poemas el resto de los trovadores, que fueron José Antonio García Moya, Julia Pérez Marín o Raimundo Blasco. Luigi Maráez, ese andaluz polifacético, ya nombrado antes, junto a su compañera turca, Alime Huma, nos deleitaron otra vez, de una manera inesperada, con sus canciones inspiradas en las poesías de Bécquer, poeta que se podría considerar, debido a que fueron sus poemas más destacados el hilo conductor del acto, el autor homenajeado en esta VI edición de *La Puerta de los Vientos*. Nuevamente, pues ya han venido acompañando este recital en anteriores ediciones, estuvieron presentes dos personas que representan a la Editorial Olifante, cuya directora, Trinidad Ruiz, se ofreció a leer uno de los poemas de esos libros que ella edita. Puesto que en esta ocasión no pudo participar, como lo ha venido haciendo en otras ediciones, nuestro paisano cantautor afincado en Italia, Carmelo Valero, fue José Ángel Aznar, uno de los miembros destacados de la asociación La Masadica Roya y también organizador principal de *La Puerta de los Vientos*, quien leyó los textos que este poeta tenía previsto recitar.

No quiero dejar sin nombrar tampoco la buena labor realizada por Mariano Bes, que entre bambalinas controlaba, y ha controlado otros años, las imágenes de proyector y los audiovisuales a través del ordenador; como también la realizada por el técnico de sonido y de iluminación Manuel Arnas, quien supo muy bien coordinar estos dos elementos físicos y ambientales para que la poesía que se recitaba tuviese el mejor enfoque de trasmisión hacia la sensibilidad de los asistentes.



Mariano Martínez Luque (foto: archivo La Masadica Roya).



Eloy Fernández Clemente (foto: JAP).



Ángel Guinda (foto: JAP).