

# Mazurca de Esterciel

**José Antonio Pastor Montañés**

**E**ste popular bailable formaba parte del repertorio de Baltasar Muniesa, y en Esterciel se le conoce como "La niña bonita". Blas Coscollar publicó la partitura en su *Libro de la dulzaina aragonesa. Método y repertorio* con la anotación de que se tocaba como pasacalles de la Encamisada; además, le añadió algunos arreglos y una segunda voz.

Los Gaiteros de Esterciel mantienen la mazurca dentro del protocolo de la fiesta de los Sanantones y la interpretan cuando los festeros van a recoger el fuego al Portal de los Santos Mártires.

En 1983 fue uno de los temas que Noel Vallés, Blas Coscollar y José Alejos, *el Pepinero*, interpretaron con motivo de la V Muestra de Folclore Aragonés. En 1994 la canción se incluyó en el disco *Los dulzaineros de Alcañiz* con el título de "La llega del reinau". En 2005 se volvió a publicar, esta vez bajo el título de "La mazurca", en el disco *¡Ya llegan!*, de los Gaiteros de Esterciel.

## Mazurca (Esterciel)

The musical score is written in 3/4 time and consists of two staves. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into several systems of measures:

- Measures 1-6:** The first system starts with a triplet of eighth notes in the treble staff. The bass staff has a simple accompaniment.
- Measures 7-13:** The second system includes first and second endings. Measure 13 is a repeat sign.
- Measures 14-20:** The third system continues the melody and accompaniment.
- Measures 21-27:** The fourth system ends with the instruction "SALTO A CODA".
- Measures 28-35:** The fifth system includes triplets in the treble staff.
- Measures 36-42:** The sixth system concludes with "D.C. Coda" and a final Coda section.