

Viejos Artes y Oficios

LOS TELARES

Pilar Villarroya y M^a José Tejedor

la] La tejeduría es una de las actividades artesanas más antiguas que se conocen. Hubo en Andorra, aunque ahora pocos se acuerdan, varios telares que pertenecían a familias diferentes; sin embargo, nos vamos a referir al último telar que quedó, al que hacía funcionar Rosario Galve Lisbona.

Ésta nos cuenta que fue de su bisabuelo, Macario Galve "El tío Ventura", de quien heredaron este oficio. Macario tuvo dos hijos, Ramón y Cesáreo, de los cuales el segundo no siguió con este trabajo sino que fue su hijo Ramón quien continuó esta labor, y más recientemente fue Rosario, la nieta de Ramón, con la que desapareció este oficio que, como ella nos cuenta, *aprendí a tejer ayudando y mirando*, como ocurría con la mayoría de los oficios antiguos.

Como era habitual, el arte de tejer era un complemento en la economía familiar y así Rosario recuerda las demás dedicaciones que compartía su abuelo: *mi abuelo vendimiaba cuando era la época y en verano hacía la campaña de la siega. Era el resto*

del año cuando tejía, ayudado en un principio por mi padre y más adelante fui yo misma la que lo sustituí en esta labor y continué tejiendo, aun de casada, durante unos años más con él.

Rosario trabajaba sobre la propia demanda, nunca tenía material hecho, sino que todo era por encargo. Tejían sobre todo mantas de trapos o *mantarras*, como aquí se las llama, que se utilizaban para muchas cosas: coger olivas, proteger los somieres de las camas y otros usos de diferente índole en los mases. Además recuerda que en *los telares de mi casa, en tiempos más antiguos, se fabricaban con cáñamo otras cosas como: talegas, sábanas, mantones, etc. cuya forma de pago, por aquel tiempo, era el trueque. Yo cobraba 100 ptas. por una manta.*

Los materiales necesarios para hacer las mantas eran, por un lado, ovillos hechos con tiras de la ropa vieja cortadas a un tamaño más o menos de un dedo y cosidas unas a otras, que les llevaban ya hechas al hacer el encargo. Aunque, según lo que se tejía, el material era diferente y variado y más o menos fino: lino, cáñamo, algodón, etc. Y por otro lado, como base del telar, un ovillo de algodón con el que se hacía la

*urdimbre*¹. Ésta solía venir en madeja y, a través de una *devanadora* -aparato donde se ordenan los hilos de la urdimbre-, se sacaba en forma de trenza.

El montaje y preparación del telar era lo más laborioso y requería la ayuda de dos o más personas para el embobinado del material de urdimbre. Rosario comenta que *cada vez que se anudaba el telar se tejían siete mantas.*

En cuanto al proceso de tejer, dependía del tipo de telar, de urdimbre vertical u horizontal; Rosario utilizaba un telar horizontal y las partes de las que constaba eran las que se aprecian en el dibujo. Consistía básicamente en tres acciones principales: pisar un pedal para abrir la calada, pasar la trama por la misma con una *lanzadera* que tenía una canilla donde estaban los hilos que tejían la urdimbre y, finalmente, ajustar la pasada con el batán y el peine que apretaba el tejido². ¶

¹ Conjunto de hilos que se colocan en el telar, paralelos unos a otros, para pasar por ellos la trama y formar el tejido.

² Para saber más, *Manual de tejeduría*, Ninette Frederiksen, Ed. del Serbal, 1982, Barcelona. Selección y adaptación de dibujos del mismo libro.

Mantarras

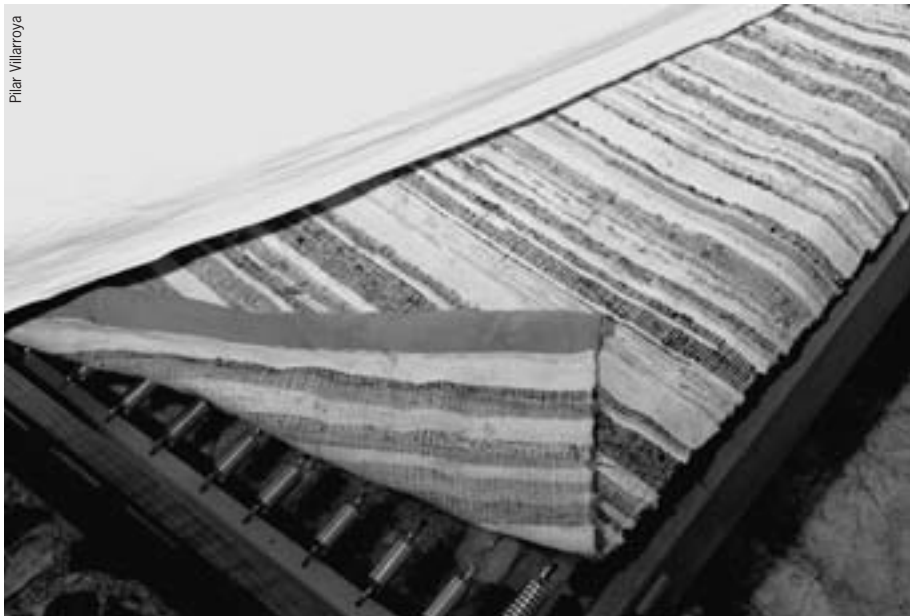
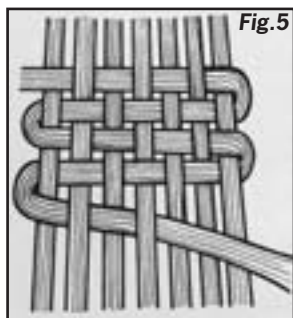


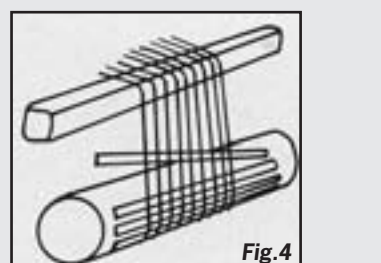
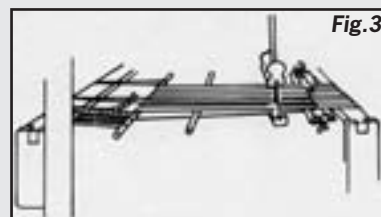
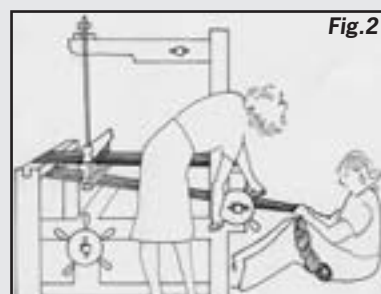
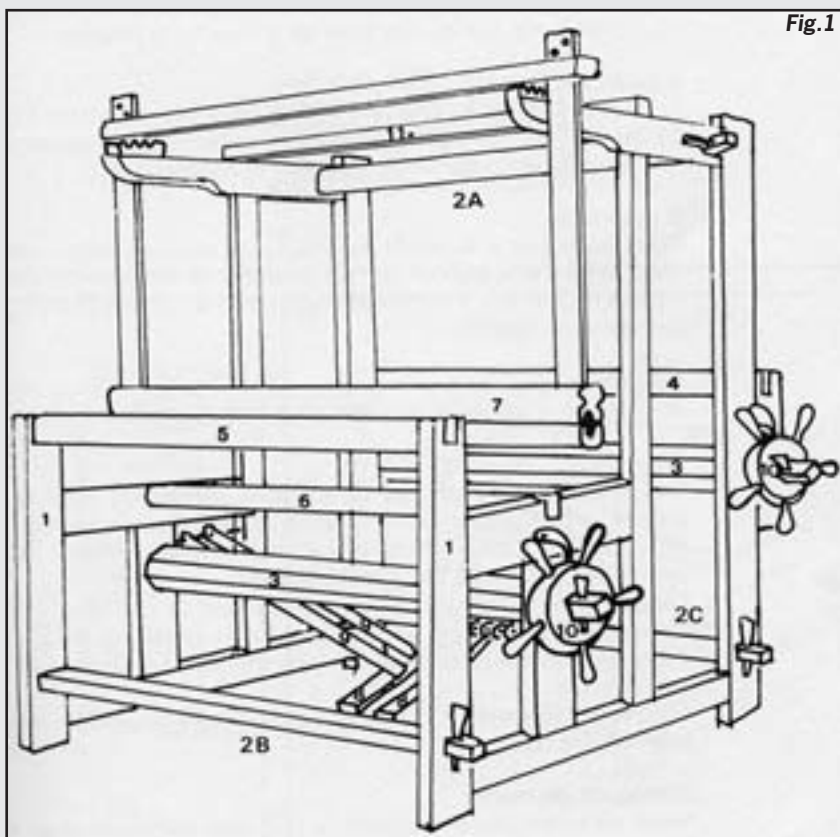
FIG. 1: LAS PARTES DE UN TELAR.

1. Bancadas.
- 2A, 2B y 2C Travesaños fijos
3. Plegadores
4. Guiahilos o barra portahilos.
5. Antepecho
6. Guiatela
7. Batán
8. Pedales
9. Levas
10. Volantes
11. Travesaño - soportalizos



- Fig. 2: Enrollado de la urdimbre.**
Fig. 3: Devanadora que prepara la urdimbre.
Fig. 4: La lanzadera que pasa cerca del peine y en la que se aprecia la canilla que lleva el material a tejer y el batán se coge por el centro para apretar.

Dibujos extraídos de Ninette Frederiksen, Manual de tejeduría, 1982.



Trabajando en los telares que aún se conservan en La Iglesia del Cid.

El tejedor pasa la lanzadera que sujeta con la mano derecha y con la izquierda el batán que apretará el tejido.



Pilar Villarroya



JAP



JAP