

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Grupo Lumière

Estación de autobuses
Andorra, julio - agosto, 2002



1- Visitantes de la exposición instalada en el ayuntamiento de Alacón.
2- Foto de Javier Alquézar Penón de la serie Sampler.



UN CERTAMEN MODÉLICO EN SU ORGANIZACIÓN

Carmelo Tartón.
Presidente RSFZ. EsFiap.

Para comentar la exposición del I Certamen Internacional de Fotografía Villa de Andorra-Caja Rural de Teruel nada mejor que preguntar por la opinión de quien ejerció como presidente del jurado que concedió el premio y seleccionó las obras, de entre todas las presentadas, para componer la exposición que se pudo visitar en la Estación de Autobuses durante más de un mes desde su inauguración el día 7 de septiembre, dentro de la celebración de las Fiestas de San Macario. Ésta es la impresión que amablemente nos remitió por escrito D. Carmelo Tartón, presidente de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza:

«Después de haber formado parte del jurado que en representación de la RSFZ junto con un representante de CELAN, actuó como tal, creo que pueden hacerse algunas reflexiones sobre el mismo como sigue:

Opino que la organización de este I CERTAMEN de fotografía Villa de ANDORRA-CAJA RURAL DE TERUEL es modélica y que seguramente con toda propiedad llegará en un corto plazo de años a ser INTERNACIONAL en el verdadero sentido de la palabra y como es su vocación de nacimiento.

Este proyecto no cabe duda de que, con el

LA ANTESALA DEL VIAJE / INVITACIÓN AL VIAJE

Emanuel Goma

La primera exposición colectiva del Grupo Lumière, celebrada en Andorra durante el mes de julio, no podía tener mejor marco expositivo que la sala de espera de la Estación de Autobuses de la localidad.

El viaje como metáfora del conocimiento, el placer del descubrimiento, la excitación de lo todavía no experimentado sirve como anillo al dedo para presentar el trabajo de estos doce creadores, "dibujantes de la luz" a la que el propio nombre del grupo hace referencia.

Esta muestra nos invita a recorrer los distintos itinerarios personales de estos fotógrafos que nos presentan muy variadas propuestas: el blanco y negro y el color se dan cita en estos paisajes oníricos, desnudos femeninos de iluminación expresionista, naturaleza ampliada hasta casi la abstracción, imágenes que atrapan el movimiento, sensualidad de la imagen fotográfica manipulada pictóricamente, arquitecturas de minucioso detalle y composición exquisita.

Procedentes de los más diversos ámbitos laborales, la mayoría de los componentes del grupo no provienen del mundo profesional de la fotografía, les une su pasión por la imagen y el deseo de salir al mundo con el viejo ojo de cristal para atrapar fragmentos de vida.

Hay religiones en las que la representación del mundo está prohibida ("usurpación del poder de un Dios creador de todas las cosas"). Esperemos que estos fotógrafos continúen "pecando" disparando una y otra vez sus cámaras transgresoras. Para deleite de los aficionados y solaz de los viajeros. ¶

Participantes:

- Pedro Pérez Esteban
- Salvador Lorén Travieso
- Jesús Alba Chueca
- José María Peguero Serrano
- Rosa Pérez Romero
- Jesús Gómez Planas
- Javier Alquézar Medina
- Abilio Andrés Torres
- Javier Alquézar Penón
- José Luis Vázquez Jiménez
- Jesús Lorenz Ciércoles
- Manolo Gracia Gascón



3- José Luis García García, segundo accésit.
4- José Maria Mellado Martínez, finalista.
5- A. Benítez Barrios, primer accésit.



- 6- José Maria Bermejo Sáenz, ganador del certamen ante una de sus obras.
- 7- El ganador del certamen recibe el premio conseguido del director de la sucursal de la Caja Rural de Teruel en Andorra y de dos miembros del Grupo Lumière, organizador del concurso.
- 8- Sala de exposiciones de la Estación de Autobuses de Andorra.



tiempo, dará a conocer al mundo como foco de cultura gráfica la Villa de Andorra, ya que por su singular carácter social la fotografía ha ocupado con gran fuerza muchas de las otras artes, que seguramente por sus costos no permiten a sus autores participar en todos los concursos posibles que se organizan a lo largo y ancho del mundo.

En la primera convocatoria ya aparecen autores tan importantes como Alberto Porres Viñes de Tarragona, adentrándose en un mundo nuevo de fantasía informática, aunque, este notable autor ha realizado a lo largo de su vida importantes logros dentro de la fotografía clásica, en el mundo del paisaje, reportaje, ambientes urbanos de noche en los que ha destacado de forma realmente importante. Sin embargo, a la vista de los trabajos presentados en fotografía informatizada, sin desmerecer en absoluto, queda más difícil de interpretar su actual caminar artístico.

Otro importante autor que participa, con temas muy conocidos de él y sobre todo con unas calidades excelentes de positivado, es Juan Jesús Huelva Esteban.

El resto de los autores que participan son menos conocidos pero no menos entusias-

tas, destacando las soberbias fotos de paisajes marinos de José María Bermejo, de una composición excelente y un positivado que indica un profundo conocimiento del laboratorio. Como es natural me refiero al premio 2002 del I CERTAMEN de fotografía Villa de ANDORRA-CAJA RURAL DE TERUEL.

El primer accésit concedido a A. Benítez Barrios nos plantea un curioso uso de la cámara panorámica con unos movimientos aleatorios mientras se hace la exposición, que dan efectos muy resultones.

El segundo accésit, concedido meritoriamente a José Luis García García, recurre a la foto reportaje de tipo exótico; esto ahora es normal, ya que los fotógrafos se han hecho viajeros en un mundo donde muchos autores de nuestro tiempo hacen sus mejores logros; aunque esto me hace pensar si, olvidándonos del exotismo de esas imágenes, con personajes de nuestras ciudades y pueblos no se podrían obtener imágenes de belleza igual o superior.

En general podemos decir que hay notable frescura en todas las obras presentadas y que podemos augurar para el futuro una participación importante de autores a este concurso o CERTAMEN de fotografía Villa de ANDORRA-CAJA RURAL DE TERUEL. ■

