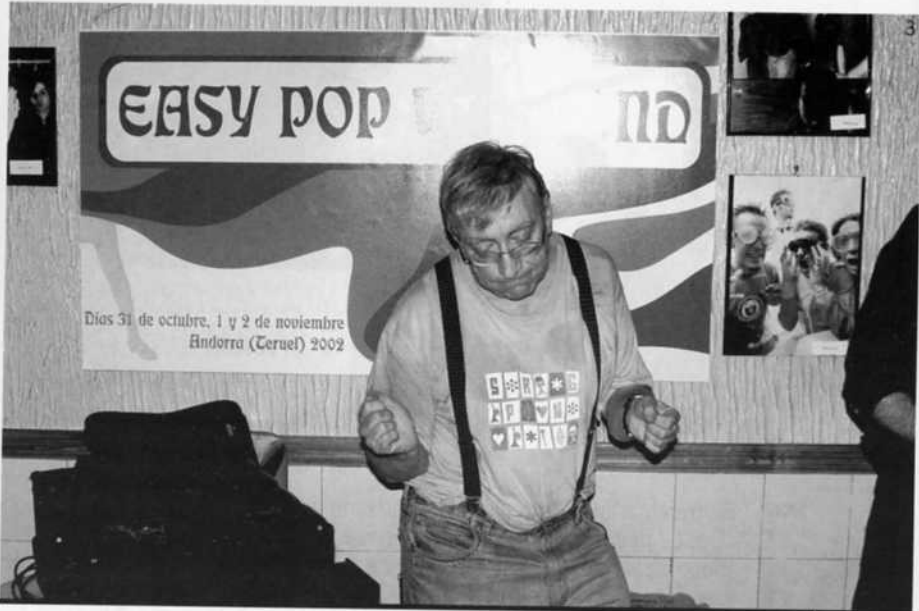




- 1- La fresca y colorista puesta en escena de *Galáctica* animó a los asistentes a bailar de lo lindo.
- 2- Momento final del coloquio con los grupos turolenses de los años ochenta (*H de huevo*, *Acolla*, *Pa mi que te drogás*). Las anécdotas sobre la dura vida de los músicos hicieron pasar un buen rato a los asistentes.
- 3- Juan de Pablos pinchando hasta altas horas de la madrugada en el Pub Pigalle. Aunque lo suyo no son las conferencias, se ganó el corazón de los festivales por su sencillez, energía y buen hacer con el tocadiscos.
- 4- Una instantánea de la actuación de los británicos *Modesty Blaise*. Un público entregado y entusiasta al máximo consiguió que los comedidos músicos ingleses acabaran saltando por encima de las torres de sonido.

EASY POP WEEKEND. El Pop invade Andorra por unos días

Maria Ángeles Tomás Obón
Reportaje fotográfico: Javier Alquézar Medina



a] A finales del pasado mes de octubre Andorra se convirtió en capital del Pop durante unos días de la mano del "Easy Pop Weekend", primera edición de un festival dedicado a la música y la cultura pop, organizado por el fanzine *Easy* con la colaboración de la Universidad Popular y la Concejalía de juventud del Ayuntamiento de Andorra.

Los conciertos, conferencias, mesas redondas y exposiciones, siempre con el pop como trasfondo, marcaron la agenda cultural de Andorra durante estos días. Una agenda que se abrió el 31 de octubre con una conferencia sobre la prensa musical en España. Disertación a dos voces a cargo de dos redactores de la revista *Ruta 66*, que tras un sucinto recorrido histórico acabaron con una crítica descripción del panorama actual no exenta de polémica, pues entre otras cosas, arremetieron contra las revistas musicales gratuitas, sin saber que en la sala se encontraba el representante en Aragón de una de las revistas gratuitas más conocidas en España *Mondosonoro*. Les siguió la intervención de Juan de Pablos, presentador del programa de Radio 3 *Flor de Pasión*, que estableció un curioso paralelismo entre la historia de su vida y la de la música pop. El salón de actos de la Casa de la Cultura se transformó de inmediato en su estudio de radio y como si de uno de sus programas se tratara se dedicó a dar pinceladas de la historia del pop durante los años 50 y 60. Se echó de menos el que pudiera acompañar sus comentarios con la música de la que hablaba.

Tras este primer contacto con el fascinante

mundo de la música Pop, todos los asistentes pasaron al patio de la Casa de la Cultura para proceder a la inauguración de las exposiciones:

Más de cien vinilos eran los protagonistas de la exposición *Fragmentos Pop* que recogía alguna de las claves esenciales de la historia de la música Pop y sus representantes más significativos, dedicando una sección importante al Pop español. Junto con los vinilos se exponían también una selección de revistas musicales de los primeros años sesenta y fotografías firmadas de buena parte de los grupos españoles de aquellos años. Un atractivo medio para adentrarse en el proceloso universo de la música Pop.

Por otro lado, una colorista muestra de acuarelas y acrílicos, obra de una joven pintora zaragozana, Cristina López, daba un aire mucho más alegre de lo habitual al patio de la Casa de la Cultura y sirvió de telón de fondo para el cocktail ye-ye y el concierto del grupo *Big City*, formación zaragozana ganadora del concurso de maquetas de la revista *Mondosonoro*, broche final de este primer día del "Easy Pop Weekend" en lo que al programa oficial se refiere, pues la fiesta continuó hasta bien entrado el viernes. Los ponentes dedicaron la noche a hacer lo que más les gustaba: pinchar discos.

Durante el viernes y el sábado, el protagonismo lo tuvieron los conciertos, aunque las dos mesas redondas previas a los mismos, con grupos aragoneses de los años sesenta y turolenses de los ochenta, fueron dos



actos realmente entrañables, un divertido anecdotario.

Los conciertos fueron los actos más multitudinarios y devolvieron a la discoteca andorrana los momentos de esplendor de otras épocas: aforo completo, grupos que dieron lo mejor de sí mismos y un público entusiasta y entregado. Hubo para todos los gustos: *Rocas Negras* directamente de los sesenta; *Octubre*, triunfadores de Benicasim; el pop más elaborado de los británicos *Modesty Blaise*; el más fresco de *Lofi* y *Galáctica*; la psicodelia de *Electric Riders*. Tras los conciertos, la fiesta continuaba con el buen hacer de los D.Js: el soul, el freak, el beat... impedían a los asistentes dejar de mover el esqueleto.

El festival se clausuró el domingo, cuando el sol ya estaba bien alto en el horizonte. De ello se encargó Juan de Pablos con la sintonía de su programa. Durante unos días el Pop se apoderó de Andorra y ésta de las agendas culturales de la prensa especializada y de las ondas de los programas musicales. ♣