

Tras Algo + que copas, experiencia de la que deseamos continuidad, el séptimo arte tomó el relevo como catalizador cultural. El cine de verano está consolidado tanto por la calidad de las películas como por la afluencia de público.

Lo mismo podemos decir de la muestra de Folclore, que es ya un clásico en la programación veraniega, así como del ciclo de Teatro. Tampoco hay que olvidar lo que hubo en Fiestas: música (Jazz, Pop, la banda...), teatro infantil y otros espectáculos. La cultura también es diversión y no debe convertirse en relleno de la programación. Ofreciendo calidad y variedad, el éxito está asegurado, como demuestra la masiva asistencia popular. **¶ Luis Lecina Estopañán.**

CICLO DE TEATRO

Teresa García

C Como todos los años, este septiembre hemos podido asistir a la actuación de diferentes compañías teatrales. Las obras que han representado en esta ocasión han sido:

PEPE EL ROMANO. La sombra blanca de Bernarda Alba, Compañía Traspasos Teatro. (2 de septiembre de 2001)

La obra de Lorca, *La Casa de Bernarda Alba*, ha sido representada en numerosas ocasiones, pero nunca se ha presentado el exterior de la casa. Los hechos acontecidos en este marco y que están íntimamente ligados con los acontecidos en el interior.

La obra intenta plasmar la vida de los hombres que rodean la casa, de profundizar en sus almas, a través de seis personajes diferentes.

La parte estética de la obra apoya su contenido. Son fundamentales el color blanco, las sombras y el fuego.

Espectáculo masculino, poético, irónico y trágico. Pretende que el propio espectador se vea reflejado en el escenario.

NOVECENTO. El pianista del océano, Grupo de Teatro Tanttaka. (3 de septiembre de 2001)

El escritor italiano, Alessandro Baricco, nos cuenta la vida de un pianista excepcional, llamado Novecientos, que recorre a principios del siglo veinte las rutas entre Europa y América. En un ambiente donde se mezclan millonarios, buscavidas e inmigrantes. Criado por marineros Novecientos nunca ha bajado del barco, no tiene papeles que lo identifiquen, no existe para el mundo.

En el escenario es su amigo el trompetista el que nos cuenta la historia que trata del desarraigo, la amistad y, sobre todo, de la música. Esta música en directo hace que la obra pueda ser considerada un pequeño concierto de Jazz. Una música tan extraordinaria como la propia historia.

WALTER NEGRO. El asesino casual. Compañía El figurante/Artemaña.

Es una comedia negra, negrísima con 6 personajes virtuales que aparecen proyectados en la pantalla y un asesino casual, en la que el cine y el teatro comparten el espacio y se van aprovechando el uno del otro.

Se cuenta la patética existencia de Walter Negro, un asesino en serie que afirma estar poseído por un muerto que le salió dentro el día que nació. Esta es la excusa para contar esta historia de asesinatos por casualidad, policías redentores con



cierta manía por resucitar algún muerto, paellas antropófagas, ordenadores con instinto maternal y, sobre todo, el humor más negro que haya podido verse en un escenario.

CINEMA MARAVILLAS. Grupo de teatro los McClown.

El espectáculo es una fusión entre el cine y el teatro, haciendo un recorrido por las siguientes películas: *Lo que el viento se llevó*, *Psicosis*, *Titanic*, *Casablanca* y *West side story*. La puesta en escena es fresca, divertida

y moderna, con toques agrios, románticos e incluso de ensueño sin perder nunca el humor y la pantomima. Es una manera de rememorar aquellas películas que guardamos en el recuerdo.

En la puesta en escena destaca el constante movimiento, el colorido, el vestuario desenfadado y la originalidad del enfoque. **¶**

AMENAZA, VENUSTECA Y PRECARIOS. ANTESALA DE LAS FIESTAS PATRONALES.

M^a Angeles Tomás

Los pases que nos ofrecieron *Amenaza*, *Venusteca*, ambos de Andorra, y *Los Precarios*, de Leciñena, el pasado 1 de septiembre como antesala de las fiestas patronales fue una demostración de lo que se guisa, musicalmente hablando, por estos rincones Turolenses.

Amenaza fueron los encargados de romper el hielo, casi literalmente hablando, pues aparte de la magnífica luna llena que sirvió de telón de fondo a los músicos, la noche destacó por ser bastante fría, no sólo meteorológicamente hablando. Estos tres hermanos de Andorra presentaron unos temas que mezclan el metal en todas sus variantes y el rock urbano/callejero que tan de moda estuvo en nuestro país en los años 80 bajo nombres como *La Polla Records*, *Escorbuto*, *Cicatriz*, *Barón Rojo*, etc. Aunque no sólo de versiones vive este grupo. También dieron rienda suelta a su creatividad con temas propios como "Tengo una paranoia", un tema que gusta mucho a sus incondicionales y que da un punto de identidad al grupo.

Con **Venusteca**, en los primeros temas, no pudimos ver al grupo que yo esperaba. Problemas de sonido, un comienzo de concierto un poco confuso y el rato que tardaron en engrasar la maquinaria, fueron los factores determinantes que impidieron al principio disfrutar de unas composiciones que no están nada mal. Temas como "Algo más" o "Like First Song"



TANTTAKA TEATRO
NOVECENTO
El pianista del océano
de ALESSANDRO BARICCO



fueron tarareados por una afición que aguantó el tirón y quiso oír algo de pop y que al final tuvo su recompensa, pues los últimos temas fueron una visión más fiel del sonido que estos chicos confeccionan: pop suave y delicado, pero a la vez vigoroso.

Después de Venusteca el relevo lo tomaron tres chicos de Leciñena que responden al nombre de **Precarios**. Guitarras insolentes y descaradas bajo ritmos rápidos y cortantes hizo que nuestra mente se trasladara al CBGB de Nueva York años 70, bajo postales sonoras firmadas por *Televisión, Velvet Underground, Undertnos, Sotgges*, etc. Pudimos oír los temas de su recién estrenado último trabajo "El mejor ladrón de moscas de la ciudad".

Cabe destacar una no muy elevada afluencia de público y sobre todo la alta edad media de los asistentes. ¿Qué hay que hacer para motivar a nuestros jóvenes? ¶

CONCIERTO EN LA CALLE

María José Tejedor

Carmelo Valero Planas es uno de nuestros músicos andorranos ausentes que vive dedicado a su trabajo de profesor y cantautor. Por las casualidades del destino y después de una vida llena de vivencias y experiencias extraordinarias que aporta el conocimiento de otras culturas (Roma, Maldivas, Kenia, Sudamérica) reside en Génova donde trabaja, ama y compone pero, como nos demostró con su primer CD, mantiene vivo el recuerdo de su pueblo y su familia que sigue alimentando su inspiración. Como él mismo se define, es una persona alegre y sencilla, que le gusta ver a su pueblo limpio y culturizado. Este verano, plagado de actos musicales, Carmelo nos dejó un estupefacto sabor a buena música, cordialidad y talento.

P-Carmelo Valero "el Carabo errante", ¿cómo surgió este nombre artístico?

R-Lo de errante lo elegí yo, porque me encanta viajar, el viaje como un enriquecimiento interior, conocer otras culturas, otras gentes, es algo que me apasiona. Y lo de *Carabo* porque es el apodo de la familia de mi padre; he intentado averiguar el origen pero es muy difícil y sé que *cárbabo* es un pájaro nocturno y, por mi trabajo, actúo fundamentalmente por las noches. Son dos cosas, viajar y la vida nocturna que me gustan.

P-¿Cuál es tu modo de componer?

R-Mis canciones nacen de una idea que en su mayoría deriva de las vivencias personales. Aprovecho la inspiración de los viajes. Cuando volvía de Sudamérica tuve un mes riquísimo, era casi como un estado de gracia que acompañaba con el trabajo, ya que la inspiración viene poniéndote a trabajar; la mayor parte de mis canciones las he hecho en periodos de este tipo. Otras veces decido hacer una canción sobre un cierto tema y a partir de ahí comienzo a escribir siempre primero la letra y luego compongo la música con la guitarra.

P-Sobre todo te vemos en tus actuaciones acompañando de la guitarra, como sucedió aquí en Andorra

"Lo mejor que hago es cantar y de este modo intento cambiar el mundo, haciéndome mejor a mí mismo y haciendo mejores a los demás".

¿por qué?, ¿aprovechas otros instrumentos?

R-Sí, fundamentalmente con la guitarra pero también con el piano. En Génova, en la casa América, me pidieron que hiciera un recorrido musical por Suda-

mérica, que es riquísimo y utilicé el charango, el cuatro venezolano y quedó muy bien.

P-Tienes mucho éxito en las actuaciones, conectas muy bien con la gente, como pudimos comprobar, ¿cómo lo consigues?

R-La clave te la da la experiencia, ya que toco desde hace muchos años. En Roma empecé a vivir de la música en el año 75-76, y para vivir y estudiar empecé a tocar, a vivir de propinas y luego, poco a poco, me fueron llamando para festi-



vales, pubs... y me fui abriendo paso, además de vivir de mis clases de español y música. Mis repertorios los elige la gente, observo la reacción del público y encamino mis actuaciones inclu-

yendo alguna canción que me interesa a mí. El público aquí en Andorra fue muy cálido y comprensivo.

P-¿Cómo surgió la idea de actuar en la calle peatonal?

R-Fue una idea que surgió de los tres bares como un agradecimiento a sus clientes, ya que con ello no iban a ganar dinero, era un regalo. Me parece una cosa muy bonita que ofrezcan algo a cambio de esa confianza que reciben de sus clientes.

P-¿Cuáles son tus publicaciones y proyectos musicales?

R-El primer CD, *Para no olvidar*, lo financió el ayuntamiento, con él yo no he ganado mucho y creo que el ayuntamiento ha conseguido recaudar los gastos, de lo cual me alegro. Me he dado cuenta de que todavía había gente que no lo conocía, y de los que lo han escuchado he recibido halagos y ánimo para continuar. Tengo repertorio para un segundo, que quiero que sea menos local que el anterior, aunque va a haber alguna referencia y sólo me falta que alguien me lo financie. Por una parte o por otra creo que lo haré.

P-Un deseo.

R-Ver una Andorra limpia y próspera y continuar grabando mis canciones con la financiación de alguna entidad para seguir haciendo lo que me gusta y hacer que la gente también disfrute. ¶