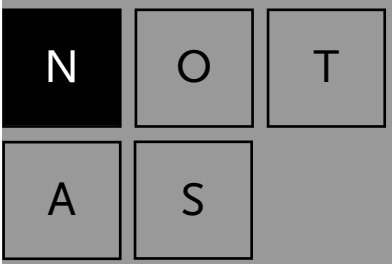
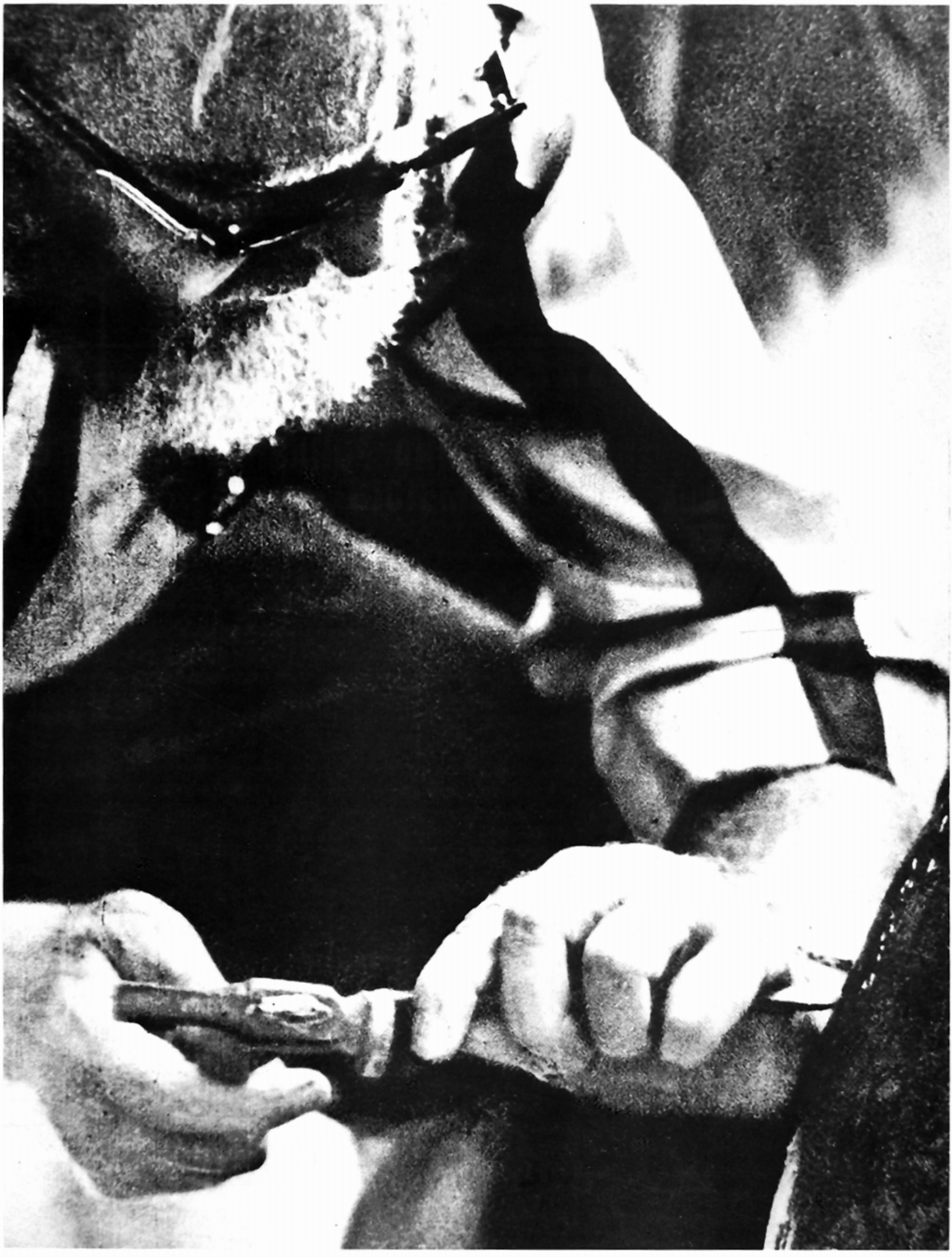

N
O
T
A
S

PABLO SERRANO



exposición gràfica VIDA y OBRA

I.B. «PABLO SERRANO» ANDORRA
del 15 al 20 DICIEMBRE

ALUMNOS DE ARTE. COU

CASI 40 AÑOS DE INSTITUTO PABLO SERRANO

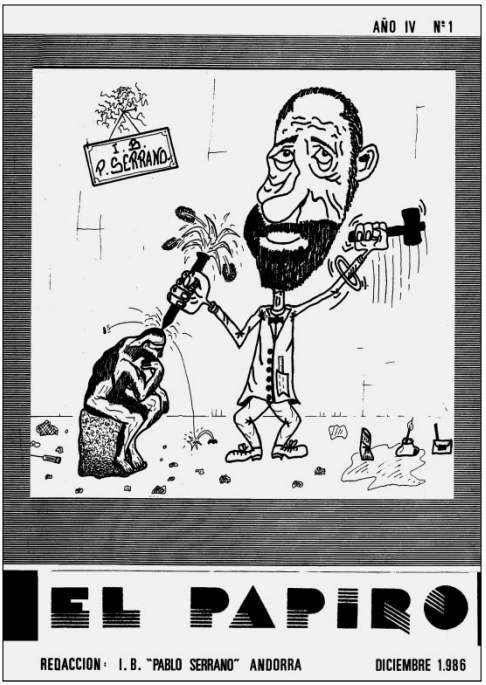
Crónica de un homenaje de alumnos y profesores

M.ª LUISA GRAU TELLO
CONSERVADORA DEL IAACC PABLO SERRANO Y EXALUMNA DEL INSTITUTO PABLO SERRANO DE ANDORRA

El 26 de noviembre de 1985 fallecía en Madrid el escultor Pablo Serrano, aragonés insigne que había recibido en vida algunos de los más importantes reconocimientos por parte de instituciones públicas y entidades culturales nacionales e internacionales. Entre otros, destacó su nombramiento como Caballero de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura de Francia (1977), la concesión de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1980) y el Premio Príncipe de Asturias de las Artes (1982) "por la trascendencia universal de su obra, así como por la dimensión creadora y humanista de la misma". A estos se sumaron otros muchos reconocimientos, aunque el más emotivo fue, sin duda, el homenaje celebrado en agosto de 1985 en Crivillén, donde fue nombrado hijo predilecto y alcalde honorífico, por su valiosa contribución a las mejoras llevadas a cabo en la localidad. En su discurso de agradecimiento, pronunció una frase muchas veces recordada posteriormente: "Hay que devolver al surco de la tierra la semilla que de ella salió". El 26 de noviembre, tan solo tres meses después de esta celebración, fallecía de manera inesperada.

Serrano era el ciudadano más ilustre que había dado la zona, portador de toda una serie de valores que había difundido a través de su producción artística, y que era percibido por la población como un personaje cercano dada la implicación que mantuvo con su tierra de origen. Todo ello explica que pocos meses después de su fallecimiento surgiera la propuesta de bautizar el Instituto de Bachillerato de Andorra, carente de denominación propia, con el nombre del escultor. De acuerdo con la documentación conservada en el

< Cartel de la exposición gráfica realizada por los alumnos del IB Pablo Serrano en homenaje a Pablo Serrano. (Archivo Fundación Pablo Serrano. IAACC Pablo Serrano. Gobierno de Aragón)



Portada de *El Papiro*, fanzine del IB Pablo Serrano, diciembre 1986. (Archivo Fundación Pablo Serrano. IAACC Pablo Serrano. Gobierno de Aragón)

IES Pablo Serrano y en el IAAC Pablo Serrano[1], fue la Asociación de Padres de Alumnos la que, el 6 de marzo de 1986, trasladó a la dirección la propuesta de dar el nombre del escultor al centro, aceptada unánimemente por el claustro pocos días después. Lo mismo sucedería por parte del Ayuntamiento de Andorra, si bien la aprobación final dependía de las autoridades educativas competentes.

El centro iniciaba el curso 86-87 como Instituto de Bachillerato Pablo Serrano, y con la intención por parte del claustro de celebrar un programa de actividades en el mes de diciembre en homenaje al escultor en el primer aniversario de su fallecimiento. Para idear y organizar los contenidos se creó una comisión integrada por seis profesores que, a su vez, invitaron a tres miembros de la APA y al alcalde de Andorra. Entre los objetivos planteados, "se pretende que sea una semana promovida por el centro, protagonizada por el alumnado y abierta al pueblo y a la zona. Y todo, alrededor de un nuestro personaje: Pablo Serrano, hombre del Bajo Aragón y artista universal". Era un proyecto ilusionante que nacía de la implicación y el entusiasmo del joven equipo del centro que, además, veía en este homenaje una herramienta desde la que plantear una experiencia docente innovadora en la que el alumnado adquiría un rol activo y, al mismo tiempo, propiciar una acción cultural en beneficio del instituto, de la localidad y de su entorno; de hecho, parte de la programación se desarrolló también en Alcorisa.

1
Toda la información aportada a lo largo de este artículo ha sido obtenida a través de la documentación conservada en los archivos del IES Pablo Serrano de Andorra y del IAACC Pablo Serrano.

A través de reuniones periódicas, los miembros de la comisión establecieron el programa de actividades del homenaje, que fue adquiriendo relevancia cultural e institucional debido a los diversos actores que se fueron sumando al mismo. Queremos destacar las acciones desarrolladas en el instituto por parte de los profesores y los alumnos de COU, que llevaron a cabo una labor de investigación sobre la figura de Pablo Serrano atendiendo a su dimensión de escultor y también a su vertiente humana. Los Departamentos de Geografía e Historia (con los profesores Juan Mainer Baqué, Javier Alquézar Penón y José Estarán Molinero) y de Dibujo canalizaron las actividades y herramientas a través de las cuales los alumnos pudieron conocer y profundizar en la figura de Serrano: visitaron la exposición antológica de Pablo Serrano celebrada en la Lonja de Zaragoza y organizada por la Fundación Museo Pablo Serrano, donde tuvieron acceso a algunas de sus creaciones más relevantes, y desarrollaron un trabajo de campo que llevó a los alumnos a Crivillén con el fin de entrevistar a los vecinos que habían tenido una relación estrecha con el escultor. El conocimiento adquirido durante esas sesiones fue la base a partir de la cual dieron forma a una exposición gráfica-mural concebida para el instituto, donde los alumnos recogieron las distintas etapas de la trayectoria artística y vital de Serrano, así como la preparación de un folleto conmemorativo que acompañaba a la exposición y donde se recorría el pensamiento y la obra del autor. Como expresión singular, muy creativa y característica de los 80, destaca la realización de un nuevo número de *El Papiro*, el fanzine editado por los estudiantes y profesores del instituto.

El Papiro era uno de los proyectos educativos, culturales y sociales que vertebraban la vida del instituto, un fanzine nacido en 1982 y que tenía la singularidad de ser un proyecto creado conjuntamente entre los docentes y los alumnos. Como se recoge en el editorial del número que nos ocupa, publicado en diciembre de 1986:

"[...] *El Papiro* es sin duda una parte viva de la marcha de este centro. Nuestro instituto no sería el mismo sin él, sin las reuniones donde se va perfilando el siguiente número, sin la atención de muchos por recoger frases de profes y noticias graciosas; no sería el mismo sin el trabajo de otros por preparar cosas serias que puedan formaros e informaros, sin las largas jornadas del montaje y puesta a punto de lo que luego tendréis entre manos; y tampoco sería el mismo sin la espera de casi todos a que aparezca y los comentarios de todo tipo que pueden oírse por los pasillos una vez leído. Esto es importante. Pero más lo es que cada año se incorporen a esta actividad los que vienen por primera vez aquí, alumnos y profesores. [...]".

No queremos dejar de hacer referencia al nutrido grupo de personas que hicieron realidad *El Papiro*, y que aparecían recogidos en los créditos de la publicación, impulsada desde el Departamento de Dibujo y otras prácticas del instituto. En diciembre de 1986, el equipo de redacción estaba integrado por Javier Alquézar, Chema Andrés, Pili Camañes, Raquel Carrasco, Carlos Castro, José A. Delgado, Pepe Estarán, Marimar Flores, José Manuel Lahoz, Ana Belén Legua, Ruth López, Elena Marco, Cristina Martín, Yasmina Marzo, Daniel Millera, África Molina, Eva Ortiz, Pili Ortiz, J. Carlos Pellicer, Ana I. Peralta, Agustín Quílez, Mª José Tejedor, Rosa Tomás, Rosa Vilalta y Pilimar Zamora. En el equipo de dibujantes participaban Abilio Andrés, Miguel A. Blasco, Andrés Lanuza, Antonio Latorre, Eloísa Lombarte, Susana López, Eduardo Martínez, Inma Mohedano, Óscar Sigler y Javier Torner. Y, por último, los ayudantes de montaje del fanzine, con Dina Balaguer, Cristina Dolcet, Juan Carlos G. Moriana, Rosi Iranzo, Eva Martín, Isabel Martín-Montalvo, Pilar Villarroya, y Leo e Isabel, de Formación Profesional.

En este número de diciembre de 1986, que formaba parte de la celebración en memoria de Serrano, el equipo de *El Papiro* publicó el reportaje "En Crivillén. Recordando a Pablo Serrano", donde se recogía el paso de los estudiantes y profesores del instituto por la localidad vecina. Algunos recorrieron las calles del pueblo en busca de testimonios de vecinos, Javier Torner (uno de los dibujantes de *El Papiro*) realizó la viñeta del artículo presidida por el mural que se realizara en Crivillén durante el homenaje de agosto de 1985, y otros fueron al encuentro de Ángel Bielsa, "el Michel". Tras haber investigado y conocido al Serrano escultor (habían visitado la antológica de la Lonja y leído distintas monografías sobre su trayectoria), los estudiantes querían indagar en su faceta más humana y próxima. Sus preguntas eran sencillas y directas, centradas en sus aficiones, en su vínculo con Crivillén o en su personalidad. Las respuestas de Michel iban ofreciendo una instantánea de esa vida de artista internacional que conserva y cultiva el afecto por la esencia del lugar donde nació, una instantánea no exenta, quizá por parte de Michel, de la natural mitificación respecto al vecino que triunfa. Sirva como ejemplo el relato sobre algunos de los acompañantes de Serrano en sus viajes a Crivillén:

> "¿Solía a venir a menudo? Pues una o dos veces al año, cuando podía. Me acuerdo que un día vino con una sobrina del general De Gaulle, otra, con un pintor muy famoso al que siempre le acompañaba un médico y también vino otra vez con Miss Francia"[2].

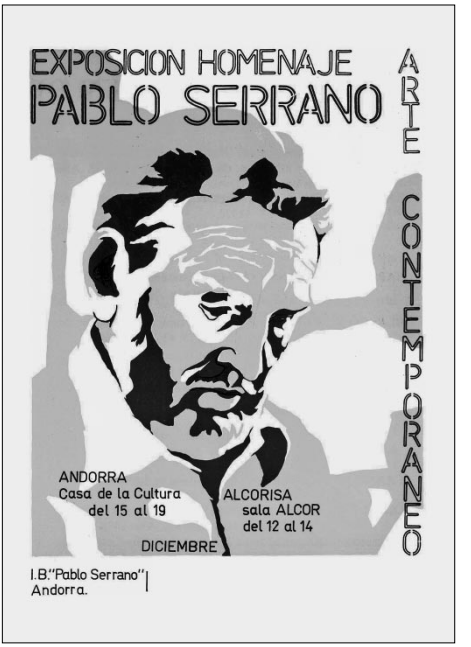
En otras respuesta a los estudiantes, Michel nos ofrecía el retrato de un Serrano próximo a los vecinos y preocupado por el devenir del patrimonio en el medio rural, consciente del valor y también de la amenaza que el desarrollismo y la fascinación por lo nuevo podía suponer para el patrimonio, como así fue.

> "Cuando venía, íbamos a pasear por el pueblo. Lo que más le gustaba era una puerta muy antigua que tiene un escudo con unas tijeras. Siempre decía que teníamos que guardar las cosas viejas y tenerlas en el ayuntamiento porque no se debían perder. Quería hacer un museo. [...] También solía ir a las escuelas, que están dedicadas a su madre, y dar algún paseo. Se entretenía charlando con los chicos. Siempre venía sin avisar. Una vez íbamos a comer a Los Mases, se vino con nosotros y hasta cantó jotas [...]. Cuando vendió su casa se llevó el picaporte. Nos dijo que conserváramos la maquinaria del reloj de la torre. Una vez, al ver cómo estaba la torre, se paró en la carretera y se marchó sin entrar en el pueblo [...]"[3].

El programa oficial de actos se iba a desarrollar entre los días 12 y 19 de diciembre, con un conjunto de actividades muy variadas, dentro y fuera del ámbito educativo, en las localidades de Alcorisa, Crivillén y Andorra. Se contactó con diversas instituciones para invitarles a participar en el homenaje y algunas de ellas también contribuyeron económicamente en su organización, como fue el caso de la Diputación Provincial de Teruel, los Ayuntamientos de Andorra, Alcorisa y otras localidades de la zona, el Club Paraíso, la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, la Caja de Ahorros de la Inmaculada, ENDESA y la Asociación de Padres de Alumnos del Instituto Pablo Serrano. También se solicitó la colaboración de la Fundación Pablo Serrano, que apoyó el

2
Equipo Papiro, "En Crivillén. Recordando a Pablo", en *El Papiro*, IB Pablo Serrano, 1986, pp. 22 y 23. Archivo Fundación Pablo Serrano. IAACC Pablo Serrano. Gobierno de Aragón

3
Ibídem.



Portada del folleto de la exposición Homenaje a Pablo Serrano. (Archivo Fundación Pablo Serrano. IAACC Pablo Serrano. Gobierno de Aragón)

homenaje facilitando materiales audiovisuales del escultor y participando, a través de José Luis Lasala, presidente de la misma, en la mesa redonda. Juana Francés fue invitada a los actos, pero finalmente no asistió a los mismos.

Uno de los elementos principales dentro de los actos programados fue la organización de una exposición con algunos de los protagonistas de la escena artística del momento que, en su mayor parte, colaboraron con el préstamo de dos obras: Virgilio Albiac, José Baqué Ximénez, Jesús Barrachina Jassa, José Luis Blasco Moreno, Joaquín Escuder, Lola Franco, Pedro Giralt, Teresa Jassa, José Luis Lasala, Eduardo Martínez del Real, Tomás Roures, Conchita Tolosa y Enrique Trullenque. Se celebró primero en Alcorisa, en las instalaciones del Club Paraíso Caracas, donde pudo verse entre los días 12 y 14 de diciembre. Seguidamente, la muestra se trasladó del 15 al 19 a la Casa de la Cultura de Andorra.

Paralelamente, se fueron desarrollando otras actividades, entre las que se contaban las acontecidas dentro del instituto, donde Radio Papiro se encargó de difundirlas entre los estudiantes. El primero de los actos fue la inauguración el día 15 de la exposición gráfica homenaje a Pablo Serrano creada por los alumnos de COU durante varias semanas e instalada en la biblioteca; al día siguiente, todos los estudiantes del centro asistirían también a la proyección de la película sobre Pablo Serrano filmada por Alberto Sánchez Millán, posteriormente comentada entre alumnos y docentes.

El plato fuerte del homenaje iba a tener lugar los días 18 y 19 de diciembre. De acuerdo con la documentación conservada en el archivo del IES Pablo Serrano, numerosos alumnos del instituto asistieron a la mesa redonda organizada por el instituto y protagonizada por amigos del escultor. En ella participaron José Antonio Labordeta,

Vistas de los intervinientes y asistentes a la mesa redonda celebrada en el instituto de Andorra el 18 de diciembre. (Archivo Fundación Pablo Serrano. IAACC Pablo Serrano. Gobierno de Aragón)

Ángel Bielsa "Michel" descubre el *Objeto para quemar* en el IB Pablo Serrano. (Archivo Fundación Pablo Serrano. IAACC Pablo Serrano. Gobierno de Aragón)

Enrique Trullenque, Ángel Bielsa "Michel" y José Luis Lasala, con dos estudiantes como moderadores, Daniel Miller e Inmaculada Félez. Durante las conversaciones entre los participantes, se repasó la obra de Serrano, pero sobre todo se abordaron cuestiones de carácter más personal que permitieron conocer al autor en una dimensión más amplia. Hablaron de su postura política, como militante de CC. OO., y de su compromiso con la sociedad del momento, apoyando económicamente medios de comunicación críticos como *Andalán* o *El Día*. También se habló de su religiosidad (a pesar de sus inicios con los salesianos, se declaraba agnóstico) o de sus valores humanos, contribuyendo a la realización de mejoras en el pueblo de Crivillén o, en palabras de Labordeta, ejerciendo como "eficaz valedor" para todos los aragoneses que se trasladaban a Madrid.

El día 19 Tomás Roures, antiguo docente del centro, llevó a cabo una sesión práctica en el centro con la que enseñar a los asistentes las distintas técnicas escultóricas en función del material, en este caso la madera, la piedra y la arcilla. Él fue también el autor de *Cabeza de Pablo Serrano* realizada en 1985 para el instituto, y en la que colaboró Juan José de la Calle, profesor de FP. A la escultura de Roures, se sumaba ahora la realizada por otro docente, Eduardo Martínez del Real, quien protagonizó el acto central del día, como autor de un nuevo monumento realizado para el acceso al instituto, otra vez con la colaboración de Juan José de la Calle. En este caso, la obra llevaba por título *Objeto para quemar*, réplica de una obra de Serrano correspondiente a su serie de *Quemas del objeto*, desarrollada a finales de los años 50, y que el escultor retomó de nuevo hacia los años 70.

Su inauguración fue un acto solemne y emotivo, en el que Michel, en ausencia de Juana Francés, fue el encargado de descubrir la obra. Continuaron palabras de reconocimiento a Serrano, como artista y en su dimensión humana, pronunciadas por Javier Álquezar, como director del instituto, Juan José Murillo, inspector de bachillerato, y también por

Vista del nuevo monumento en el patio del instituto. (Archivo Fundación Pablo Serrano. IAACC Pablo Serrano. Gobierno de Aragón)

María José Tejedor, que leyó en representación de todos los alumnos del centro una carta escrita en memoria del escultor. Reproducimos a continuación el contenido de la misma, fruto de toda la labor de acercamiento a la figura de Serrano desarrollada por los profesores durante las semanas previas, con lecturas sobre su obra, la visita a la exposición de la Lonja, pero también los intercambios con aquellos que le conocieron, desde sus vecinos de Crivillén a sus amistades en el mundo cultural:

"Querido Pablo:

No es difícil dirigirnos a ti. Por lo que hemos aprendido estos días sobre tu persona, nos hemos dado cuenta de que eres como nosotros. Tal vez lo mejor que te define es que eres "mañico", de Crivillén, que no nos queda lejos.

Con tu obra te hemos conocido, hemos entrado en ese rincón, que, aunque no lo tenías escondido, nosotros no lo conocíamos.

El otro día charlando nos preguntábamos cómo un hombre así, una figura tan importante, que ha conseguido ser profeta en su tierra y en todos los lugares donde ha estado, tenía esta personalidad tan sencilla tan llana y, por qué no, tan sana.

Tu obra nos ha marcado tu vida. Vida y obra siempre han evolucionado juntas en tu largo camino. Empezaste desde pequeño tu trabajo, tu afición te llevó a seguir estudiando de mayor, fue así como entraste en los Salesianos, allí aprendiste la verdadera artesanía de la escultura.

Tus ansias y anhelo de libertad te llevaron a América, era un reto, el reto de la bohemia de la época y la ruptura con el futuro que se avecinaba en España y con las reglas académicas, que censuraban tu idea sobre el arte.

Pasaste malos ratos al otro lado del charco, pero tu consuelo era pensar que en la madre patria tampoco estábamos bien.

Pronto volviste, tu retorno a España fue lo más importante para nosotros, todas las voces a coro gritamos que el embajador aragonés había vuelto.

Alumnos y profesores del IB Pablo Serrano responsables de la exposición gráfica realizada en el instituto. (Archivo Fundación Pablo Serrano. IAACC Pablo Serrano. Gobierno de Aragón)

En este nuevo periodo ya en España, tus obras eran una crítica al régimen que te censuraba, pero tú, como todo artista, supiste crecer ante él, con la voz silenciosa de tus obras. ¿Conoces mejor medio de comunicación?

Tu humanitarismo fue el padre de tus obras, en ellas el reflejo de solidaridad nos conmueve a todos.

Eres el defensor de una época y un pueblo, eres el maestro.

Tan sólo nos resta despedirnos, decirte no un adiós, sino un hasta siempre; hasta siempre Pablo, pionero de una época, mensajero de una escuela, hasta siempre compañero de todos, hasta siempre".

Tras la inauguración del monumento, se procedía a clausurar las dos exposiciones celebradas durante esa semana, la realizada por los alumnos en la biblioteca del instituto y la que acogía la Casa de la Cultura, que contó con la presencia e intervención de algunos de los autores, como Teresa Jassa, y el profesor Pepe Estarán, que habló en nombre del instituto, glosando de nuevo a Serrano. No acabaron aquí los actos. El punto final lo pusieron los estudiantes y sus profesores en el festival celebrado en el salón de actos del IB Pablo Serrano.

Han transcurrido casi 40 años de este homenaje, valioso por la autenticidad de lo celebrado y por la implicación del profesorado, los estudiantes y la APA. Se adivina un proceso intenso de organización de los actos y, sobre todo, de innovación docente, con gran esfuerzo por parte del cuerpo de profesores, comprometidos más allá de lo profesional con nuevos modos de enseñar y en los que la creatividad estaba muy presente. Así lo demuestra la existencia en el instituto de elementos tan singulares como la edición de un fanzine y el funcionamiento de una radio. Gracias a ello y a ellos, los alumnos tuvieron la fortuna de acercarse y aprehender la figura de Pablo Serrano en toda su dimensión y complejidad. Seguro que nunca olvidaron esa lección.