

Ritmos en el espacio (1959)

Entre la producción más innovadora y abstracta del conjunto de la obra de Pablo Serrano, destaca esta fantástica serie de *Ritmos en el espacio*, derivada en cierta medida de sus series *Drama* y *Quema del objeto*.

En esta serie va a tomar, como casi único elemento plástico de su obra, varillas de acero inoxidable delgadas, de apariencia manejable, que le van a servir para trazar, como si de líneas se tratara, diferentes composiciones en el espacio. Y éste va a actuar como soporte en este caso para estas líneas de expresión alegre y libre. Se trata de creaciones a modo de madejas de alambre que parecen colgadas en el espacio sin un soporte aparente o visible, para las cuales concibió anteriormente una serie de dibujos que seguían la misma concepción expresiva sin límites.

En algunos casos parecen partir de un punto y desarrollarse después sin ningún tipo de reglas o límites, con una concepción gráfica de estas composiciones, y a la vez teniendo en cuenta el espacio en el que se inscribe y que incorpora en dichas obras como un elemento plástico más de la misma.

Son creaciones relacionadas con el gesto, como en los cuadros de Jackson Pollock por ejemplo, pero trasladados en este caso a la escultura, de origen expresivo aunque también fantasioso y divertido, con sorpresa en cada una de las obras que concibe.

El mismo elemento, la varilla de acero inoxidable, le sirve al artista para expresarse mediante finas y separadas líneas que crean una incipiente red, u otras unidas mediante las que crea macizas columnillas que parecen soportar a las anteriores. También nos presenta obras en las que dichas madejas desaparecen y es la línea, a modo de trazo sobre papel, la única que crea las bases de las composiciones.

Westerdahl y Manuel García Guatas citan con respecto a estas composiciones que "el punto estático por sucesión adquiere dinamismo rítmico y sitúa en el espacio su veloz soledad". Y haciendo nuestras estas palabras podemos asegurar que verdaderamente estos ritmos semejan composiciones musicales o gráficas trasladadas a la escultura que cuentan con el espacio para incorporarlo e integrarlo como un medio más de expresión plástica, como en la música.



Ritmos en el espacio (1959)



Ritmos en el espacio, 1959.

