

### Hombres con puerta (1966-1967)

Los planteamientos desplegados por Pablo Serrano en *Bóvedas para el hombre* y *Hombres-bóveda* dieron lugar a esta serie, en la que continuó la investigación de la naturaleza humana y su plasmación en la obra artística.

Las bóvedas que se abrían en las anatomías deformes de la serie anterior se convirtieron en pequeñas cavidades que se abrían y cerraban por medio de puertas, como si se tratara de pequeñas habitaciones en las que el hombre guarda y protege su propia alma, como un tesoro (que tiene su correspondencia en el propio brillo del metal). La abstracción se convirtió, de nuevo, en el lenguaje empleado por Serrano para modelar los cuerpos de la serie, amorfos en su exterior y con un acabado de bronce brillante en su interior. La idea del vacío y de los huecos, que ya había experimentado el otro gran escultor aragonés, Pablo Gargallo, se convirtió en un concepto esencial en esta serie de Serrano. Las piezas estaban formadas por oquedades que se cerraban por medio de pequeñas puertas en las que, en ocasiones, había un cuerpo convexo que encajaba en el vacío interior de la obra. Este sistema macho-hembra recuerda claramente a *Unidades-Yunta*, serie que desarrolló en paralelo a *Hombres con puerta* y que es el gran ejemplo de esta característica unión de dos piezas.



## Hombres con puerta (1966-1967)



Hombres con puerta, Eva madre tierra. 1966.

