



Sergio Aso con José y Pascuala en el mas del Saso en 2014 durante la grabación de un especial para Aragón TV con motivo de su 99 cumpleaños.

La jota del Pastor

Sergio Aso

Corrían los años 40, España se recuperaba de la Guerra Civil y José, durante el servicio militar y animado por sus mandos, tomó su primera lección de jota de la mano de doña Pascuala Perié. En aquellos tiempos los joteritos eran considerados estrellas y encabezaban los carteles en las noches de teatro. ¡Quién le iba a decir a aquel pastor que se iba a convertir en todo un símbolo de Aragón y un mito para la jota aragonesa al nivel de figuras como José Oto, Jesús Gracia, Miguel Aso o Pilar Gascón!

¿Dónde radica el éxito rotundo de esta figura?

El canto del Pastor de Andorra

Yo era un niño y acompañé con la rondalla a la que pertenecía a José Iranzo y Bienvenida Argensola a grabar tres programas conmemorativos en los que *Telecupón* rendía homenaje a las fiestas del Pilar en una recién inaugurada cadena privada, Telecinco. Durante la actuación, entre bailes y cantos, eran frecuentes chascarrillos y chistes. Para entonces yo, como niño joterito que era, ya admiraba al Pastor de Andorra y entendía perfectamente la consideración de figura inigualable que recibía allá donde fuese.

En sus primeros compases, apenas había abierto la boca y ya las primeras notas que manaban de ella dejaban entrever lo que iba a suceder; un señor que a punto estaba de cumplir 75 años alzaba una voz limpia y sin artificios y conseguía en décimas de segundo captar la atención del público como un buen contador de historias.

¿Qué tendría esa voz que en todos despertaba expectación? ¿Qué mensaje lanzaba al viento que a todos llegaba?

La voz

La voz de José Iranzo es una voz amplia, limpia, generosa y potente, muy homogénea y robusta en los registros graves y medio y con un timbre aflautado en el registro agudo. Su tesitura de tenor le hacía destacar

en los agudos, que atacaba sin vacilación ni sensación de esfuerzo gracias a una impostación* innata, con la voz abierta, de un modo natural, llegando sin dificultad a notas solo reservadas a grandes cantantes como el sí o el famoso do de pecho. Un vibrato* comedido, nada forzado, acompañaba sus interpretaciones sin hacerse protagonista, dejando siempre en primer lugar la imponente presencia de esa sensacional e inagotable voz.

Frecuentemente los cantadores dotados con grandes voces alardeaban de las mismas con largos calderones (o notas mantenidas), no es el caso de Iranzo, que hacía de la medida otra de sus grandes virtudes.

No era una voz ligera ni dúctil, pero conseguía ejecutar pasajes que requerían un gran dominio gracias a una serie de cualidades físicas. Cualidades relacionadas con una buena salud y un estado físico envidiable.

Derivadas de esta buena salud y estado de forma, sus míticas rondas a lomos de un burro o a pie en las que podía llegar a cantar cientos de jotas. No era necesario reservarse ya que había abundante caudal.

Resultado de sus condiciones físicas y capacidad pulmonar destaca un *fiato** portentoso que le permitía encarar melismas* largos de forma pausada, como los que usa en sus célebres versiones de *El regreso del campo* o *Tendí la manta en el monte*.

Su canto

La forma de cantar de José Iranzo es y siempre ha sido muy peculiar. La primera palabra que sugiere una audición calmada de José es la LIBERTAD. Libertad que le otorga su aprendizaje autodidacta, un aprendizaje encomendado a la escucha de los cantos y jotas de tradición, una tradición que se extendía cantando, ya que el canto animaba la faena, una reunión familiar o una fiesta. De este modo tan directo los cantos y tonadas de jota y otros géneros se popularizaban en extensiones que trascendían el tiempo, las generaciones, las comarcas o provincias.

LA PALOMICA

Musical score for 'LA PALOMICA' in 3/4 time. The score consists of six staves of music with lyrics in Spanish. The lyrics are: NO LE VAN TE ES TAN TORE VUE LO... PA LO MI CA... PA LO MI CA... NO LE VAN TES TAN TORE VUE LO... POR QUE TE SAL DRÁS DIES PA SA... Y NO SA BRÁS VOL VER LUE GO... Y NO SA BRÁS VOL VER LUE GO... PA LO MI CA... PA LO MI CA...

POR UN BESICO MURIERON

Musical score for 'POR UN BESICO MURIERON' in 3/4 time. The score consists of six staves of music with lyrics in Spanish. The lyrics are: DON DIE GOV DO SAI SA RE... EL... POR UN BE SI CO MU RIE RO... ON... DON DIE GOV DO SAI SA RE... EL... HA BRÁ QUE HE SAR NOS MA SA... NO PA SE LO DE TE RUE... EL... NO PA SE LO DE TE RUE... EL... EL POR UN BE SI CO MU RIE RO... ON...

En este apartado cabe destacar otra figura andorrana, como era Antonio Alquézar Villanueva *El Sidal*, coetáneo y amigo del Niño Moreno, quien enseñará varios estilos a José de los que destacan *Por un besico murieron* (don Diego y doña Isabel) y *La hierbabuena se cría*. Estilos de gran originalidad.

En este punto sería fácil elogiar las cualidades técnicas, pero creo que son mucho más sobresalientes sus cualidades musicales.

Es digna de análisis la capacidad que siempre ha mostrado José Iranzo para reinventarse, re-dibujando sus clásicos estilos haciendo que sea difícil encontrar dos grabaciones iguales de la misma tonada; sin duda, prueba de su espontaneidad, frescura y gran **creatividad**. Esa creatividad a su vez estaba guiada por una buena **intuición**, que ponía en valor en todas las variantes que introducía en sus cantas.

En virtud de su intuición o en parte motivada por su don de gentes, otra de las cualidades del Pastor de Andorra es el **contacto con el público**, un dominio del tempo escénico de cada una de sus actuaciones, del sentir del público y una sensibilidad especial para darle lo que el gentío deseaba escuchar, teniendo siempre al tendido puesto en pie.

Dichas cualidades musicales han guiado a Iranzo para realizar siempre una buena selección de su repertorio, un repertorio que no solo conseguía la catarsis de los presentes, sino que además realizaba sus cualidades vocales.

Hecho todo este inventario de virtudes cabría definir el canto del Pastor de Andorra como un canto puro, perteneciente al pueblo, con el que el pueblo no solo se siente identificado, sino también orgulloso de él, un canto llano, en ocasiones austero, alejado de academicismos, de los cánones preestablecidos, sin artificios ni subterfugios, exento de lirismo pero no por ello carente de brillantez.

Las páginas más notables de la jota antigua las escribieron cantadores y cantadoras distinguidos por su agilidad, se llevaban los ritmos vivos y alegres. Con el paso del tiempo la jota cantada ralentiza su ritmo y cambia de compás tomando el protagonismo la jota parada o de estilo, en pos de una mayor recreación del solista y cambiando la agilidad por el virtuosismo melismático y unas ornamentaciones que en muchas ocasiones personalizaban el estilo creando los estándares de jota actuales a la hora de interpretar las diferentes versiones de un mismo estilo. Fue una época en la que la proyección y la potencia de la voz jugaban un papel determinante en el éxito y aceptación de un cantador o cantadora.

Dos figuras emergen en este panorama ejerciendo de ecuador de la historia de la jota: José Oto, como último jotero antiguo, y Jesús Gracia, primer cantador de jota moderno. José Iranzo fue testigo de todos estos cambios y modas manteniéndose fiel a su estilo, un estilo que no sería considerado muy ortodoxo, pero que, sin embargo, embelesaba al oyente.

No obstante, esa falta de ortodoxia no fue obstáculo para que un joven José Iranzo, sin apenas formación en el campo de la jota, cautivara al sector más escolástico de la misma y se alzara en 1943 con el primer premio en el Certamen Oficial de Jota de Zaragoza. Tardaría 31 años en volver a comparecer en el Certamen Oficial, esta vez en la categoría del Premio Extraordinario; para

entonces ya era un artista de primera línea y consiguió el máximo galardón con la tonada *Si mis ojos te dan pena*.

A menudo se asocia al jotero con la rudeza, y no va del todo desencaminado, pero "nuestro" Pastor siempre ha hecho gala de un guante en la voz, prueba de ello es el dominio de una técnica lírica *mesa di voce**, que aplicaba de forma inigualable en su estilo insignia, *La palomica*. En ella también se aprecia su gran capacidad pulmonar y su habilidad para ejecutar saltos melódicos nada habituales en la jota aragonesa.

Muchos afirman que la jota nace en el campo, y desde luego José Iranzo, el Pastor de Andorra, hace que la jota vuelva gustosa a él, se reencuentra con la tierra y el aire puro y se alza libre y orgullosa para proclamar la belleza de la sencillez.

Glosario

Impostación:

Colocación correcta de la voz en las cuerdas vocales para emitir el sonido en su plenitud sin vacilación ni temblor.

Vibrato:

Término musical que describe la variación periódica de la altura o frecuencia de un sonido. Es un efecto musical utilizado con el objetivo de añadir expresión o calidez a una nota.

Fiato:

El *fiato*, o la capacidad de *fiato* que tiene un cantante, es la posibilidad de dosificar adecuadamente el aire mientras se canta. Una buena capacidad de *fiato* permite sostener las notas o emitir toda una frase sin tener que tomar aire, sin por ello perder fuerza ni expresividad. *Fiato* proviene de un vocablo italiano que literalmente significa 'aliento'.

Melisma:

Es la técnica de cambiar la altura de una sílaba musical mientras se canta. En música antigua se aplicaba una sucesión de notas musicales sobre la misma sílaba mantenida, en la jota cantada son verdaderos ejercicios de agilidad y ornamentación.

Messa di voce:

Proviene de una expresión italiana que traducida al castellano significa 'colocar la voz'. Consiste en cantar un pasaje de una melodía con una dinámica de pianísimo (término referido a la baja intensidad de uno o varios sonidos) para lentamente ir incrementando su intensidad y disminuyéndola a voluntad. Entraña una notable dificultad. Miguel Fleta fue todo un referente en esta técnica del *bel canto*.

SI MIS OJOS TE DAN PENA

A MENUDO INTERPRETABA ESTA VARIANTE EN LOS INDICADOS

Tendí la manta en el monte