



Hacia Zaragoza

ALCAÑIZ

ALACÓN

ARRIÑO

OLIETE

ALLOZA

ANDORRA

CALANDA

Monasterio del Olivar

CRIVILLÉN

ALCORISA

ESTERCUEL

GARGALLO

EJULVE

Hacia Zaragoza

Hacia Castellón

N-231

N-231

N-231

N-231



ANTENA

REPOBLACIÓN DE PINARES

GRANJAS

ERMITA DEL PASTOR

A OBÓN ALCAINE OLIVETE (PISTA)

OLIVAR SR. RAMÓN

A CRIVILLEN

CALVARIO

CAMPOS DE CEREAL

CRUCERO

CAMPAMENTO PISCINA Y CAMPO DE FÚTBOL

FUENTE

NEVERA

HUERTOS

CAMINO HACIA ERMITA

ERA

RIO ESCURIZA

PUENTE

A ESTERCUEL

INTRODUCCIÓN



El Monasterio de Nuestra Señora del Olivar, sin lugar a dudas, constituye por su valor histórico y artístico uno de los monumentos más importantes de la Comarca de Andorra-Sierra de Arcos.

A lo largo de sus ocho siglos de vida, ha sido testimonio del transcurso de la historia al disfrutar del esplendor vivido en los siglos XVI y XVII y al sufrir las contrariedades y las dificultades del siglo XIX, con las desamortizaciones, y del siglo XX, con la Guerra Civil. Durante estos años pasearon por su claustro significativos personajes, que contribuyeron a dar brillo a la historia del monasterio*, destacando por encima de todos ellos fray Juan Cebrián, arzobispo de Zaragoza.

Al interés histórico se suma el valor artístico del complejo estercuelino, construido entre el siglo XVI y el siglo XVII, aunque su origen constructivo se remonta al siglo XIII. Si bien la mayor parte de sus bienes muebles han desaparecido, el conjunto arquitectónico ha llegado a nuestros días en un buen estado de conservación gracias a que se trata de un monasterio vivo (con un total de cuatro frailes, es el único monasterio masculino habitado de la provincia de Teruel y aun de Aragón –tras el anuncio de traslado de los monjes de la Cartuja del Aula Dei– y, por tanto, uno de los últimos reductos de un modo de vida en extinción) y a las labores de restauración efectuadas en las últimas décadas, lo que nos permite disfrutar de la belleza del majestuoso claustro, de la escalera principal y de la iglesia.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando dictaminó en su día que el Monasterio del Olivar reunía los méritos suficientes para merecer la declaración de monumento histórico-artístico, reconocimiento que obtuvo por Real Decreto en 1982.

Suficientes razones, pues, para impulsar la realización de esta publicación, que nace con la vocación de ofrecer una obra divulgativa sobre este monumento y que se suma, así, al repertorio de obras precedentes sobre la historia y el valor artístico del monasterio, algunas de ellas promovidas desde la propia comunidad mercedaria, y que nos han servido como fuente de información a la hora de desarrollar nuestro trabajo.

En primer lugar, una obra fundamental ha sido la escrita por fray Joaquín Millán Rubio *Santa María de El Olivar: santuario, monasterio, corazón de su comarca*, una completa y extensa publicación en la que Millán actúa como un cronista al volcar toda la información hallada en los distintos archivos de la orden. Mucho más accesible resulta *Monasterio de Santa María de El Olivar*, publicada por la comunidad mercedaria de Estercuel en el año 2000, que también ha sido guía a la hora de introducirnos en el conocimiento del monasterio.

A pesar de su importancia artística e histórica y de las publicaciones señaladas, el monumento carece de la difusión de la que sí gozan otros complejos conventuales de Aragón. Por ello, este cuaderno nace con el propósito de sumarse a las publicaciones ya existentes, para contribuir a la divulgación del valor del patrimonio que alberga nuestro territorio; y es que el reconocimiento de nuestro patrimonio comienza por un mejor conocimiento del mismo.

*Véase el significado del término en el glosario del final del libro. Todas las entradas del glosario se resaltarán de la misma manera la primera vez que aparezcan en el texto.