





PRÓLOGO

Desde el año 2007, el patrimonio inmueble religioso, y más concretamente las iglesias parroquiales de los diferentes municipios que integran la comarca de Andorra-Sierra de Arcos, ha sido objeto de estudio y publicación dentro del *BCI* publicado periódicamente por el CELAN. Para desarrollar esta importante labor, se estableció una metodología de investigación que abarcaba el trabajo de campo, visitando cada una de las iglesias para conocer tanto el espacio arquitectónico y sus características como el patrimonio mueble que atesoran estos templos; la consulta de sus archivos, en caso de conservarse, en busca de documentos que pudieran arrojar información sobre la construcción de los templos o la adquisición de los bienes muebles; el vaciado bibliográfico relacionado con estas iglesias, así como la entrevista a los párrocos de las mismas.

Ha sido esta una labor de acercamiento y de conocimiento del que es el máximo exponente de patrimonio histórico existente en nuestra comarca y que culmina en el Cuaderno Comarcano que sostiene entre sus manos, fruto del trabajo desarrollado por Cristina Alquézar, doctoranda en Historia y Rosa López Bielsa, licenciada en Historia del Arte. Esta doble y multidisciplinar autoría ofrece un jugoso análisis histórico, artístico y técnico de las iglesias que

jalonan nuestro territorio, no solo abordando de manera individual cada una de ellas, sino también aportando una lectura de conjunto en la que se pretende exponer las principales señas de identidad de cada templo, así como las soluciones arquitectónicas y bienes muebles más relevantes existentes en los mismos. Así, el lector que se sumerja entre sus páginas podrá conocer un poco más los pequeños tesoros que albergan nuestras iglesias; sirvan como ejemplo el armario existente en la iglesia de la Purísima Concepción de Alloza, la torre de la iglesia de San Martín de Tours de Crivillén, declarada Bien de Interés Cultural, o la fachada de la iglesia de la Natividad de Nuestra Señora de Andorra, entre otros. Las Bellas Artes contemporáneas también están presentes en estas páginas gracias a los trabajos del escultor Francisco Rallo, autor del retablo de la iglesia de Nuestra Señora de la Piedad de Gargallo, o las pinturas de Alejandro Cañada para la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora de su Oliete natal. Además, podrá encontrar que cada una de las iglesias está acompañada de su planta, realizada expresamente para esta publicación por el arquitecto Javier Borobio, resultando un elemento esencial para entender las diferencias espaciales existentes entre unas y otras.

¿Cuáles son los objetivos de este Cuaderno Comarcano? Ni más ni menos que los

mismos que viene impulsando el CELAN a través de su labor: el estudio y difusión del patrimonio cultural que conforma el carácter e identidad de nuestros pueblos, en este caso las iglesias parroquiales de la comarca, con la intención de conocerlo, reconocerlo y valorarlo como vía para garantizar su conservación y legado a las generaciones futuras. En las paredes de los templos aquí recogidos se escribe la historia de nuestros pueblos: sus dimensiones, en ocasiones contradictorias con la escasa población actual, hablan de los tiempos prósperos vividos; los materiales empleados en su construcción nos indican los recursos económicos y naturales que ofrece nuestro entorno; sus interiores desnudos de retablos e imaginería barroca recuerdan la destrucción de patrimonio religioso vivido durante la Guerra Civil, que daría paso durante la posguerra a bienes muebles de valor artístico irregular y, en no pocas ocasiones, dudoso.

Ya para concluir, me gustaría recalcar, de nuevo, la importancia de esta publicación, que viene a constituir la primera guía completa sobre las iglesias de nuestra comarca. Sirva, pues, para que todos nosotros, gracias al trabajo desarrollado por el equipo de autores, conozcamos y valoremos nuestro patrimonio y nuestra historia.

MARÍA LUISA GRAU TELLO
Doctora en Historia del Arte