

Punkarras Malas Pulgas

Pilar Sarto Fraj
Fotografías de Rosa Pérez

“Nuestro punk es escuchable, melódico”



Punkarras en concierto, Andorra 2021.

Parece que el confinamiento y la imposibilidad de hacer muchos conciertos ha fomentado la edición de discos, en este caso nos acercamos a *Pánico a vivir*, segundo disco de Punkarras Malas Pulgas.

El grupo nació como proyecto musical en Andorra en 2015, cuando el guitarrista Alberto Pelu Triguero y el baterista Emilio Bola Pérez, tras 20 años en Stroko, se reunieron con el guitarrista Carlos Marín y con el bajista Javier Carbonell Barrabás, de Sabotaje. Al poco tiempo se incorporó Ángel Villanueva como cantante y la banda comenzó a caminar. La existencia de un grupo de rock murciano

también denominado Malas Pulgas hizo que se antepusiera Punkarras al nombre de la banda andorrana para evitar las confusiones, y de hecho este añadido se va consolidando como el apelativo principal porque tiene más fuerza.

En 2018 publicaron su primer disco, *El consumo te hace esclavo*. En verano de 2020 fichan por Alternativa Management. Han sido dos años de trabajo en su local de ensayo, en el Pozo, creando canciones y compartiendo su tiempo con el objetivo de regresar a los escenarios para seguir disfrutando del directo con su gente. En 2021 ha visto la luz su segundo disco, *Pánico a vivir*, con catorce

temas. Grabado en El Sótano Estudio de Artica (Navarra), ha sido producido por Iker Piedrafita y editado y distribuido por Carcajada Records. El diseño gráfico está realizado por la alcorisana Sonia Montero y su empresa Studio Mostaza. Además del formato físico está en plataformas digitales como Spotify, Apple Music, YouTube, Amazon Music y Deezer.

Los componentes del grupo son: Bola (batería), Marín (guitarra), Barrabás (bajo), Triguero (guitarra) y Ángel (voz). Entrevistamos a dos "punkarras", Alberto y Ángel. Les preguntamos por el título de su disco, *Pánico a vivir*, y les pedimos que nos definan el punk que hacen.

Vimos que el título, dada la situación de encerramiento, tenía mucho gancho... es pánico a la pandemia, a la crisis, a las circunstancias sociales, a saber qué nos va a deparar el futuro... Vivimos en una especie de nube en la que parece que vivir es algo que debería darnos miedo. Ves el mundo raro, pero no está todo vencido. Si te encierres en lo peor, no avanzas, hay que mirar hacia adelante y darlo todo. La vida es para vivirla.

En cuanto al tipo de música que hacemos, nuestro punk es escuchable, melódico. Le damos importancia a las melodías, y sobre todo al mensaje, a las letras, que sea algo real, que tenga verdad, para que llegue a la gente. Y no siempre es un lenguaje directo, nos encantan las dobles lecturas y los dobles niveles de interpretación. Nos oye desde gente muy joven a gente mayor.

¿Cómo fue la grabación?

Dani Sancet, de Alternativa Management, habló con Iker Piedrafita (Estudio El Sótano), el productor del disco, y consiguió que nos dejara grabarlo del 26 al 31 de diciembre, en Pamplona... ¡Cinco días y ni siquiera tomamos un pincho! Nos levantábamos a las 7,30 horas para ir al estudio, y no volvíamos al hotel hasta las 20 horas. Grabamos baterías, bajos, guitarras rítmicas, voz, coros y dulzaina. A Fran se le llevó la grúa el coche y no nos dimos cuenta hasta el cuarto día. Nosotros no somos ninguno músicos profesionales e ir a Pamplona a hacer esta grabación ha sido increíble. Iker es el Messi de la música, aprendimos mogollón con él y en 5 días grabamos 14 canciones. Teníamos la experiencia del disco anterior, grabado en Mas de las Matas, en días sueltos, tardando un montón de tiempo... Cuando se graba así, todos juntos, como ahora, te metes más caña. El disco anterior se siente, pero este se siente aún más.

Habéis tenido colaboraciones...

Sí. Fernando Madina, de Reincidentes, colabora en "Horizonte Criminal"; Podri, cantante de Rat-Zinger, colabora en "Escupiendo mi voz"; en "Todo es una mierda", Mena, el cantante de Manifa; y en "Nuestras armas", además de Fran López de Nizorra!, colaboran dos componentes de Dakidarría, Gabri y Anxo. Todo esto ha sido movida de Ángel, el cantante, que le apetecía que colaborasen músicos de algunos de los grupos que son referencias e influencias para nosotros.

¿Y para el futuro...?

Tenemos ganas de conciertos en los que el público se pueda mover, siguiendo nuestra música. Tenemos ahora un concierto en Valdealgofra y esperamos que más... Seguimos ensayando, que la peña y la cabeza hay que tenerlas activas y ¡a empezar con temas nuevos!

Comentamos con ellos algunos de los temas

"Nuestras armas" son las guitarras, afinadas por la sociedad. Balas y metralla, canciones cargadas de rabia con la mira puesta en la realidad. Ignorancia, sumisión, dominio de la población, no te dejes manipular por la desinformación. Ellos quieren el control; actitud, sublevación. Es nuestra manera de decir que estamos hartos de los desahucios, de la corrupción, de la banca, de las eléctricas..., de las injusticias sociales que existen en España. Es el vehículo en el que hemos echado en el maletero toda la porquería social... y lo vamos empujando poco a poco. En este país las víctimas somos una gran mayoría y los verdugos una minoría que vive gracias a la ignorancia que existe en buena parte de la sociedad.

En "Horizonte criminal" hablamos de lo que está sucediendo todos los días con la emigración y las fronteras. Es una salvajada que un ser humano se considere ilegal en un país que dice ser civilizado. Todo el mundo se merece tener una oportunidad. A raíz de que todos los días salen pateras, vallas, muertos, te acostumbran y te desensibilizan, nos tienen amodorraos. Y los canales de comunicación están movidos por las élites.

"Escupiendo mi voz" hace referencia a la censura, a que te puedan meter en la cárcel por decir lo que piensas. Nuestra sociedad es demasiado conformista y preferimos estar callados para no tener problemas.

"Heridos de noche y alcohol" es la favorita de Ángel y Alberto musicalmente hablando (respecto a letras, "Horizonte Criminal" y "Eutanasia"). No nos vais a hacer cambiar, ni la moda ni los años, nuestras ganas de pelear (...) nuestras ganas de disfrutar.

"Trapos de colores" habla de antimilitarismo y contra las fronteras. Que una bandera, un trapo de color tenga tanta fuerza y se gaste tanto dinero cuando la gente no tiene qué comer es una vergüenza.

"Siempre Irazno". Compuesta a los tres meses del asesinato, con la sensación de vacío, dureza, incertidumbre, el día más triste del pueblo... incorpora la voz del propio José Luis Irazno en una de sus intervenciones públicas defendiendo algunas de las ideas por las que tanto luchó.



Ángel Villanueva y Alberto Triguero muestran la carátula del segundo disco de Punkarras, *Pánico a vivir*.