

Comparten escenario en conciertos por la zona con grupos de corte *punk/rock*, *heavy*, con los que participan en las I Jornadas de Cultura Social, en las hogueras de Esteruel, etc. Los grupos con los que coinciden en esos conciertos casi siempre son los mismos: Bolitxe y sus Kompintxes, Asalto Lírico (estos eran de rap, para variar), Los Draps, Los Jolibud, etc.

En el año 2007 participan en un festival que había nacido solo un año antes en la comarca, en Ejulve, el Carrasca Rock. En esta segunda edición contaba también con zona de acampada y actividades paralelas (exposiciones, charlas, etc.). También se mueven por Zaragoza y dejan huella en sus actuaciones.

“A lo largo de todos estos años ha habido un montón de momentos emocionantes y divertidos tocando en festivales como el Carrasca, pero también motivos para el desánimo, y el mejor antídoto contra ellos es que haya gente que al bajar del escenario e ir a la barra del bar te diga lo importante que ha sido el concierto y el sentido de las letras en las canciones”.

En el año 2011 aparece su primer trabajo largo *Criaturas de la Oscuridad*, un disco autoeditado y grabado en los estudios 13b de Zaragoza. Eso sí, la masterización se hizo en Masterlogic, de Mas de las Matas.

Los temas de las letras, historias de batallas y espadas. Solo con ver la portada ya sabes lo que estás comprando, no hay duda. Temas instrumentales como "La llegada", himnos *heavy metal* o temas que hacen piña, como el que da título al disco "Criaturas de la Oscuridad", todo muy cuidado, incluso graban un vídeo para acompañar al disco. También se escuchan canciones con coros clásicos del género, como los que suenan en "Lobo de ciudad".

“Está claro que en el estudio no se refleja todo lo que podemos dar de sí. En el directo nos dejamos llevar y eso el público lo agradece, creo que todos estos años tocando y compartiendo escenario han dejado huella en este trabajo”.

Tengo claro que en algún momento todo el tema relacionado con el *heavy*, desde la iconografía, las letras, las poses y, por supuesto, la ropa puede irritar y escocer como el chili bengalí, pero tengo que reconocer que Amenazha son puros, los mires por donde los mires, personajes sin malas excusas ni modas pasajeras.



Primer trabajo largo del grupo, autoeditado y grabado en los estudios 13b de Zaragoza.



Posando en el poblado íbero de El Cabo en Andorra. De izda. a dcha. Diego, Jesús, Kiko, Manuel y Antonio.

Teatro en Andorra

Redacción

Fotos de Rosa Pérez

La **Muestra de Teatro, EscenAndorra y Escena&poesía** han sido tres ciclos con los que la actividad teatral volvió a dar vida al espacio escénico y a quienes se acercaron a disfrutar de los espectáculos con las consiguientes medidas de seguridad por la pandemia.

El 23 de octubre la compañía aragonesa Teatro del Temple con su obra *Don Quijote somos todos* abrió la vigesimoséptima edición de la Muestra de Teatro de Andorra con el primer espectáculo en vivo tras el confinamiento. La compañía, bajo la dirección de Carlos Martín, convierte a don Quijote en una suerte de Fuenteovejuna.



Don Quijote somos todos.

Manual de instrucciones propias, de la compañía Jorge Asín-Marisol Aznar, y *Basado en una historia real*, de la compañía Juanma González, fueron dos de las obras de EscenAndorra.

Esencial. De la simetría al caos, del caos a la armonía, de la compañía Vaivén Circo, un espectáculo de pura expresión: danza, equilibrio, escenografía, poesía e imaginación, fue muy celebrado por los asistentes. Vaivén Circo fue Premio Nacional de Circo 2016, Premio Lorca al Mejor Espectáculo de Calle 2014, Nominado Max al Mejor Autor Revelación 2016, Nominado Max al Mejor Espectáculo de Calle 2017 y Premios Paca al Mejor Espectáculo de Circo, Mejor Escenografía y Mejor Dirección.

En diciembre fue la compañía vasca Kulunka Teatro la que puso en escena *Solitudes*. Dirigida por Iñaki Rikarte, recibió el Premio Max al Mejor Espectáculo y a la Mejor Composición Musical en 2018, además del Premio de Birmingham 2017 al Mejor Espectáculo y del Premio Ojo Crítico de RTVE.

Bacum Producciones presentó *Blowing danza*, un espectáculo interactivo de danza, multimedia y música en directo. En enero, la obra *El viento es salvaje. Fedra y Medea en Cádiz*, finalista de los XXIII Premios Max de Artes Escénicas, interpretada por la compañía Las Niñas de Cádiz, fue de las más valoradas por el público.



Compañía Vaivén Circo.

En febrero, en el ciclo de teatro Escena&poesía, la compañía aragonesa Teatro Che y Moche casi estrenó (en Andorra fue la segunda representación) *Réquiem por un campesino español*, adaptación de la obra de Ramón J. Sender en el 120 aniversario de su nacimiento, realizada por Alfonso Plou, Joaquín Murillo y Marian Pueo. Los actores Joaquín Murillo y Saúl Blasco consiguieron transmitir a los espectadores la emoción de la obra, una historia de amistad truncada, una metáfora que sintetiza la guerra civil española. Mosén Millán y Paco del Molino representan los dos mundos enfrentados donde se mezclan la amistad, el cariño, el amor por la vida, el dolor y la culpa. La andorrana Raquel Anadón viajó con el grupo y se mostró satisfecha del resultado. La compañía aragonesa Producciones Viridiana ofreció *Amor oscuro. Sonetos*, sobre la obra de Federico García Lorca.

En marzo, la también compañía aragonesa El Corral de García puso en escena *Sin pena y con gloria*, un recorrido por la obra de Gloria Fuertes destinada a adultos. La dramaturgia y dirección corrió a cargo de Jesús Arbués y la protagonista fue Laura de La Fuente. La compañía valenciana Hongaresa de Teatre cerró el ciclo con la obra *Encendidas*.



Réquiem por un campesino español.