

A mi alrededor, disco de Layla Añil

Rosa Pérez Romero y Pilar Sarto Fraj
Fotografías de Rosa Pérez y JAP



Concierto de Layla Añil (Belén Cucalón) en el IES Pablo Serrano de Andorra.

La andorrana Belén Cucalón Estrada, Layla Añil, ha sacado su primer disco. Que algo así se proyecte, realice y salga adelante en la situación actual bien merece una entrevista.

Explicanos tu nombre artístico y el del disco. ¿Cómo lo definirías?

Mi guitarra acústica se llama Layla, que significa, en árabe, 'la belleza de la noche' y añil es uno de mis colores favoritos. *A mi alrededor* es una reflexión sobre la importancia del entorno, poder descomponerlo y recomponerlo. Lo puedo definir como una propuesta musical fresca que atraviesa sonoramente el pop, el folk y la canción de autor para converger en un estilo propio.

¿Qué te animó a grabarlo?

Tras haber grabado dos temas en el estudio La Banana, que regenta Franky, me apetecía grabar más. No disponía de los medios suficientes para poder hacer un disco completo, pero tenía muchas canciones compuestas y quería darles una oportunidad. Conocía el micro-mecenazgo y me lancé, aunque no esperaba tanto apoyo. Funcionó y en cuestión de 4 o 5 días había conseguido e incluso superado mi objetivo: reunir el dinero para la grabación.

¿Te gusta componer?

Sí, compongo muchas canciones y las canto a la gente que me rodea. Ya componía formando parte del grupo Relunatics, haciendo música de calle. No pensaba grabarlas yo, pero una persona me dijo: "Es mejor que publiques tú primero. Puedes defenderlo y cantarlo". Y lo hice. El objetivo era poder mostrar mi trabajo y darles a los mecenas su recompensa por el apoyo.

Y llegamos a 2020.

Grabé tres canciones y vi que la gente las valoraba y me las pedía, así surgió la idea del disco. Ha habido momentos de vértigo, de incertidumbre por el confinamiento, la dificultad de los ensayos, ya que el local está en Andorra, ahora el problema de los bolos... esto te hace plantearte si seguir o pararte.

Hay versión física del disco, muy cuidada.

Hice una tirada muy pequeñita porque mi intención era simplemente cubrir la recompensa de los mecenas y tener algo de stock para posibles bolos y gente allegada. Pero he de reconocer que ha habido demanda y ya no me quedan.

El CD físico es precioso gracias al trabajo de Marta Lanuza, ilustradora de Mempathe Designs en Barcelona, amiga y también andorrana. Desde el principio tuvimos claro que queríamos que el disco físico fuera una extensión de la música, que acompañara y envolviera el álbum y añadiera la parte visual que a la música le falta. Ella tiene una cabeza privilegiada para ayudarte a ordenar las ideas. Le mandé las maquetas, se estudió las letras, hablamos sobre mi paleta de colores, yo veía una flor y para la estética del disco partimos del proceso de crecimiento: una semilla musical (con raíces en mi familia) y una flor que busca su camino... pensamos hacer 6 postales individuales, que al final fueron 13. Todo eso lo tuvimos que hacer por Skype, pero lo logramos.

¿Cómo has grabado el disco?

Javier Custardoy, Franky, está detrás de la grabación, mezcla, producción y máster del trabajo. La idea desde el principio fue mantener mi guitarra y voz como base constante, y jugar en la producción a completar el tema tal como en mi cabeza y en la suya sonaría si yo tuviera una banda. Además, en canciones concretas participan también Alex Blues, mi guitarrista favorito; Chuan Pablo, con algunas pequeñas "percus" y coros; José María Otín, al cajón flamenco en algún tema; y Rolando Baños, también a la eléctrica. Y mi madre, Olga Estrada, que me regaló su voz en "El Arlequín". En total ha sido prácticamente un año de trabajo. La pandemia hizo que se ralentizara todo, pero salió.

Defínenos en dos líneas las canciones:

Alas de dragón. ¡Deja de vivir pensando en no decepcionar! Rescato la criatura del dragón como personaje fantástico.

Trafalgar. Una canción que habla de heridas de pena y de alambre, emoción y rabia.

Lola Libertad. Por la libertad e identidad de género, quien la defiende nos hace libres a todos.

Nuestro final. Hay un final que va a llegar, hay que intentar sobrevivir.

Pies de ciudad. El valor del entorno rural y la falsa idea de que fuera se es más libre o más sabio.

Universo abierto. Es el momento de cresta de la ola de Relunatics.

El arlequín. Mi preferida. Esa parte de cada cual, más instintiva y diferente, a la que hay que dejar su espacio.

Esta noche. Canción de lucha para no volver atrás y animar a la gente a pronunciarse.

Tiempos líquidos. El mundo está patas arriba, hemos perdido la razón, hay mentiras por todas partes. Quiero bailar.

Muerte a la mujer perfecta. Es literal. Junto con otras, se utilizó como base musical del vídeo del 8M del Bajo Aragón Feminista, en 2021.

¿El resultado ha sido el deseado? ¿Cómo lo valoras?

Me ha costado aceptar mi voz grabada, ha habido momentos de escucha, otros de colapso, pero en el fondo no me esperaba que quedara así, ha superado mis expectativas.

Ha sido tu primera vez en un estudio de grabación, pero también la primera grabación de un videoclip. ¿Cómo fue esa aventura de poner imagen a "Trafalgar"?

Hoy en día la gente consume audiovisual y presentar mi música sin este soporte era condenarla a tener la mitad de oportunidades. Así que busqué los recursos en gente cercana. Ahí aparecen Ánchel Pablo, director del clip y guionista, que ideó todo en poquitos

días. Alberto Monreal, director de arte, y por supuesto el gran Raúl Ansón, a la cámara. Y siempre, en todas y cada una de mis aventuras tengo que nombrar a Chuan Pablo. Su figura es rara, porque no tiene una tarea concreta, sino que se encarga de que todo funcione. Entre todos me hicieron superar la vergüenza de aparecer. En un día se grabó todo. Creo que ha quedado bien, yo disfruté mucho.

El día 26 de febrero tuvo la oportunidad de presentar su disco en el IES Pablo Serrano de Andorra, acompañada de Alex Blues, ambos antiguos alumnos. Las fotos que acompañan el reportaje están hechas ese día.



Alex Blues (Alejandro Tello) acompañó a Belén en el concierto.



Portada del disco *A mi alrededor*, diseño de Marta Lanuza.

A mi alrededor, disco de Layla Añil

Rosa Pérez Romero y Pilar Sarto Fraj
Fotografías de Rosa Pérez y JAP



Concierto de Layla Añil (Belén Cucalón) en el IES Pablo Serrano de Andorra.

La andorrana Belén Cucalón Estrada, Layla Añil, ha sacado su primer disco. Que algo así se proyecte, realice y salga adelante en la situación actual bien merece una entrevista.

Explicanos tu nombre artístico y el del disco. ¿Cómo lo definirías?

Mi guitarra acústica se llama Layla, que significa, en árabe, 'la belleza de la noche' y añil es uno de mis colores favoritos. *A mi alrededor* es una reflexión sobre la importancia del entorno, poder descomponerlo y recomponerlo. Lo puedo definir como una propuesta musical fresca que atraviesa sonoramente el pop, el folk y la canción de autor para converger en un estilo propio.

¿Qué te animó a grabarlo?

Tras haber grabado dos temas en el estudio La Banana, que regenta Franky, me apetecía grabar más. No disponía de los medios suficientes para poder hacer un disco completo, pero tenía muchas canciones compuestas y quería darles una oportunidad. Conocía el micro-mecenazgo y me lancé, aunque no esperaba tanto apoyo. Funcionó y en cuestión de 4 o 5 días había conseguido e incluso superado mi objetivo: reunir el dinero para la grabación.

¿Te gusta componer?

Sí, compongo muchas canciones y las canto a la gente que me rodea. Ya componía formando parte del grupo Relunatics, haciendo música de calle. No pensaba grabarlas yo, pero una persona me dijo: "Es mejor que publiques tú primero. Puedes defenderlo y cantarlo". Y lo hice. El objetivo era poder mostrar mi trabajo y darles a los mecenas su recompensa por el apoyo.

Y llegamos a 2020.

Grabé tres canciones y vi que la gente las valoraba y me las pedía, así surgió la idea del disco. Ha habido momentos de vértigo, de incertidumbre por el confinamiento, la dificultad de los ensayos, ya que el local está en Andorra, ahora el problema de los bolos... esto te hace plantearte si seguir o pararte.

Hay versión física del disco, muy cuidada.

Hice una tirada muy pequeñita porque mi intención era simplemente cubrir la recompensa de los mecenas y tener algo de stock para posibles bolos y gente allegada. Pero he de reconocer que ha habido demanda y ya no me quedan.

El CD físico es precioso gracias al trabajo de Marta Lanuza, ilustradora de Mempathe Designs en Barcelona, amiga y también andorrana. Desde el principio tuvimos claro que queríamos que el disco físico fuera una extensión de la música, que acompañara y envolviera el álbum y añadiera la parte visual que a la música le falta. Ella tiene una cabeza privilegiada para ayudarte a ordenar las ideas. Le mandé las maquetas, se estudió las letras, hablamos sobre mi paleta de colores, yo veía una flor y para la estética del disco partimos del proceso de crecimiento: una semilla musical (con raíces en mi familia) y una flor que busca su camino... pensamos hacer 6 postales individuales, que al final fueron 13. Todo eso lo tuvimos que hacer por Skype, pero lo logramos.

¿Cómo has grabado el disco?

Javier Custardoy, Franky, está detrás de la grabación, mezcla, producción y máster del trabajo. La idea desde el principio fue mantener mi guitarra y voz como base constante, y jugar en la producción a completar el tema tal como en mi cabeza y en la suya sonaría si yo tuviera una banda. Además, en canciones concretas participan también Alex Blues, mi guitarrista favorito; Chuan Pablo, con algunas pequeñas "percus" y coros; José María Otín, al cajón flamenco en algún tema; y Rolando Baños, también a la eléctrica. Y mi madre, Olga Estrada, que me regaló su voz en "El Arlequín". En total ha sido prácticamente un año de trabajo. La pandemia hizo que se ralentizara todo, pero salió.

Defínenos en dos líneas las canciones:

Alas de dragón. ¡Deja de vivir pensando en no decepcionar! Rescato la criatura del dragón como personaje fantástico.

Trafalgar. Una canción que habla de heridas de pena y de alambre, emoción y rabia.

Lola Libertad. Por la libertad e identidad de género, quien la defiende nos hace libres a todos.

Nuestro final. Hay un final que va a llegar, hay que intentar sobrevivir.

Pies de ciudad. El valor del entorno rural y la falsa idea de que fuera se es más libre o más sabio.

Universo abierto. Es el momento de cresta de la ola de Relunatics.
El arlequín. Mi preferida. Esa parte de cada cual, más instintiva y diferente, a la que hay que dejar su espacio.

Esta noche. Canción de lucha para no volver atrás y animar a la gente a pronunciarse.

Tiempos líquidos. El mundo está patas arriba, hemos perdido la razón, hay mentiras por todas partes. Quiero bailar.

Muerte a la mujer perfecta. Es literal. Junto con otras, se utilizó como base musical del vídeo del 8M del Bajo Aragón Feminista, en 2021.

¿El resultado ha sido el deseado? ¿Cómo lo valoras?

Me ha costado aceptar mi voz grabada, ha habido momentos de escucha, otros de colapso, pero en el fondo no me esperaba que quedara así, ha superado mis expectativas.

Ha sido tu primera vez en un estudio de grabación, pero también la primera grabación de un videoclip. ¿Cómo fue esa aventura de poner imagen a "Trafalgar"?

Hoy en día la gente consume audiovisual y presentar mi música sin este soporte era condenarla a tener la mitad de oportunidades. Así que busqué los recursos en gente cercana. Ahí aparecen Ánchel Pablo, director del clip y guionista, que ideó todo en poquitos

días. Alberto Monreal, director de arte, y por supuesto el gran Raúl Ansón, a la cámara. Y siempre, en todas y cada una de mis aventuras tengo que nombrar a Chuan Pablo. Su figura es rara, porque no tiene una tarea concreta, sino que se encarga de que todo funcione. Entre todos me hicieron superar la vergüenza de aparecer. En un día se grabó todo. Creo que ha quedado bien, yo disfruté mucho.

El día 26 de febrero tuvo la oportunidad de presentar su disco en el IES Pablo Serrano de Andorra, acompañada de Alex Blues, ambos antiguos alumnos. Las fotos que acompañan el reportaje están hechas ese día.



Alex Blues (Alejandro Tello) acompañó a Belén en el concierto.



Portada del disco *A mi alrededor*, diseño de Marta Lanuza.