

# Serrano

## Grabado en la memoria

Redacción  
Fotografía de JAP



La alcaldesa de Crivillén abrió el acto acompañada de algunos de los artistas que participaban en la exposición: (de izda. a dcha.) Esperanza Velásquez, Luis Loras, Joaquín Macipe, M.ª Ángeles Tomás, M.ª José Lecina, Arturo Gómez, Fernando Navarro, Florencio de Pedro y Fernando Novella.

Una reducida pero representativa colección de obra gráfica de Pablo Serrano acompañada de la de quince artistas actuales que han querido homenajearlo se inauguró el pasado 8 de junio en el Centro de Arte Contemporáneo Pablo Serrano de Crivillén, con el título *Serrano. Grabado en la memoria*.

El acto, que abrió la alcaldesa de Crivillén, logró congregarse a un numeroso público que pudo admirar 13 estampas de Pablo Serrano que pasarán a formar parte de los fondos del museo. Tras la bienvenida de la alcaldesa que, además de agradecer la participación de todos los artistas, aprovechó la ocasión para reclamar el apoyo de las instituciones hacia este tipo de actividades culturales en los pequeños pueblos, la técnico de Cultura de la Comarca explicó que el hijo de Pablo Serrano, Pablo Bartolomé Serrano, residente en Uruguay, había donado al Ayuntamiento de Crivillén 15 estampas de su propiedad que recibió en herencia de su padre, autor de las mismas. Dicha donación (noticia de la que ya se dio cumplida cuenta en el *BCI* anterior) fue el germen de la exposición inaugurada. Tanto desde el Ayuntamiento de Crivillén como desde la Comarca se pensó que estas obras debían darse a conocer y que sería un proyecto muy bonito que junto a las obras de Serrano se expusieran las de aquellos artistas que desde que se inauguró el museo en el año 2008 han estado relacionados con el centro colaborando con el mismo de una u otra manera. Todos ellos se unieron al proyecto sin dudarlo y con gran ilusión, y por ello la colección está temporalmente acompañada de la obra, realizada especialmente para esta exposición, de quince artistas aragoneses actuales muy vinculados con el museo y con la figura y obra de Serrano.

La técnico de Cultura destacó que es un privilegio poder contar con este elenco de artistas en el museo. Y les agradeció el apoyo incondicional a todas las actividades que se organizan desde el centro: "No sé si pasarán a la historia del arte como el grupo de Crivillén, pero desde luego ya forman parte de la historia de la comarca". Presentó a los que allí estaban: Fernando Navarro, Velásquez-Gómez, Florencio de Pedro, José Miguel Abril, Joaquín Macipe, Luis Loras y Fernando Novella. Y mencionó también a los que no habían podido estar presentes: Joaquín Escuder, María Ángeles Cañada, Hermógenes Pardos, Ángeles Felices, Alfredo Altabás, Carmen Samper y Roberto Morote. Este último, encargado de la portada y diseño del catálogo. También hizo referencia al autor del prólogo, Rafael Ordoñez.

Tras las presentaciones, público y artistas visitaron la exposición e intercambiaron opiniones animadamente. Sobre las ocho la actividad se trasladó al sótano del museo, que se transformó en una sala de jazz al más puro estilo parisense. El cuarteto Menil encandiló al público con su música, dominada por el *gipsy-jazz* o el *jazzmanouche*. *Swing* cercano y popular hecho con y desde el corazón. Javier Sánchez (guitarra), Raúl Márquez (violín), Art Zaldivar (guitarra rítmica y voz) y Gerardo Ramos (contrabajo) revisitaron estándares de los años 20 hasta los 50, con una vitalidad y un *swing* trepidante digno de los grandes años del jazz. El público disfrutó especialmente de las versiones de *Cheek to cheek*, de Armstrong; de *La belle vie*, de Sacha Distel, y de *Via con me*, de Paolo Conte. Tras la música, los asistentes fueron agasajados con un sabroso picoteo elaborado por las mujeres de la Asociación Cultural Pablo Serrano. En resumen, buen ambiente, buena música y, sobre todo, mucho arte.