

# Y apareció Nogara, la bestia

## Ariño, el 23 de abril, vivió la V representación de la Leyenda de Jorge y un neonato dragón Nogara

Salva Peguero Abad

Fotografías de Rosa Pérez Romero

En un día nublado, pero con una agradable temperatura, Nogara, el dragón, la bestia, surgió de la oscuridad de su cueva-guardida ante los guardianes que le rindieron pleitesía, con rugidos, con humo, con fuego-confeti, con el estruendo de bombos y tambores que parecían quebrar la anubarrada pero tranquila mañana, amenazando a las gentes del pueblo que acudían al manantial por el agua fresca.

Una terrible alimaña, que sustituía a la de años anteriores, creada por algunas de las personas que conforman la comisión organizadora del evento. A partir de una idea primigenia de Joaquín Macipe Costa, con la ayuda y colaboración de otras gentes del pueblo (con la donación de materiales metálicos de desecho o con su trabajo con la radial cortando los materiales o bien soldando y dando forma a la estructura) se fue construyendo el esqueleto para posteriormente vestir a la fiera con el aderezo, ornamento e indumentaria propia de un aterrador dragón.

Como cada año, y ya son cinco, el pueblo de Ariño vivió por las plazas y calles del pueblo la representación de la *Leyenda de Jorge y el neonato dragón Nogara*, nombre que es el anagrama de la comunidad dónde nació, Aragón. La idea de una representación de la leyenda de Jorge y el Dragón, alentada en su día por la Asociación de Madres y Padres de la escuela de Ariño, sigue manteniendo vigente hoy día la participación activa de la población ariñense sin distinción de edad ni condición de ningún tipo. La población se traslada al Medioevo con sus calles y balcones engalanados, con sus gentes ataviadas con las vestimentas de entonces...

La intervención de los escolares del pueblo cobra un protagonismo central y nuclear en toda la trama, con una excelente y precisa actuación en los diferentes espacios escénicos de la localidad seleccionados para el desarrollo de la obra.

Además, conviene destacar que de manera transversal se reúnen en el evento algunos aspectos que entroncan con las tradiciones más esenciales de la comunidad aragonesa. Por un lado, los bombos y tambores de la Semana Santa de Ariño, que con su estruendo se asocian al rugir de la bestia. Las jotas de la rondalla del Hogar del Pensionista de Andorra, que sitúan y contextualizan con las letras del libreto las tres escenas de las que se compone la obra: la llegada



del dragón al pueblo, la asamblea del pueblo para determinar qué hacer y el combate final entre el caballero Jorge y subsiguiente derrota del dragón Nogara con la posterior alegría y danzar de las gentes del pueblo por el vencimiento del bien sobre el mal.

En cada escena, y no menos importante, después de los cantes de jota, alumnas del Conservatorio de Danza de Zaragoza interpretaron tres danzas, cuyas coreografías y movimientos se correspondían y adelantaban el argumento de cada una de las escenas.

El espectáculo contó con una participación activa de la población de Ariño y de las gentes de poblaciones colindantes que, desde primeras horas de la mañana, pudieron participar en las actividades que planificó la comisión de la Leyenda con el Grupo de Los Almogávares de Zaragoza. Una comida popular reunió a los asistentes y los actos del día concluyeron, ya bien entrada la tarde, con actividades varias, desde charlas hasta recreaciones de luchas medievales ejecutadas y dirigidas por el grupo ya mencionado de Los Almogávares.

La comisión sigue trabajando. Ya se encuentra preparando nuevas ideas y acciones a desarrollar para la VI edición 2020.

