

# XI Ciclo Música y Patrimonio

Redacción  
Fotografías de JAP

## Conversación con el violinista Raúl Márquez



Primavera y música son prácticamente sinónimos en la comarca Andorra-Sierra de Arcos desde hace once años, pues durante los meses de abril, mayo y junio se celebra el ciclo Música y Patrimonio por los pueblos de la comarca.

Con el título *Tributo a Grappelli*, el trío formado por Raúl Márquez, Javier Sánchez y Gerardo Ramos abrió la actual edición del ciclo, la undécima. Este trío especializado en la música de los años 30 y *ejazz manouche* rinde tributo a uno de los grandes de la música de esos años y quizás el mejor violinista de jazz de todos los tiempos, Stephane Grappelli. La formación, liderada por el joven violinista aragonés Raúl Márquez, revisitó algunos de los temas que Grappelli interpretó al lado de Django Reinhardt con la formación Hot Club de France, o junto a músicos como Michel Legrand, Martin Taylor y Marc Fosset. Un muy buen concierto, donde tanto el público como los intérpretes disfrutaron del momento.

Al finalizar el mismo, los músicos no dudaron en conversar y cambiar impresiones con el entregado público y tuvimos oportunidad de que Raúl nos contestara algunas preguntas.

### Háblanos de tus raíces

Mi mamá es de Las Parras y mi papá de Palomar de Arroyos, siempre hemos estado allí en verano. Recuerdo muy bien las trastadas y las excursiones en Las Parras y en Montalbán cuando era pequeño. En la actualidad seguimos manteniendo el contacto.

Mi hermana Silvia toca el clave y ensayamos en Las Parras y allí hemos hecho muchos conciertos.

### ¿Cómo empezaste en el mundo de la música?

Vivía en Zaragoza y allí formé parte de la Escolanía de Infantes del Pilar desde los 8 a los 14 años. Después continúe mi formación en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, pero enseguida me interesé por músicas que no se enseñaban en los centros oficiales.

### ¿Cómo evolucionaste de la escolanía al jazz manouche?

Después de una primera etapa actuando junto a muchos de los grupos del panorama musical zaragozano, me trasladé a Madrid, comencé a relacionarme con artistas flamencos y bailaores y pasé a formar parte de la compañía de Sara Baras, hasta que terminé cansándome y empecé a tocar *swing*, entré en contacto con el *jazz manouche* en Francia y luego fui conociendo la música de Rumanía. Me sentí muy atraído por la música de los gitanos, que se caracteriza por su ansia de libertad, no conocen la armonía. Aquí el flamenco también es una música seminómada.

En la actualidad formo parte también de una orquesta de cuerdas con doce miembros –violines, violas, contrabajo, percusión y una bailarina de claqué–. Es un formato muy divertido. La semana que viene grabamos un videoclip en un globo. Llegamos a los pueblos en globo tocando todos los miembros de la orquesta, disfrazados...

### ¿Y qué te ha parecido el concierto de Alacón?

Destaco la cercanía con el público. En Madrid hay mucha oferta y los conciertos no trascienden. Aquí hay más necesidad de escuchar cosas diferentes.

