

XIII Certamen Internacional

Redacción

Por decimotercera vez Andorra ha celebrado el Certamen Internacional de Fotografía Villa de Andorra, un concurso con un prestigio ganado a pulso a lo largo de muchos años, que reúne a artistas de todo el mundo y técnicas e ideas muy variadas. No en vano los participantes reconocen y valoran la calidad del certamen, que se muestra con una exposición que traspasa el ámbito local para itinerar por distintas localidades de Aragón. La exposición irá a Zaragoza, a la sala de exposiciones del Joaquín Roncal (CAI/ASC) del 11 de enero al 3

de febrero de 2018. Y luego, del 5 al 20 de febrero, a Teruel, a la sala de exposiciones de Bellas Artes.

La obra *Serendipia*, una serie de 4 fotografías del artista madrileño Fernando Flores Huecas, fue la galardonada con el primer premio. El autor, con un amplio palmarés y abundantes exposiciones en su haber, vino el 7 de septiembre a la inauguración de la muestra de las obras seleccionadas en el certamen, en la sala de la estación de autobuses como ya es tradición, donde recibió y agradeció su premio.

El primer accésit fue para Luis María Barrio Sáenz, con su obra *China profunda*; y el segundo, para José Ramón Luna de la Ossa, con la obra *Almas desnudas*. Quedó finalista José Beut Duato con *Ortodoxos*.

La exposición y el catálogo de la misma incluyen las mejores fotografías del XIII Certamen Internacional de Fotografía de Andorra: además de las obras premiadas y la finalista, están otras once obras seleccionadas del total de las presentadas por los más de 50 participantes.

Memoria de la infancia. Las vivencias rescatadas de una caja Entrevista a Fernando Flores Huecas

¿Quién es Fernando Flores Huecas?

Fotógrafo profesional, ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en España, Italia y Alemania y ha recibido muchos premios reconocidos a nivel nacional e internacional, como la Medalla Gaudí. Fernando Flores apuesta por la fotografía como arte, por encima de la técnica, y reconoce la gran suerte de haberse formado con reconocidos maestros de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid.

Con la serie *Serendipia*, a la que pertenecen las cuatro fotografías ganadoras en este certamen, ha recibido otros premios: Mención especial Premio Ciudad de Badajoz, 2015; Premio de Honor Certamen Internacional Asisa 2015; 1.º Premio VI Concurso Nacional de Fotografía Canson Infinity, 2016; Premio de Honor mejor colección XXXVI Concurso de Fotografía Sarthou Carreres, 2016; y XXIX Certamen Nacional de Fotografía José Antonio Sequí, 2016.

Las fotografías de la serie *Serendipia* están hechas a lo largo de viajes por España e Italia, en su afán por recuperar vivencias de su infancia, y sugieren lugares casi del subconsciente, atmósferas desdibujadas, figuras enigmáticas..., su mundo interior y su memoria recuperados como tema fotográfico.



Fernando frente a sus fotografías durante la entrega de premios.

de Fotografía Villa de Andorra

Serendipia



¿Qué significado tiene el nombre *Serendipia* de la serie de fotografías con las que has ganado este certamen?

Serendipia es el lema que da nombre a una serie muy amplia, que estoy realizando desde hace años, relacionada con fotos antiguas contenidas en una caja de cartón que guardaba en la casa de mi infancia, en Madrid. Poco a poco iba llenando la caja con las fotos que iba haciendo con una cámara de plástico que deambulaba por mi casa, fotos de todo: de mi familia, de los amiguetes del colegio, de mi madre, de los perros que había en casa... Los carretes esperaban bien guardados hasta que eran revelados cuando había dinero para hacerlo, y allí se fueron recogiendo todas aquellas fotografías.

Me marché a los 14 años y cuando volví aquella caja había desaparecido. Al cabo de los años un día empecé a pensar en aquellas fotografías y quise recrear y reconstruir como tema fotográfico esas imágenes, vivencias y recuerdos de cuando era un niño. El resultado es un conjunto de fotografías al que pertenece la serie aquí premiada.

El peculiar título *Serendipia* se repite en otras fotografías tuyas, ¿por qué?

Serendipia es el nombre genérico de una serie completa de unas 180 fotos hechas en muchos lugares diferentes, alguna de las cuales he presentado ya en otros concursos.

Significa "encuentro inesperado de algo que no buscamos" o "encuentro ca-

sual de alguna cosa"... en realidad cada foto tiene su título. Están hechas en todas partes, en cada viaje que hago, en muchos pueblos de España, en Italia..., llevo siempre la cámara. Así, cuando expongo o presento en algún concurso alguna de ellas, siempre tienen el mismo título, el de la serie completa.

Nos gustaría que nos contaras algo sobre la técnica que has utilizado.

La técnica es analógica, esto es, hecha en película fotográfica y con papel de clorobromuro de plata, el que se ha utilizado toda la vida. Todavía queda algo de estos materiales y yo los sigo utilizando. Yo empecé con la fotografía en serio en la Real Sociedad Fotográfica y allí el aprendizaje que he tenido ha sido con grandísimos fotógrafos como Gerardo Vielba, Juan Manuel Castro Prieto y otros...

¿Cómo definirías tu fotografía estilísticamente?

Lo que hago a nivel personal yo lo llamaría fotografía intimista, pertenece a sentimientos muy personales, ese mundo interior que tenemos todas las personas, sensaciones como cuando vas por algún sitio y de repente ves algo que te llama la atención e instintivamente, si llevas una cámara, haces una foto. Intento de alguna manera sacarlo por ahí... Luego, los personajes sin rostro que aparecen, las figuras blancas, eso está puesto después de hacer la foto; son figuras pequeñas de maquetas que interpongo entre la luz

y el papel fotográfico (la gente se cree que está hecho con un *flash*) para que quede esa mancha blanca.

¿Y cuando sales de casa llevas siempre la cámara encima?

Sí, siempre llevo la cámara. La serie *Serendipia*, a la que pertenecen las cuatro fotografías ganadoras de este certamen, está realizada con cámaras "pobres", que están hechas de plástico, se llaman cámaras "lomo", compradas en mercado de segunda mano, a unos 80 euros, y cuando se rompen compro otra.

Sabemos que las zonas de las minas y los desmontes han despertado tu interés, ¿por qué crees que tienen valor fotográfico?

Todas esas cosas que me he encontrado por la carretera viniendo para acá tienen algo misterioso. Todo lo que sea el abandono tiene de alguna manera algo de misterio, algo inquietante que no sé muy bien lo que es, estéticamente está muy bien para el fotógrafo, sobre todo en blanco y negro.

Ver esas ruinas, saber que ahí ha estado gente, que eso ha estado vivo en algún momento y todo ese abandono que ha producido la crisis y el capitalismo salvaje se ve muy presente en esos sitios.

¿Quieres añadir alguna cosa más?

Solo que estoy muy agradecido de haber estado aquí con vosotros y que volveré.