

La Banda de Música de Andorra cumple 100 años

Pilar Sarto Fraj y M.^a Ángeles Tomás Obón
Fotografías de JAP

El centenario se ha ido celebrando durante todo el año con actividades cotidianas, pero el día 22, Santa Cecilia, patrona de la música, con un salón de actos de la Casa de Cultura lleno a rebozar, con presencia de anteriores miembros de la banda, se realizó una celebración especial. Se presentó el libro *100 años de música de banda en Andorra*, se inauguró

la exposición homónima, se proyectó el vídeo *100 años de Banda. Recuerdos* y una nota especial: la intervención musical de antiguos miembros de la banda de música, dirigidos por Javier Gracia Crusellas, su director actual, una de las personas más implicadas en la celebración.

Foto de grupo tras el concierto de todos los músicos participantes en el concierto de Santa Cecilia 2017.



La banda es un complemento de otros actos y pasa desapercibida, es como el telón de fondo de un paisaje, presente en casi todas las actividades festivas y religiosas, dándoles prestancia, pero sin ser la protagonista. En esta ocasión sí lo ha sido, de forma bien merecida.

Tanto Sofía Ciércoles, alcaldesa de An-

dorra, como Héctor Balaguer, concejal de Cultura, en sus intervenciones, valoraron la importancia de la banda, su dedicación y esfuerzo y la continuidad de estos 100 años; se congratularon de su existencia, animando a la gente joven a permanecer en ella. Felicitaron a todos los componentes y en especial a su director y se

comprometieron como ayuntamiento a seguir apoyando a la agrupación musical. Agradecieron la colaboración del Centro de Estudios Locales de Andorra con el libro y la exposición fotográfica y dieron las gracias a todos los implicados en este proyecto, que ha fluido con naturalidad desde su inicio.

Javier Gracia Crusellas manifestó su satisfacción por ver el salón de actos lleno, especialmente por la presencia de antiguos componentes de la Banda de Música desplazados para la ocasión. En su exposición recalcó el objetivo inicial de que quedaran reflejados los cien años de existencia de la banda a través de un libro y una exposición de fotos para que de este modo pudieran permanecer en el recuerdo. “Quisimos hacer no solo un acto central, sino celebrarlo durante todo el año” y así ha sido, por lo que Javier agradeció a la Junta Local de la Semana Santa haberlos elegido pregoneros y a la Diputación Provincial de Teruel por celebrar el Encuentro de Bandas en Andorra, a la Agrupación Laudística por participar conjuntamente en las celebraciones..., pues han sido formas de celebrar el centenario.

Expresó el cariño y los sentimientos que han estado aflorando en los ensayos con antiguos componentes de la banda, agradeció al CELAN el trabajo colecti-



Javier Gracia, director de la banda.

vo desarrollado, a los particulares que han donado instrumentos, documentos y fotografías, a los colaboradores y a la Televisión Local, que ha permitido la “presencia” de antiguos componentes de la banda en el vídeo elaborado para la ocasión.

M.^a Ángeles Tomás, miembro de la Banda de Música y del centro de estudios locales, fue la encargada de presentar el libro, “lo que quedará de recuerdo del centenario”. “Es un honor como CELAN que otra entidad cultural cuente con nosotros (...), ha sido un trabajo ilusionante y estoy satisfecha con el re-

sultado de un trabajo colectivo”. Recordó que la Banda de Música era la forma de contactar y aprender música en Andorra y cerró su intervención diciendo: “¡Que disfrutéis del centenario tanto como los que lo hemos estado preparando!”.

A continuación, se proyectó el vídeo *100 años de Banda. Recuerdos*, realizado por la Televisión Local de Andorra, con entrevistas a Ligorio Galve, José Galve, Antonio Pelegrín, Alejo Catalán (quien decía que Andorra tenía dos tesoros: José Iranzo y la Banda de Música), José Antonio Galve, Mariano Miguel, Miguel Medina, Raúl Loscos y Javier Gracia.

Terminada la presentación, se levantó el mural de la Casa de Cultura y disfrutamos de una actuación musical especial. Algunos que habían sido componentes de la Banda de Música de Andorra no habían vuelto a tocar, así que además de los ensayos nos consta que “metieron horas extras” para conseguir este pequeño concierto, delicioso, bien



Gran asistencia de público durante los actos celebrados el día de Santa Cecilia.



Participantes en la presentación de los actos del día de Santa Cecilia.



Posando para la posteridad tras el concierto que antiguos miembros de la banda dieron el día de Santa Cecilia.

afinado, con tres piezas en el repertorio: *A San Antonio* (marcha procesional que se ha interpretado habitualmente), *Llibertad* (pieza que se tocó un par de veces en 1984, se dejó de tocar y se ha recuperado para esta ocasión) y *Bajo la doble águila*, pasodoble que fue el primero que interpretó la Banda de Música de Andorra en el año 1982.

Al finalizar, entre aplausos, se pudo felicitar a los componentes de la Banda de Música de Andorra, celebrar el reencuentro de muchos de ellos y disfrutar de una estupenda exposición de fotografías, lograda gracias al esfuerzo de los componentes de la banda para recogerlas y de Javier Alquézar Penón para editarlas. Son 24 fotografías seleccionadas tanto por su calidad artística como por su significado histórico por representar hitos importantes en la historia de la formación, recogiendo la trayectoria de la banda, con la foto más antigua datada al inicio de los años 20.

La exposición se completa con instrumentos antiguos, algunos pertenecientes a músicos de la banda andorrana y otros cedidos por la Banda Nuestra Señora de los Pueyos de Alcañiz, destacando un clarinete de principios del siglo XX, un bajo de finales del XIX o un saxo barítono, todos ellos anteriores a 1950.

El libro, editado por el Ayuntamiento de Andorra y el CELAN, se ha repartido entre los socios del centro de estudios, los miembros de la Banda de Música de Andorra y está colgado en formato pdf en la página web del CELAN, para poder descargarse.

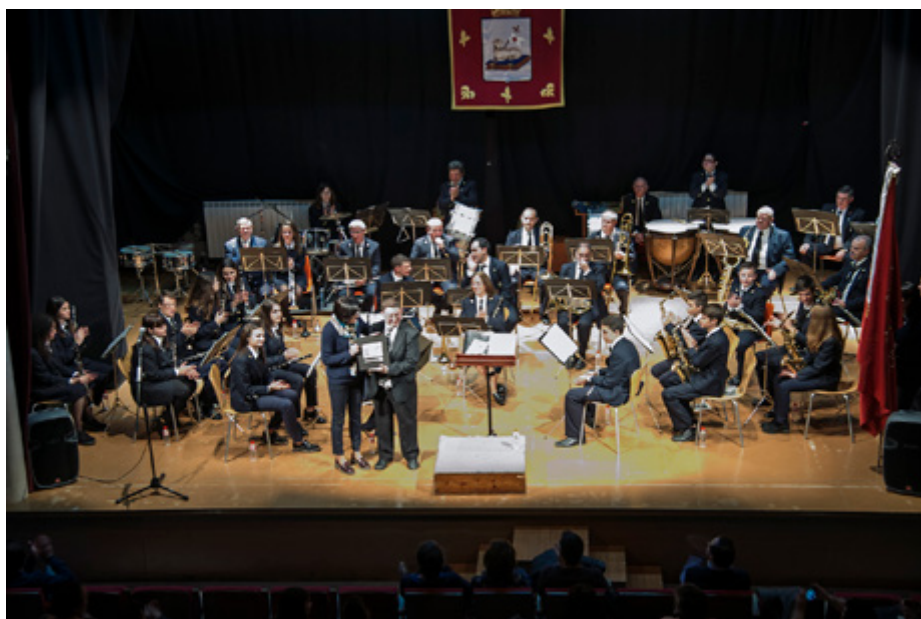
La celebración se completó con el concierto de Santa Cecilia, el sábado 25. Un concierto que no solo fue la celebración del Día Grande de la Música, Santa Cecilia, sino la ocasión especial de encontrarse en el Espacio Escénico de Andorra los componentes de la banda, antiguos y actuales, y la culminación de las distintas celebraciones que se han venido desarrollando a lo largo del año para celebrar el centenario.

Antes de iniciarse el concierto la alcaldesa, Sofía Ciércoles, abrió el acto felicitando a la banda por este centenario y haciendo entrega a su director de una placa conmemorativa. Tras sus palabras se inició el concierto con el pasodoble *Connosco*, que se dedicó a Javier Martínez, trompetista de la banda y director de la misma durante unos meses, fallecido el pasado mes de febrero, y se hizo entrega de un ramo de flores a su espo-



Clarinete bajo y tuba, algunos de los instrumentos que forman parte de la exposición 100 años de música de banda en Andorra.

La alcaldesa de Andorra, Sofía Ciércoles, hace entrega al director de la Banda, Javier Gracia, de una placa conmemorativa del centenario.



sa, Ana Pallarés, directora de la Escuela de Música de Andorra. Tras este emotivo momento de recuerdo, prosiguió el concierto con *Titanic*, de J. Horner; *Tenoromantic*, concierto para saxofón tenor y banda de K. Mark, en el que Sergio Bespín fue el solista, y *Concerto D'Amore*, de J. de Haan.

Y llegó el momento de interpretar *La Gran Vía*, de Chueca y Valverde, que el director dedicó a su predecesor, Celestino Ortén, gran amante de las zarzuelas, que estaba presente en la sala y al que Ana Pallarés Tello, clarinetista de la banda, le hizo entrega de un ramo de flores. Homenaje muy aplaudido por todos sus exalumnos, que lo acompañaban en el gallinero del espacio escénico mientras esperaban para incorporarse al concierto en la parte final del mismo.

Tras la zarzuela la banda interpretó *The Blues Factory*, de J. de Haan, y fi-

nalizó esta primera parte del concierto con un popurrí de temas muy conocidos como *Yo soy aquel* o *Mi gran noche* titulado *Los más grandes*. Este fue el momento en el que se incorporaron los antiguos componentes de la banda, quedándose pequeño el escenario, pues se congregaron casi 60 músicos, que interpretaron *A San Antonio*, *Llibertad* y *Bajo la doble águila*, el mismo repertorio que el día de Santa Cecilia, pero en esta ocasión arropados por los músicos de la actual banda.

Y así terminó un concierto histórico, con un teatro lleno y en el que se aprovechó también para presentar a tres jóvenes músicos que tocaban por primera vez con la banda, Paula Royo a la trompeta, Héctor Pelegrín al saxofón y Marta Bielsa al clarinete, protagonistas ya del segundo centenario.

100 años de Música de Banda en Andorra, un libro y una exposición

La publicación, que se presentó el día de Santa Cecilia, es el resultado de un trabajo colectivo en el que tanto miembros de la banda, principalmente Javier Gracia y Germán Pallarés, como del CELAN, Pilar Sarto, M.^a Victoria Benito, Javier Alquézar y M.^a Angeles Tomás, estos últimos como coordinadores, han estado trabajando durante varios meses para recopilar documentación, fotografías, testimonios, anécdotas y convertirlas en un relato de estos cien años de música.

La publicación se abre con un prólogo a cargo de Rafael Sanz-Espert, director de la Banda Sinfónica de Madrid, que se inició también en la banda de su pueblo, Llombai, y que tiene una fuerte vinculación con Teruel, pues desde hace varios años se encarga de los cursos de dirección de banda que organiza la Diputación Provincial.

El primer capítulo es una crónica del devenir de los principales acontecimientos y avatares de la banda a lo largo de estos cien años: las fechas y acontecimientos más relevantes, el aprendizaje de los educandos, los conciertos más destacados, las escisiones, la compra de instrumentos, la falta o no de miembros, las negociaciones con ayuntamientos, las relaciones con otras instituciones, los momentos de dificultades por la falta de miembros, los éxitos, etc. Se divide en dos secciones: desde 1917 hasta 1976, la banda antigua, y desde 1981 hasta hoy, la banda actual.

Les sigue un capítulo dedicado a los directores de la banda, con su biografía y las fechas en las que fueron directores. Francisco Garazo, José Diez Maytaly y Matías Cortés fueron los pioneros. Poco más que su nombre se sabe de ellos. Les siguieron Joaquín Galve Layús y Juan Cubero Montañés. Desde 1981, en la nueva etapa de la banda, Juan José Crusellas, Miguel Medina, Celestino Ortén, Javier Martínez y Javier Gracia han sido los encargados de dirigir la agrupación.



Portada de la publicación editada por el CELAN y el ayuntamiento para conmemorar el centenario de la Banda Municipal de Andorra.

El tercer capítulo se detiene en los músicos y se abre con una recopilación de vivencias y anécdotas que bajo el título “¡Menuda banda!” recoge el día a día de ensayos y actuaciones según los recuerdos de los propios músicos, que una tarde del mes de septiembre se reunieron para rememorar su paso por la banda.

Se relata también el homenaje dedicado en el año 2000 a Agustín Galve, Auspicio Alquézar y Tomás Gil por toda una vida dedicada a la banda, casi 70 años.

El capítulo se cierra con los pensamientos, recuerdos y reflexiones de alguno de los músicos en primera persona, bien a través de sus propios escritos (Isabel Cardín, Eloísa Lombarte, las hermanas Ana y Alicia Pallarés), bien a través de entrevistas (Germán Pallarés y Serafín Ruiz).

El último capítulo, con el título “Las notas”, nos habla de los locales de ensa-

yo, los uniformes, el repertorio o la bandera, aspectos intrínsecos de una banda de música.

La publicación se completa con un álbum y unos anexos en los que se recogen algunos de los documentos más interesantes encontrados en el archivo municipal y que han servido para hilvanar la historia de la banda, así como el listado de todos los músicos que han pasado por la misma desde 1917.

Los textos se acompañan con más de 50 fotografías procedentes tanto de archivos personales como de los archivos de la propia banda, del CELAN, del periódico local *Cierzo* y del provincial, que van desde los primeros años 20 hasta la actualidad, de las cuales se han seleccionado 24 para la exposición, que ha podido verse hasta mediados de diciembre en el patio de la Casa de Cultura de Andorra.