

Hábitat

Redacción
Fotografía de Rosa Pérez



Durante la inauguración en Teruel
Portada del catálogo de la exposición

El viernes 23 de diciembre de 2016 se inauguró en la sala de la estación de autobuses de Andorra la exposición fotográfica Hábitat, realizada por el Grupo Lumière, adscrito al CELAN, con la novedad de ser fotografías de grandes dimensiones, obra de once autores del grupo: Javier Alquézar Medina, Javier Alquézar Penón, Colectivo Sophoco, Carlos Estévez Espallargas, Julio García-Aráez López, Jesús Gómez Planas, Manuel Gracia Gascón, Salvador Lorén Travieso, Roberto Morote Ferrer, Rosa Pérez Romero y Carlos Roca Vidal. El catálogo fue diseñado por Manuel Gracia Gascón. ¡Qué mejor colofón para despedir el año y dar la bienvenida al nuevo!



La muestra permaneció en la sala durante el mes de enero pudiendo ser visitada por quienes en las fiestas navideñas vuelven a Andorra y se siguen sorprendiendo de la cantidad de actividades culturales que se realizan.

La primera quincena de marzo viajó a Teruel, como colaboración con la Escuela de Arte, recalando en un espacio excelente, que dio una nueva dimensión a las fotografías y permitió cubrir el objetivo de dar a conocer las obras del grupo Lumière a los alumnos de la propia escuela, como forma de compartir miradas.

Ernesto Utrillas, profesor de la escuela, inició la presentación explicando a los asistentes la colaboración con el CELAN. Javier Alquézar, presidente del CELAN, sintetizó la trayectoria del propio grupo Lumière y la idea de la exposición, Hábitat, que cada uno de los componentes del grupo entendió y estructuró a su manera, por lo que fue analizando las distintas obras, presentando al mismo tiempo a los autores.

Nueva York es el motivo elegido por el arquitecto **Carlos Roca Vidal**, mezclando perspectivas únicas y una estética especial que transmite una gran fuerza en su serie “Habitacielos”.

“Deshábitat minero” recoge cuatro instantáneas de **Javier Alquézar Penón** de dos poblados mineros abandonados (Alquife en Granada y Rodalquilar en Almería) y la peculiaridad del nombre de una de las calles fotografiadas: Piedra filosofal.

Del Guggenheim de Bilbao surgen las fotografías y el juego caleidoscópico de **Jesús Gómez Planas**, ventanas con reflejos y simetrías en dos ejes.

Salvador Lorén Travieso interpreta el “Espacio construido” con instantáneas de su viaje a Mali a través de unas pre-

ciosas fotografías en las que formas y colores plasman una atmósfera peculiar.

Javier Alquézar Medina se centra en la desolación del hábitat jugando con el desenfoque para plasmar la pérdida de algo que ha habido, con el título “Vacaciones en la playa”.

Manuel Gracia Gascón –creador, además, del catálogo y el cartel de la exposición- entiende hábitat como la naturaleza que deja huella en nuestro propio cuerpo, contraponiendo piedras y cortezas de la selva colombiana con marcas y señales en el cuerpo, “Lo que habita en tu piel”.

Roberto Morote Ferrer presenta un enfoque conceptual y minimalista en su obra, “Hábitat” y fue motivo para hablar de las últimas actividades del CELAN, la revista digital *A tiro de piedra* y la convocatoria del Certamen Internacional Villa de Andorra, de las que ha sido diseñador y maquetador.

Carlos Estévez Espallargas muestra el hábitat en la calle, con dos fotografías realizadas en Polonia: “Llueve sobre mojado” y “Salvajes hoy”.

Rosa Pérez Romero descubre en su “Espacio expositivo” el hábitat reciclado, la Tabacalera de Madrid y la Bolsa de Lille, recuperados hoy para la cultura con una funcionalidad diversa.

El **Colectivo Sophoco** ofrece una composición con imágenes rápidas, de interiores, a modo de imagen televisiva.

Julio García-Aráez, viajero incansable, expone en “Keldur” su forma de entender el hábitat, de dentro hacia fuera y de fuera hacia dentro.

La exposición seguirá su itinerancia durante este año recorriendo pueblos de nuestra comarca a lo largo del verano: Gargallo, Alacón y Ejulve.