

## Ecós musicales IV

# Alta tensión. Entusiasmo, los discos y el yo

Jesús Legua Valero  
Fotografías de archivo de Alta Tensión

Al escuchar la frase “nosotros hacíamos nuestras propias canciones” de la boca de Toine me sobrevino lo que los alcohólicos llaman un momento de claridad. Aunque sabía de la existencia de Alta Tensión desde siempre, un grupo muy poco tenido en cuenta y poco conocido, resulta que descubrí que es el primer grupo en Andorra que ha creado sus propias canciones.

Miembros del grupo Alta Tensión



Repitamos todo lo del párrafo anterior, añadamos un recuerdo: un servidor tenía 9 años, cocheras en los alrededores del campo de fútbol de los Salesianos, una batería montada y un individuo con la camisa desabrochada y un bajo eléctrico colgado, mi hermano Pepe diciéndome continuamente: no toques nada. Este es el primer recuerdo que tengo de un grupo de música ensayando y la primera vez que veía una batería, un bajo, un órgano y una guitarra eléctrica.

Pero vamos a empezar por el principio y nos vamos al año 1973 cuando la canción del año era *Velvet Mornings* interpretada por Demis Roussos y el artista del año español era Camilo Sesto, las teles emitían noticias como la muerte de Nino Bravo, el atentado de Carrero Blanco y cómo Fórmula V y la canción veraniega dan los últimos coletazos.

Lo discos de Paul McCartney & Wings, Elton John y Suzi Quatro sonaban a todo trapo en las radios de la época, en televisión las producciones musicales de Lazarov encandilaban a todo tipo de públicos y Los Canarios, que hacían un soul “brutal”, se dedican a Vivaldi y rollos varios.

Un poco antes, en el otoño de 1972, en Andorra la creatividad elevada a la enésima potencia era alimentada por cuatro chicos: Francisco Rodríguez Loscos al órgano y coros, Rafael Galve Peguero al bajo, Juan Giménez Poyato a la batería y Antonio Calvo Olles “Toine” a la guitarra. Son los Alta Tensión, un grupo que en su corta, pero intensa trayectoria (1972-1975), puso sonido a clubs y salas que recogían a la juventud de la época.



Cartel del grupo Alta Tensión

“El nombre se eligió por ensayar en una caseta transformadora y por su típica señalización”.

Paco al órgano, ya instruido (¡cómo no!) por el padre Javier de los Salesianos, es la primera incorporación. Rafa se suma con el bajo y de esta forma Toine se pasa a la guitarra y por último Juan, del que dan muy buenas referencias, se pone detrás de los tambores.

Sus inicios datan de 1972, cuando a base de escuchar a grupos como Deep Purple, Rolling Stones, Beatles, Pink Floyd, Led Zepellin, Emerson-Lake-Palmer y, sobre todo, a los Creedence Clearwater Revival, un grupo que los marcaría de una forma especial, deciden dar continuidad a un proyecto que ya existía y al que dedicaremos un artículo próximamente.

Al principio lo suyo eran las versiones en inglés de temas de Los Beatles de la última época (*Let it be*, *Don't let me down* o *The long and winding road*), temas también de David Bowie (*Sorrow*), Harry Nilson con el clásico *Without you* y, por supuesto, Rolling Stones; siempre en inglés, nada de imitar a grupos como Los Salvajes, que interpretaban sus temas en español.



Galleta del tema *Proud Mary* de Creedence Clearwater Revival.

jaba en el departamento de Topografía de Endesa, en papel vegetal.

Al final los vecinos siempre ponen la última nota y las quejas obligan a este combo a trasladarse al entonces ya cerrado Star's Club que se encontraba en la calle General Franco (enfrente de la actual cafetería Barrachina). En este club, además de utilizarlo como local de ensayo, llegaron a hacer alguna actuación para recaudar dinero en viajes de estudios de la época, también le dedicaron un tema titulado *Star's Club*, composición de la casa. Cabe recordar que en Hamburgo también existía un club con el mismo nombre y que fue la casa de Los Beatles en su primera época (1961-1962).

En los ensayos se centraron en pulir el repertorio de corte CCR, logrando un sonido muy particular, detectable en sus conciertos. En aquella época interpretar con el órgano temas como *A whiter sade of pale* de los Procol Harum con un equipo de sonido bastante deficiente tenía que ser un problema, por lo que el grupo tenía que vestir estos temas con un estilo propio.

“En los conciertos siempre comenzamos con *Proud Mary* de la Creedence, nos mirábamos para marcarnos los principios, cortes y finales”.

Su primera actuación en 1973 es en la discoteca de Alcañiz BACH-2000 (esta se encontraba al lado de la antigua estación de autobuses Barajas). A partir de entonces ya no fue nada

Que un grupo andorrano en los primeros 70 haga una versión de David Bowie es algo que me emocionó y me sorprendió. El tema elegido es *Sorrow* de su LP *PINUPS* (1973) y esto confirma que el nivel musical y el gusto del cuarteto era excelente.

El grupo con el que más se identificaban era Creedence Clearwater Revival, más conocida como CCR o Creedence, una banda estadounidense muy popular a finales de los 60 que profundizaba en las clásicas raíces rock del pueblo americano y cuyo líder, John Fogerty, y su hermano mayor, Tom Fogerty, crearon clásicos como *Proud Mary* o *Bad Moon Rising*.

Los componentes de Alta Tensión se centraron en hacerse con sus respectivos instrumentos (prestados la mayoría de los curas de Salesianos) en un local que se encontraba situado al final de la calle de la capilla en el poblado, la instalación era una caseta transformadora de

Endesa que la empresa ya no utilizaba.

El cartel del grupo consistía en una calavera con el rayo pertinente y algo que me sorprendió era el texto que aparecía al pie del mismo: “Alta Tensión” Endesa-Andorra (Teruel)” y un teléfono.

El cartel lo hacía el padre de Paco, que traba-

extraño verles actuar con cierta frecuencia en diferentes clubes y salas repartidos por Teruel a la vez que su nombre circulaba mediante el boca a boca y los carteles de promoción con número de teléfono incluido.

Como grupo eran tremendamente disciplinados, respetando los ensayos y seriedad en los conciertos, así como la logística a la hora de transporte y cobro del caché pertinente.

“En una ocasión teníamos un compromiso y Juan, el batería, se rompió el brazo por lo que lo escayolaron hasta el codo, pero él tocó la actuación con la escayola”.

Componer y hacer temas propios es importante, aunque sea con tres acordes y mucho ruido; Antonio, Toine para los amigos, le daba ese rollo “arty” al grupo creando sus propias canciones y las llevaba al local para que el resto del grupo aportara su granito de arena. Algunas fueron: *Más que un hombre*, *Star's Club*, *Cangrejo tímido*, *Hechizo de lanza*, *Alas de acero*, *Deja tu huella*, *Algo con sentido*, *Día útil* o *Inquietud*. De todas estas canciones, por desgracia, no ha quedado nada, ni siquiera las letras.

“Sé que había compuesto más, 14 o 15 tal vez, pero han pasado cuarenta y tantos años, tanto los casetes en que las grabamos como las anotaciones no sobrevivieron. De estas recuerdo por lo menos el título, pero de la letra y música poco”.

“Había una canción titulada *Alas de acero*, que habla de una

mariposa, que me gustaba mucho, pero ahora no puedo recordar la letra”.

Los locales de la época donde realizaban sus actuaciones eran muy variados y la mayoría, por desgracia, ya no existen: el Club Patín de Alcañiz, la Discoteca Vigal de Andorra, el Hostal de la Trucha en Villarlengo y los salones de baile de diferentes localidades como Fabara, Torrecilla de Alcañiz u Oliete. Nunca actuaron en la Discoteca Galaxia, cosa que me parece extraña.

“Tocábamos con el equipo de Endesa y no llevábamos equipo de luces, por lo que en algunos locales solo teníamos una bombilla”.

“El Sr. Juan era el encargado de llevarnos con su furgoneta por las diferentes localidades, cuando llegábamos a las salas con nuestros pantalones acampanados comprados en La Meca de los Pantalones las chicas nos invitaban a tomar copas”.

El idioma en el que cantaban, el inglés, era un trabajo extra ya que tenían que sacar la letra de las canciones y darles una pronunciación lo más correcta posible, tenemos que tener en cuenta que no tenían internet y debían acudir bien a las notas interiores de los discos, bien poner oreja en el tocadiscos e intentar memorizar los sonidos.

Rafa ya ponía discos en la Discoteca Vigal regentada por su padre desde el año 1970, por lo que tenía acceso a los éxitos del momento, también Toine llegó a pinchar, en este caso en la Discoteca Galaxia ya después de la disolución del grupo.

“En la Discoteca Vigal se compraban muchos discos, la mayoría singles de la época, en los que destacaban grupos como Santana, Osibisa, Rolling Stones, Beatles, etc.”.

Sobre la ropa y la puesta en escena comentan lo siguiente: “El habitual de cada uno, nada especial”.

Un servidor, al ver las fotos, opina de forma muy diferente, pero lo dejo a juicio del lector.

Juan Poyatos siempre comentaba que Alta Tensión fue una experiencia inolvidable y muy positiva que le había influido a lo largo de su vida. “El concepto de grupo entre nosotros era muy fuerte. Hubo un tiempo muy bueno, y, aunque éramos demasiado jóvenes, lo pasábamos muy bien. Cuando se tienen dieciséis años no es serio, pero tienes ganas de cambiar el mundo y todos lo intentamos a través de la música”.

Las actuaciones en los diferentes locales de las localidades antes nombradas duraban alrededor de tres horas nada más y nada menos.

“En las fiestas de los pueblos la gente del público nos invitaba a las peñas y alguna chica *cool* nos sacaba fotografías con una Polaroid, fotografías que todavía conservo”.



**The Rolling Stones**  
Angie  
Satisfaction



**The Beatles**  
Let it be  
Don't let me down  
The long and winding road



**Bob Dylan**  
Knockin' on heavens door



**Nilsson**  
Without you



**George Harrison**  
My sweet Lord



**David Bowie**  
Sorrow



**Creedence Clearwater Revival**  
Proud Mary  
Born on the bayou  
Bad moon rising  
Lodi  
Hey tonight  
Have you ever seen the rain?  
Travelin' band  
Who'll stop the rain  
Up around the bend

Todas estas canciones, combinadas con las canciones propias del grupo, eran el repertorio que sonaba en sus actuaciones.

- 01 Los Rolling Stones en Camera 5 studios en New York (01.01,1977)
- 02 Los Beatles en una foto de estudio
- 03 Bob Dylan
- 04 Nilsson
- 05 George Harrison
- 06 David Bowie
- 07 Los Creedence Clearwater Revival



“En el repertorio siempre metíamos lentas para que las parejas arrimaran el hombro y también empalmábamos las canciones haciendo una especie de *remix*”.

En el año 1975 Rafa se incorpora al servicio militar y el grupo lo nota. La mili, algo muy serio para las autoridades franquistas, era el peor enemigo de los grupos. “A continuación nos fuimos incorporando y solapando el resto, de forma que tardamos 4 años en hacer la mili todos. Yo fui el último en hacerla y a mi vuelta empezaron las bodas, lo que definitivamente dio al traste con el proyecto”.

Los años 70 estaban llenos de super grupos, cantautores, sinfónicos, progresivos, etc. y Alta Tensión hacía sus temas y veneraba a grupos americanos que a finales de los 60 cultivaban los sonidos pantanosos mezclando el pop, el country y el blues logrando una atractiva mezcla musical que tan característico hacia el sonido de la Creedence y, cómo no, de los Alta Tensión.

En 1975, a pesar de la hegemonía de los cantantes melódicos, ataviados con trajes, corbatas y una toalla para marcar paquete, en un pueblo como Andorra

había un grupo que evolucionaba y buscaba unos conceptos sonoros propios buscando en los surcos de los discos que compraban y escuchaban en locales donde todavía se podía escuchar algo de música decente.

Alta Tensión carburaron a punta de gas entre 1973 y 1975 y todavía hoy Toine es capaz de tocarte con la guitarra el *Don't let me down* de los Beatles como si fuera 1974 y el Star's Club todavía estuviera abierto.

No cabe duda de que en el antes y el después para la consolidación de un grupo tiene que existir esa franja que va desde el amateurismo hasta la profesionalización, ellos se quedaron en ese rollo *amateur*, pero conservando toda la profesionalidad que define a un grupo, hacer sus propios temas y venerar a grandes grupos de la historia de la música pop respondiendo siempre a un público que por bailar y escuchar a un grupo en directo lo daba todo.

Quiero mostrar un recuerdo especial a Juan Poyatos allí donde se encuentre. Él era el chico de la camisa a rayas y flequillo recortado que un día tocó la batería con el brazo escayolado y una sonrisa psicodélica con sabor a CCR.

De izda. a dcha. Francisco González, Rafael Galve, Juan Jiménez y Antonio Calvo

