

Presentación múltiple

Redacción
Fotos: Rosa Pérez

En los días previos a las festividades patronales de Andorra el CELAN se vistió también de fiesta para hacer coincidir los festejos y la cultura con una múltiple presentación de sus últimos trabajos: el libro *Memoria de las raíces*, presentado previamente en Ejulve y al que se le dedica una reseña específica en páginas posteriores de este boletín, un plano de Andorra, el tráiler del documental sobre la Encamisada dirigido por Roberto Morote a iniciativa del Centro de Estudios de Andorra y el número 15 de la *Revista de Andorra*.

María Victoria Benito, que se encarga de su coordinación, comenzó explicando la portada de este número, nuevamente obra de Isidro Ferrer, en la que el ilustrador hace un juego crítico sobre la utilización, con el fin de ser modernos e internacionales, de la lengua de Shakespeare para nombrar objetos que tienen perfecta correspondencia en español; de este modo un membrillo (fruta que en inglés se escribe *quince*) se convierte en el protagonista de la portada de nuestra revista número quince.

En el prólogo Javier Alquézar nos acerca al novedoso concepto de "infoxicación" (intoxicación por sobrecarga informativa), al papel de las redes de comunicación y la utilización que de ellas hace el CELAN. Analiza las repercusiones del bloqueo político e institucional de las últimas elecciones, comenta el sumario y se despide de la hasta ahora nuestra imprenta Sansueña, que cierra por problemas económicos vinculados con la crisis.

Destacamos en el apartado Estudios, los tres dedicados a Alloza: "El Calvario, un ideal llevado a la práctica", de Josefina Lerma, el único de la zona que mantiene la estructura original que reproduce Tierra Santa. La edición en color llega a "Una serie de cobres flamencos en la ermita del Santo Sepulcro de Alloza



Presentación de varias publicaciones del CELAN el 6 de septiembre en el salón de actos de la Casa de Cultura de Andorra.

(Teruel)", de Juan Carlos Lozano Blasco, con descripción de los doce cobres que constituyen una de las series más importantes de Aragón. Juan José Rigual Heredia firma su estudio "Seis fragmentos de cerámica decorada de 'El Castellillo' de Alloza. Diferentes análisis e interpretaciones".

Arturo Gómez explica el concepto de vacío en la escultura del siglo XX a través de cuatro escultores: Gargallo, Serrano, Oteiza y Chillida.

Javier Alquézar firma el quinto estudio: "Ni un hogar sin lumbre. Política social de la vivienda en el franquismo. La obra sindical de la vivienda en Andorra y Ariño".

En el apartado Notas, se recogen los avatares históricos del castillete del pozo de San Juan y en Documentos, un artículo sobre el archivo municipal de Esteruel. La crónica recoge las actividades culturales desarrolladas en la comarca Andorra-Sierra de Arcos durante el año

2015 y en el apartado de Concursos y Certámenes se incluyen las fotografías ganadoras del XII Certamen Internacional de Fotografía Villa de Andorra y los premios del XX Concurso Internacional de Relatos Cortos Juan Martín Sauras.

Después le llegó el turno a Roberto Morote, el creador del plano de Andorra, que tras las felicitaciones de la alcaldesa manifestó su agrado por el hecho de que el proyecto, asumido por el ayuntamiento, haya cumplido las expectativas y explicó cómo se quiso reflejar calles y edificios de interés en un plano de 49,5 x 69 cm. Fueron precisas 150 horas de dibujo, que conforman un trabajo bonito, creativo y original, además de dar respuesta a una necesidad, la existencia de un plano de Andorra con la información turística y patrimonial suficiente. La intención del CELAN, a la vista del resultado, es poder hacer extensible un proyecto similar a otros pueblos de la comarca, presentándolo a estudio de los ayuntamientos correspondientes.

Finalmente se proyectó el tráiler, de unos tres minutos de duración, sobre la Encamisada de Esteruel. Roberto Morote explicó las dificultades que la nieve, el fuego y a veces el viento supusieron para la grabación y la implicación de 55 personas en su rodaje. El avance, pese a su brevedad, dejaba vislumbrar los valores cinematográficos y las posibilidades del documental, que refleja la plasticidad del acto de la Encamisada, su origen y los actos que la conforman.

