



## Artistas que evocan artistas

### El escultor José Miguel Abril en Crivillén

Redacción  
Fotos: JAP

**J**osé Miguel Abril, escultor alcañizano, inauguró el viernes 24 de junio de 2016 en el Centro de Arte Contemporáneo Pablo Serrano de Crivillén, su exposición *Extraña devoción!* Un lugar emblemático para él, como nos explicó en la entrevista, acogió sus piezas.

#### Nos ha sorprendido el título y le preguntamos por él

Lo tomo de uno de los Desastres de Goya, incluyendo la tipografía, de ahí que vaya sin acento, y también hago el doble juego de palabras sobre la devoción de ser artista, ¡extraña devoción la mía!

Creo que la denuncia sobre los actos del ser humano hoy en día sigue siendo vigente. La falta de valores, las guerras o la deshumanización son puntos en común que ya Goya reflejaba en sus pinturas negras y sus grabados. Yo lo he tomado como hilo conductor de mi trabajo.

#### Haces pintura, escultura...

Me considero escultor, he educado a mi cerebro a pensar en tres dimensiones. En la mayoría de obras no hago bocetos, transmito la idea al volumen, sea piedra o barro. A medida que voy trabajando, voy cambiando la forma, por lo que siento una gran libertad a la hora de trabajar y establezco un diálogo con el propio material. Te vas dejando llevar por las sensaciones que te va produciendo, sobre todo con los juegos de luz; el proceso genera luces, volúmenes y sigues lo que el material te va diciendo. Las tres dimensiones son el medio perfecto para materializar un pensamiento, hacerlo tangible y compartir su emoción.

#### Cuando plasmas una idea en una pieza, ¿trabajas todo el tiempo en ella o lo haces con varias a la vez?

Normalmente tengo varias en marcha y vuelvo sobre ellas. Estar disfrutando y pensando en lo que quieres expresar permite saber cuál es el momento adecuado para volver a trabajar sobre las piezas que has iniciado.

El arte, para mí, es un lenguaje, con emisor y receptor; hay un diálogo permanente y además quiero que mi obra invite a la reflexión, pues para mí el arte es algo más que un objeto decorativo para poner en el comedor de casa; no tiene ningún sentido para mí si no habla del mundo en que vivimos. Mi trabajo artístico tiene una visión trágica del hombre, oculta y autodestructiva. Pienso que el arte debe servir para hacer mejor al hombre y hacer denuncia.

#### Aunque algunas piezas ya estaban en tu exposición de Alcañiz, con el mismo título, hay otro enfoque. ¿Cómo planteaste esta exposición?

Conocí el espacio y me he adaptado a él, tiene que ser así, lo vas pensando y generas la puesta en escena. La forma, el volumen, el color... son herramientas que además reflejan estados de ánimo.

En Crivillén, por la forma de la sala, te tienes que adaptar a los distintos espacios y lienzos. Son visiones parciales y segmentadas en paneles expositivos, como escenas distintas y por eso he alternado pintura, escultura y en el espacio común intercalo ambas y hay un diálogo entre las obras.

La sala pedía otra distribución y por eso he incorporado cerámicas, además de los alabastos y bronceos. Y también he incluido serigrafías, porque creo que hay



Sin título. Acrílico sobre lienzo, 2016.



Fruto de sus entrañas. Acrílico sobre lienzo, 2016.



José Miguel Abril, la alcaldesa de Crivillén, M.<sup>a</sup> José Lecina, y el consejero de Cultura de la Comarca, Marco Negrodo, tras la escultura *La mendiga en el acto de inauguración de la exposición Extraña devoción!* en Crivillén.

quien quiere tener obra tuya y de esta forma pueden tenerla con precios asequibles, por eso he hecho dos serigrafías con treinta impresiones de cada una.

Conocía el espacio porque estuve en la celebración del 25 aniversario de la muerte de Pablo Serrano, con una *performance* en la que sacaba del bloque de barro, a empujones, a pellizcos, como Pablo, el grito de una de mis piezas de alabastro azul.

Además, valoro el esfuerzo que conlleva traer exposiciones a este centro, que implica compromiso de quienes la traen, de quienes invitan y de quienes participan. "¡En proporción de Madrid, lo de hoy es llenar el Vicente Calderón!"

Espero que mi exposición contribuya a que este espacio no caiga en el olvido y se siga hablando de él.

### **Formas parte del grupo Artabastro y vemos que haces piezas de alabastro, ¿cómo entiendes ese material en tu obra?**

El alabastro es un material luminoso que permite representar la oscuridad a través de la luz; en mi caso es contrario a la idea de paz y serenidad con la que se asocia el alabastro. Creo que tiene mucha fuerza y por eso lo utilizo y formo parte del grupo en defensa de la valoración del material desde un punto de vista artístico y creativo.

*Atraído por los huecos y vacíos, profundiza desde una visión casi ancestral sobre la existencia y los conflictos del ser humano y su entorno, su naturaleza espiritual y terrenal, su vida y su muerte. Y nos presenta así, una obra expresiva y vigorosa, que invita a una profunda reflexión y que no deja indiferente a quien tiene la oportunidad de verla.*

*(Fragmento del texto del catálogo)*



En la exposición *Extraña devoción!* el artista alcañizano José Miguel Abril nos muestra su obra más personal e íntima. Estilísticamente heterogénea, pero con hilos temáticos comunes, una treintena de obras, entre pintura y escultura, descubre al Abril más crítico con el ser humano. Lo más inusual de esta exposición es la pintura, ya que es la escultura lo que le caracteriza habitualmente. Así, en esta exposición lo matérico de la escultura se fusiona con una pintura expresionista, salvaje y visceral. Una muestra que nos conduce por la emoción y la inquietud, sobrecogedora, pero al mismo tiempo llena de vitalismo.

José Miguel Abril nació en Alcañiz en 1974. En 1996 se inició en la escultura a través del arte figurativo religioso. Realizó numerosas tallas para diferentes iglesias y encargos particulares, lo que le permitió adquirir un gran dominio de la forma y la talla directa. Esta trayectoria constituye la base y fundamento para posteriores propuestas artísticas en las que sigue trabajando y evolucionando. El dominio de la materia se hace latente en sus esculturas, donde la piedra, el alabastro, la terracota, madera y bronce se ponen al servicio de su capacidad expresiva, figuras que parecen modeladas con las manos, de un lenguaje formal único y singular. Su obra gira de un modo constante en torno al hombre, como lugar donde reside la memoria y que sufre la constante transformación vital, buscando siempre la máxima expresividad, lo que le ha llevado a investigar a través de las formas figurativas y geométricas mezclando sensaciones de misterio, realismo, abstracción y cierto primitivismo.

José Miguel Abril tiene obra pública en Alcañiz, Vinaroz, Lleida, Ráfales o Valderrobres, además de una larga trayectoria de exposiciones tanto colectivas como individuales. Sus obras han estado en Madrid, Barcelona, Nueva York, Oslo, Berlín, La Haya o París.

Entre sus últimos trabajos destacan el conjunto escultórico en piedra natural para la Residencia Hogar de San José en Zaragoza o los trabajos en la fachada de la Sagrada Familia de Barcelona.

Para 2017 está preparando una gran exposición en el Museo Provincial de Huesca.



El cuarto sello. Escultura en piedra, 2016.