

Novedades en torno al arte rupestre y su gestión

Rosa Pérez Romero

Fotos: Rosa Pérez y José Royo (excursiones)

Con este título se celebró en Ariño un curso de la Universidad de Verano de Teruel, del 7 al 9 de julio. La clase de apertura la dio D. Miguel Beltrán, agradeciendo que se homenajeara la figura de su padre, D. Antonio Beltrán, y a D. Vicente Baldellou. De ambos se trazó una semblanza que reflejaba su parte humana y profesional.

Tras una visita guiada por D. José Royo a la exposición *Entre dos mundos* y al Centro de Arte Rupestre, comenzaron las ponencias.

Durante dos días, de manera intensiva, se dieron a conocer las características generales del arte rupestre paleolítico y pospaleolítico, su iconografía y las formas de vida, creencias y concepciones artísticas de las poblaciones prehistóricas.

También se hicieron dos excursiones para visitar *in situ* las pinturas del barranco del Mortero (Alacón) y la Cañada Marco en Alcaine.

Por otra parte, se pusieron al día los mecanismos de gestión del arte rupestre y sus parques arqueológicos y las nuevas técnicas que se realizan para descubrir las pinturas y grabados.

D.^a Abigail Pereta, jefa de sección de Parques Culturales de la DGA, mostró los CARP o Caminos de Arte Rupestre Prehistórico. De los 86 destinos certificados, en España contamos con 12, así como áreas



Visita al Centro de Interpretación del Arte Rupestre con José Royo

reconocidas como Patrimonio Mundial de la UNESCO: Cantabria y Altamira y las pinturas rupestres del Arco Mediterráneo. El objetivo es crear proyectos para la difusión de estos caminos.

D.^a Pilar Utrilla habló de los últimos hallazgos de arte rupestre en Aragón en los últimos diez años. Además de nuevos yacimientos, la utilización de nuevas técnicas como los escáner 3D y las ortofotos ha hecho

que, al revisar abrigos y cuevas ya conocidos, se descubrieran nuevas figuras o se completaran otras ya catalogadas.

D. Hipólito Collado expuso las últimas investigaciones sobre el arte prehistórico en Extremadura con nuevos hallazgos e implicaciones cronológicas e interpretativas. Tras escanear con luz blanca cruzada el soporte de las pinturas y, utilizando un programa de ordenador después, se han podido datar algunos motivos en más de 36 000 años.

D. Ramón Montes contó los nuevos conjuntos con arte rupestre paleolítico que se han descubierto en la región cantábrica. Sirva como ejemplo que en 2002 se conocían en la región cantábrica 106 cavidades de arte paleolítico: 41 en Asturias, 58 en Cantabria y 7 en País Vasco y, en los últimos 7 años, se han encontrado 26 cavidades en Euskadi y 3 en Navarra. Todas ellas albergan expresiones certificadas como paleolíticas.

D. José Ignacio Royo planteó en su exposición si el arte rupestre de la Edad del Hierro tiene una iconografía para las élites. Con un completo recorrido por los yacimientos de esta época en la Península Ibérica, en los que encontramos pinturas, cerámicas, placas, grabados y metales con iconografías muy variadas, se



D.^a Pilar Utrilla durante su disertación



Inauguración del curso. (De izda. a dcha.) Miguel Beltrán, Joaquín Noé, alcalde de Ariño, y José Manuel Latorre, director de la Universidad de Verano de Teruel.



intenta buscar semejanzas o repeticiones de motivos que sustenten esta teoría.

Sobre la gestión de algunos parques arqueológicos hablaron D. Miguel Sannicolás del Toro (del avance del plan de gestión del arte rupestre en Murcia), D.^a Isabel Domínguez y D.^a Milagros Fernández (del Parque Nacional de Monfragüe), D. Roberto Ontañón (de la gestión de las cuevas con arte paleolítico en Cantabria) y D. José Manuel Rey (del parque arqueológico del arte rupestre de Campo Lameiro).

En lo que todos coincidían es en la importancia del uso de técnicas de documentación de última generación, que han permitido:

- Generar modelos en 3D de alta resolución, lo que posibilitaría su reproducción, si fuera necesario.

- El descubrimiento de nuevas pictografías

- La mejora de los calcos existentes

- La definición del horizonte de grabados

- La caracterización de la secuencia relativa del abrigo

Vamos a extendernos más en la ponencia de D. Juan Francisco Ruiz López y D. José Royo Lasarte titulada "Estudio y documentación integral de grabados y pinturas. Nuevas aportaciones en el abrigo de la Cañada Marco en Alcaine" por la revisión que se ha hecho de este conjunto en 2016, así como por las labores de protección y conservación que necesita el abrigo.

En 2015 se cumplieron los 50 años del descubrimiento de este abrigo por parte de José Gil Luna, pastor de Alcaine y buen conocedor de la zona.

Este abrigo contiene un excepcional conjunto de pinturas, referencia del arte rupestre levantino e incluido como uno de los cuatro yacimientos estelares de la comunidad autónoma de Aragón dentro del

documento presentado a la UNESCO para la declaración del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península ibérica como Patrimonio de la Humanidad, hecho que se produjo en 1998.

El descubrimiento del abrigo se mantuvo en secreto hasta que Teógenes Ortego -inspector provincial de enseñanza primaria de Teruel y estudioso e investigador del arte rupestre al que le había comunicado la noticia del abrigo el maestro de Alcaine- realizó un precipitado estudio con copia de las figuras y algunas fotografías, para presentar sus resultados en el Simposio de Arte Rupestre que organizaba el Museo Arqueológico de Barcelona en 1966.

Más tarde el profesor Antonio Beltrán junto con José Royo Lasarte realizaron una revisión del abrigo entre 1994 y 1995. En esta revisión ya se puso de manifiesto su importancia con 119 figuras censadas, asociadas tanto al arte levantino como al esquemático.

En una de las fotografías publicadas en 1966 en el trabajo de Ortego, ya se podían advertir considerables daños producidos por picados que provocaron el levantamiento de la superficie de la pared y por el rayado intencionado de un número notable de pinturas. Lo que no se puede constatar es si esos desmanes se produjeron en el espacio de tiempo que medió entre su descubrimiento y la publicación de su estudio, o si estaban hechos con anterioridad.

Algo más tarde se consiguió cerrar el abrigo con una reja de hierro apoyada en muretes de ladrillo que cerraban los espacios, pero provocaban un fuerte impacto visual. Además, al estar, tanto la verja como los apoyos, muy cerca de la pared, se podía acceder al interior saltando entre los espacios libres superiores.

Por ello y porque se dejaba poco espacio interior, se estimó urgente y necesario sustituir el cerramiento

por otro en 1997. De forma paralela al cerramiento se realizó también una excavación arqueológica, que aportó hallazgos muy interesantes.

Este segundo vallado cumplió su cometido hasta 2012, año en que se colocó el definitivo. Pero lo preocupante es que había que estabilizar dos grandes bloques de piedra en el abrigo, que amenazaban con desprenderse y afectar a varias pinturas. Un estudio de patologías del abrigo ha puesto de manifiesto que este corre gran peligro, ya que un sector del mismo tiene un gran problema de descamación del soporte rocoso en el que se encuentran algunas pinturas.

Tras acometer las labores de consolidación y diagnóstico, se ha realizado una revisión a fondo de la Cañada Marco, aplicando metodologías de estudio punteras. Estas han detectado un número importante de nuevas pinturas y una serie de grabados distribuidos por diversos lugares del abrigo. La utilización de técnicas fotogramétricas con un elevado nivel de precisión y de fotografía gigapixel con diferentes tipos de iluminación han permitido estos descubrimientos.

La metodología de trabajo seguida y el resultado de todo el proceso de análisis se ha plasmado en una nueva guía sobre este abrigo.

Ahora, aunque no se puede visitar el abrigo por los problemas de consolidación que presenta, contamos con una nueva reproducción digital de las pictografías del conjunto, con la gran novedad de su integración en un modelo 3D, lo que permite visualizar y entender las pinturas sobre el volumen para el que fueron concebidas, y sigue en fase de estudio el conjunto de grabados con los que cuenta el yacimiento.