

Comarca Andorra-Sierra de Arcos. Ecos musicales III

Diálogo marginal con la mente en blanco. Acolla



Acolla con Paul Collins, del que fueron teloneros, y Montse Amador, hermana de Fernando y Pichuli.

Esto ocurría a mediados de 1977, un año que puede considerarse el del comienzo de una nueva era del pop español con la aparición de grupos como Kaka de Luxe, los cancioneros prohibidos y denegados durante el franquismo y la nueva radio musical. Las listas nacionales estaban encabezadas por canciones como *Libertad sin ira*, del grupo Jarcha o canciones que recordaban los años 60 como el *Rock collection*, del francés Laurent Voulzy. En las máquinas de discos de nuestra comarca sonaban sin parar canciones de Albert Hammond, Pablo Abraira, Carlos Mejía Godoy o los *hits* del momento como el *Fiesta* de Raffaella Carrá o *Linda* del nuevo ídolo de adolescentes Miguel Bosé. Muy diferente era el rock marginal con figuras como Ramoncín, que había debutado en la Navidad del 76 como el Rey del Pollo Frito. La radio también daba un salto con la única radio en FM que había empezado a programar una música realmente nueva en Radio Popular, bajo la batuta de Gonzalo García Pelayo y su excelente equipo.

Los niños construyen juguetes donde no hay, y Andorra y su movida particular, fuera de la madrileña y de la que se estaba fabricando en Zaragoza, no iba ser menos y nació Acolla y por si fuera poco con un primer trabajo debajo del brazo en formato cinta *cassette* que todavía conservo. Los componentes en esta primera época eran Fernando Amador, Nicasio Cuerda, Carlos González Cubero, Manolo Gijón, Pepe Pastor y Ernesto. Atentos al nombre de dicha *cassette*,

Diálogo marginal con la mente en blanco, un título para este primer trabajo que ni el mejor Syd Barret (Pink Floyd) hubiera imaginado.

Esta primera lanzadera en un formato analógico se engendró en los estudios Sonos de Zaragoza mediante un desembolso importante de dinero y el apadrinamiento de José Juan Chicón de Radio Zaragoza-SER. Todo lo que aparecía en este primer trabajo estaba muy lejos de lo que se hacía y oía por nuestra comarca. Cuentan que se grabó con ¡2 baterías! y algún que otro guitarra invitado fuera de la formación

Jesús Legua Valero
Fotos: archivo de Acolla

El árbol genealógico que enlaza y ordena a los grupos de Andorra es, a simple vista, retorcido y complejo. Al fijarse uno más detenidamente, descubre que siempre salen los mismos y que hay cuatro o cinco individuos que están en todos los grupos, lo que simplifica bastante las cosas. Cuando descubrí al grupo A colla d'o sono eletrico (sí, al principio el nombre iba por separado y en aragonés) todos los músicos en activo de la periferia se encontraban en el mismo grupo y el local de ensayo estaba ubicado en las instalaciones del cine Salesianos, envuelto en aroma a regaliz rojo y chicles "bazoka".

original -Vicente Pellicer-, ya que por aquel entonces Fernando, compositor y arreglista, se encontraba en el servicio militar.

En aquella grabación participaron José Antonio Pastor a la batería, teclados y flauta, Manuel Gijón al bajo, Carlos González a la batería, Nicasio a la guitarra rítmica y voz y el amigo Vicente Pellicer a la guitarra solista. Las composiciones de los temas son la mayoría de Nicasio/Fernando con la colaboración de Pepe Pastor en *Breck*. La portada de la cinta fue diseñada por Nicasio Cuerda.



Discoteca Alcor (Alcorisa, 1979)



Luis a la batería en el estudio de grabación Audiofilm de Madrid (13 de febrero, 1983)

Temas de corte rock *standard* como *Tobera*, instrumentales lisérgicos, *Diálogo marginal con la mente en blanco* o *Mi otro yo*, *Break*, *Insomnio*, *Acción y vida* completaban esta grabación, que pasó sin pena ni gloria pero que hoy tiene un gran valor a nivel de coleccionistas y, por supuesto, mantiene esa esencia conceptual en un año en que lo sinfónico estaba ya en declive dando paso a otros sonidos más pop.

El grupo da un primer concierto en la plaza del Regallo de Andorra con motivo de la fiesta autonómica de Aragón (23-04-78). La calidad del directo es buena, ya que hay que decir que tanto Fernando como Emilio González (que de vez en cuando se unía al grupo) siempre han sido los Frank Zappa y Jef Beck de nuestra población.

Nadie es inocente, y en los grupos de música con tantos componentes mucho menos. Tiempo de servicio militar, disputas entre algunos miembros... consiguen que el grupo se disgregue y quede formado exclusivamente por Fernando Amador, Nicasio Cuerda, Manolo Gijón y el hermano de Fernando a la batería, el gran "Pichuli", que tiene que aprender el manejo de los tambores a toda velocidad bajo la batuta de su hermano, que no da pie a que el aprendizaje se alargue demasiado.

La escena de Zaragoza siempre estaba latente y las relaciones con medios de comunicación, salas de conciertos y concursos fue el punto de mira de Acolla, ya nombre definitivo. En aquella época ya se manejaban con locutores de radio y prensa especializada con el objetivo de promocionar su estilo, al que llamaron "lignito rock". Si los grupos de Liverpool defendían el MerseyBeat, Acolla se hizo con el estilo "lignito rock" con el que todavía hoy se les conoce.

En el año 1982 se organiza el I Concurso de Pop y Rock de Zaragoza en el que grupos como Intrusos, Doctor Simón, Distrito 14, Cyborg, Pedro Botero, Aborígenes del Cemento, Héroes del Silencio hacen su aparición y darán lugar a uno de los centros más activos, a nivel musical, del país. La Delegación de Juventud y Cultura Popular y Festejos del Ayuntamiento de Zaragoza reu-

nió a 39 bandas seleccionadas previamente, entre las que se encontraba Acolla.

El desenlace del evento fue en el Rincón de Goya durante los días 2 y 3 de octubre y Acolla estaba como uno de los grupos seleccionados que actuaron ese 3 de octubre junto a Distrito 14, Doctor Simón, Brasa y Geiser. Los ganadores fueron Ferrobós con el gran Gaby Sopena (luego colaboraría con Acolla) y otra banda que ya despuntaba, Doctor Simón y sus enfermos mentales.

Por esa época, Luis "Linacero" funda el sello Interferencias en sociedad con Miguel Goyanes e Inmaculada Mendoza, propietarios del *pub* Interferencias, todo un templo de los 80 en Zaragoza. Bajo este sello, los Acolla sacan su primer single con temas que reflejan destellos de un buen sonido y personalidad. *Libre* y *Mago del paraguas* son una puesta de largo inmejorable para entrar dentro de los medios de comunicación, abriéndose un hueco entre la fauna pop/rock que teníamos en nuestro país durante 1983, año en el que triunfaba Miguel Ríos con su *Bienvenidos* y la Movida madrileña empezaba a madurar.

La carátula del single con la palabra LIBRE! es la figura de un brazo en forma esquelética (una idea también de Nico). Es algo histórico para nuestra población, ya que es el primer grupo que consigue grabar bajo este formato en la provincia de Teruel, lo que demuestra que van a por todas. Las letras son de Nicasio Cuerda y la música la firman tanto Fernando como Nicasio. El disco se grabó en los estudios Audiofilm de Madrid bajo la mano del técnico de sonido Manolo Velázquez. En *Libre* se pueden oír al final de la canción los tradicionales tambores de la Semana Santa en el Bajo Aragón.

El single fue un claro candidato a los 40 principales de la época y, a pesar de que este artefacto sonoro tenga su origen en un pueblo de la provincia de Teruel, se sentía el pulso creativo de una cultura independiente que se estaba gestando en un local de ensayo bajo la pantalla de un cine llamado Salesianos. "Cachi", una

Letra de la canción *Mago del paraguas*

Sobre un tejado lleno de carbón
Mago del paraguas nunca viste el sol
Cenicienta tu pasado fue
sin tristeza, sueños de algodón.

Tus recuerdos son cenizas de papel
que en tu sombra de sonrisas siempre lamenté.

Bajo una lluvia pliegas la razón
Mago tu paraguas siempre se cerró
tu estatua firme vientos soportó
desterraste toda su ilusión.

Te proteges de la carne de la luz
que en tu imagen de cemento se ocultó.

Ya no imaginas que la libertad
son las palabras que nadie escuchó
las promesas, no la viva voz
un fragmento triste de la luz.

de las personas con más peso dentro del mundo de la radio en nuestra región, y Matías Uribe promocionan este trabajo, que para un servidor es una gran carta de presentación y algo sin precedentes dentro del Teruel de los 80.

El disco se acompaña de actuaciones en varias salas de la capital zaragozana y en otras comunidades haciendo de teloneros de Dr. Feelgood, Paul Collins Beat o los míticos Golpes Bajos. Se abre una forma de trabajar exhaustiva en el local de ensayo, compran una furgoneta que ellos mismos miman y conducen con su propio *road manager*, Emilio, y se recorren el país llevando el nombre de Teruel a las espaldas. La vestimenta eran las camisetas de la mina y unos tejanos con botas camperas, muy en el estilo de los primeros Beatles en Hamburgo. Recuerdo una actuación en el pabellón San José junto a Cyborg y Pedro Botero donde la gente se arremolinaba alrededor de Manolo Gijón y Fernando exigiendo autógrafos.

Disciplinados en el trabajo, llega su segundo single, del año 85, con dos canciones que son la insignia del grupo: *Triste carretera* y *El aviador*. La portada es de Xavier Montada, colaborador de la revista *Cairo*. El disco se presentó en la mítica sala zaragozana KWM con la participación de un violinista que habían reclutado en la calle y que no conocían de nada. El disco también cuenta con las colaboraciones de Isabel Galve, en los coros, Ángel Cubero al piano, violín y armónica, y Ernesto López al bajo en la canción *El aviador*. Hay que señalar que la formación de Acolla ha cambiado. La imagen de M. Gijón desaparece y el bajo pasa a Nicasio. El grupo se convierte en un trío y esta será la formación definitiva hasta la fecha.



Camino al estudio de grabación en Madrid (12 de febrero, 1983, tras el encierro minero)

Con este disco se han ganado el cariño y el respeto de los seguidores de la banda, y a base de directos y apariciones en diferentes cadenas de televisión el grupo transmite una sensación de que algo bueno pueda suceder en breve.

En 1986, con dos trabajos a sus espaldas en formato single que no habían terminado de cuajar, los chicos del "lignito" vuelven a la carga con un nuevo trabajo que contiene dos temas básicos en la discografía del grupo: *Mercader de nubes* y *Lady Cacahuete*. Este, para mi gusto, es el disco más convencional dentro de los parámetros en los que se suelen mover.

En 1989 publican su último trabajo con el formato de single y vuelven al sello Interferencias para editarlo con dos temas debajo del brazo: *La bruja está triste* y *Ya no quedan locos*. El disco se graba en San Sebastian en los estudios Tsunami. Por primera vez aparecen los tres miembros del grupo en la portada del disco con una imagen que define muy bien el universo propio y particular de lo que son Acolla. Los Rolling Stones ya definían a los Beatles como el monstruo de las cuatro cabezas, pues Acolla solo tenía tres y se las veía siempre unidas y con un sello de identidad. El sonido *chorus* predomina en estas grabaciones con un sonido limpio, también abundan los *overdriver* sin mucha saturación y los *delays*, un sonido que en esta época se encuentra en muchas grabaciones, sobre todo en discos de Héroes del silencio y que a un servidor le satura.

En 1990 se edita el álbum blanco como yo lo veo -haciendo referencia al disco de los cuatro de Liverpool-, que es un recopilatorio de los singles y donde añaden cuatro temas nuevos: *Laberinto de cruces*, *Guardián de celda*, *Ladrón de estrellas* y *Un autobús*. Mezcla de estilos, pero manteniendo el sonido Acolla como herramienta para la escritura de las canciones. El disco

es una declaración de intenciones, como si quisieran transferir el buen estado de la banda a través de este recopilatorio y dar un golpe de autoridad en la mesa.

En 1992 aparece el único formato que les faltaba, un 12 pulgadas (mini-LP) grabado en los Estudios Kikos de Zaragoza con 6 temas, algunos ya antiguos como *Tobera*, y sí, en este LP se encuentra uno de mis temas favoritos: *Ciertas tarántulas torcidas*. Los seguidores de Acolla están de enhorabuena, la edición de este 12 pulgadas contentaba a todos los públicos. En este trabajo deciden volcar la balanza hacia ese aspecto más pop (*Notas de cristal*) y contagioso. Aunque también se nota esa rabia distorsionada que tanto identifica el estilo "lignito rock". La evocación de las letras resulta de lo más agradable, deja que el oyente elija su interpretación: "Manto de vida que se cerró, sitio maldito este lugar". En este disco colabora Gaby Sopeña para tocar piano y armónica en *Notas de cristal*.

Su próximo trabajo, *En la calle del Mago*, media entre el pop más ochentero y el *revival* de cantautor en el que parecen haberle encontrado el gusto a reivindicar causas perdidas. Un trabajo al que se le tiene que dar una oportunidad y no dejarlo tras la primera escucha.

En julio de 1999 participan en un homenaje a Labordeta en el marco del Festival Pirineos Sur. La versión que adapta el grupo es *Los masoveros*. Otros grupos como Enfermos Mentales, Adiós Jumbo, Distrito 14, etc. también colaboran en este homenaje, que quedó plasmado en un disco-libro editado por Prames.

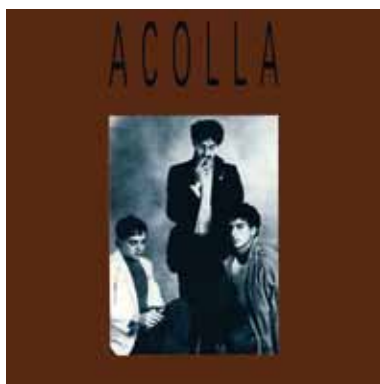
Acolla es un grupo que siempre ha intentado estar presente y nunca ha tirado la toalla, en el peor de los casos la ha colgado, pero nunca se ha rendido y en el año 2008 el grupo se atreve con otro trabajo: *A cielo abierto*. Sobre este trabajo el grupo opina: "Siempre



Pirineos Sur. Homenaje a Labordeta

hemos tenido el lado reivindicativo. Somos mineros, pero las letras siempre han llevado metáforas que describen personajes y acontecimientos de nuestro entorno... Es más, no hay una canción que se parezca a otra. El último disco ha pasado desapercibido, en él hay buena producción y mucho trabajo”.

A modo de resumen hay dos factores importantes que definen al grupo: entusiasmo y mucha pasión. Ya sabemos que las canciones pop son una cosa seria, la más seria tal vez después del amor; y Acolla siempre lo ha tenido presente. Si nos vamos al youtube y buscamos Acolla Rincón de Goya 1982 podremos ver a 4 personajes en un escenario transmitiendo rabia, pasión y locura; algo muy importante que escasea actualmente, lo que se ve dentro del escenario es real. Lo cierto es que Acolla utilizaba esto de “Digan lo que tengan que decir y luego aire y a volar”, y esto se refleja en todos sus trabajos, cada uno tiene algo diferente.



Unas preguntillas a los protagonistas para acabar:

¿Cómo se entiende que un grupo como Acolla no se haya visto reconocido en Aragón a un nivel como a los zaragozanos Distrito 14?

Es asunto de los medios. Nosotros hemos hecho lo que nos gusta, en nuestro pueblo tampoco somos conocidos.

Un servidor os llevó a una de las ediciones del Easy Pop Weekend, pero no al escenario grande, ¿esto se puede perdonar de alguna forma?

Era comprensible. Nuestro lignito-rock estaba fuera de la corriente del festival... Bastante fue la que llamamos en la plaza de toros en el verano de 1992, cuando

todos los grupos del pueblo llenamos la plaza y cantamos una *Bamba* un poco rebelde y reivindicativa.

¿Es realidad o mito que Fernando llegó a tocar la guitarra con la lengua en algún concierto al estilo Jimi o Zappa?

Mmmm. En las actuaciones siempre improvisaba y nos volvía locos.

¿Es cierto que los ensayos con Fernando eran terroríficos y os tenía “acojonados”?

Fernando es algo rebelde con lo impuesto y nervioso... su carácter.

Actuaciones para recordar:

1978, Andorra. En el quiosco que estaba en la plaza del Regallo, el 23 de abril, celebrando San Jorge (no oficial) con las discusiones por la bandera con la encargada del quiosco y la pareja de guardiaciviles presente. Hubo que solicitar permiso al gobernador civil. Actuamos con dos baterías: Pepe Pastor y Carlos González.

El curso 1982-83 fue un año muy interesante, muchas actuaciones, tocando en Madrid en la fiesta del PCE entre otras. Concurso de rock en Zaragoza...

1986, Zaragoza. Abriendo las Fiestas del Pilar con Paul Collins. Fue a saludarnos y felicitarnos por la actuación. Se transmitió en directo por la radio.

Agosto 1986, Huesca. Con Doctor Feelgood. Nico bebía de un vaso que le iban rellenando de cubata y la pilló. Corría, saltaba al tablero de la batería. Fuera de anécdotas, muy buena actuación.

1999, Lanuza. En el Festival Pirineos Sur, donde varios grupos aragoneses actuamos con versiones de Labordeta. El escenario en un paisaje hermoso y la experiencia de tocar con otros músicos. Fueron 3 días inolvidables.

En muchas actuaciones nos hemos sentido muy bien, en otras también muy mal, hablar de todas sería muy largo.