



Numeroso público presenció en Ariño la actualización de la leyenda de san Jorge.

Buen sabor de boca: Jorge, Maira y el Dragón

Casi era el mediodía cuando en la plaza Mayor de la localidad de Ariño se agolparon las gentes para ver la II representación de la Leyenda de Jorge y el Dragón.

El eje central y sostén del acto siempre fueron las niñas y niños de primaria de la localidad, protagonistas activos de la leyenda. Sus padres se emplearon a fondo en el papel de extras y muchos fueron los habitantes del pueblo que vestidos a la usanza medieval abarrotaban el lugar del espectáculo junto con las gentes venidas de fuera.

Un dragón que lanzaba fuego de confeti, un vapor denso por todo su alrededor, terribles rugidos que interpretaban un grupo de jóvenes con sus tambores y bombos, adornados para el evento, y sus amenazantes movimientos dirigidos por una decena de alumnas y alumnos de la escuela y algunos de secundaria. Los diálogos y efectos especiales podían apreciarse con claridad y precisión gracias al potente equipo de música que manejaban los padres del alumnado, así como las jotas que introducían y desarrollaban la acción de todo el libreto creado para la ocasión.

Un grupo de ballet, Codanza, que en tres situaciones concretas realizó unas danzas que se correspondían con el inicio de la leyenda, el encuentro del caballero Jorge y la bella aldeana Maira y su combate con el dragón y, por último, con el desenlace final, la victoria del Bien (Jorge y Maira) sobre el Mal (el Dragón) y la celebración de las gentes del pueblo por esta victoria.

Un trabajo excelente de todo el pueblo de Ariño, realizado y preparado con mimo durante todo el curso escolar por el Grupo de la Leyenda. Una visión diferente de esta tradición, donde el protagonismo de la mujer ocupó un plano destacado, donde Ariño retrocedió unos cuantos siglos en el tiempo y en sus calles, donde pudo vivirse en su plaza la leyenda en la que un valiente caballero, Jorge, ayudado por una hermosa joven, Maira, derrotan a una terrible fiera, el Dragón.

El Certamen de Fotografía Villa de Andorra visitó Zaragoza

El 3 de febrero reinauguramos en Zaragoza, en el Centro Joaquín Roncal (CAI/ASC), la exposición del XII Certamen Internacional de Fotografía Villa de Andorra, en su edición de 2015, tras su paso por Andorra y la sala de exposiciones de Bellas Artes en Teruel. *Heraldo de Aragón* dio noticia del acto en su edición del 8 de febrero. La exposición permaneció en esta sede hasta el 27 de febrero y fue visitada por 1093 personas.

La calidad de las fotografías premiadas y seleccionadas, la valoración del jurado, los comentarios y el currículum de los participantes, la elaboración de un cuidado catálogo y el respaldo de los asistentes en sus tres localizaciones animan a continuar con este certamen bien financiado por el Ayuntamiento de Andorra y organizado por CulTurAndorra y el CELAN. La presencia del primer premio en la inauguración en Andorra, el apoyo de Bellas Artes y los jóvenes estudiantes en Teruel y el éxito de público en Zaragoza lo confirman.



Miembros del jurado y parte de los asistentes a la inauguración de XII Certamen Villa de Andorra en Zaragoza.

Música y Patrimonio 2016

El pasado 16 de abril, coincidiendo con la IV Fiesta del Árbol, empezó en Oliete el IX Ciclo Música y Patrimonio de la comarca Andorra-Sierra de Arcos, que en esta edición llega también a Alacón, Ejulve, Gargallo y Andorra.

Fueron Zaruk -Iris Azquinez al chelo y Rainer Seiferth a la guitarra- los encargados de abrir el ciclo de este año en la iglesia parroquial de Oliete con un magnífico concierto en el que se unió el imaginario sonoro de sus creadores con el recorrido musical y emocional de la tradición sefardí.

La peculiar formación —trompeta, acordeón y contrabajo- Malandro Club protagonizó el concierto de Alacón, también en la iglesia parroquial, con composiciones propias repletas de originalidad y virtuosismo. Una cuidada equidistancia entre las músicas tradicionales de la península ibérica, el jazz y la música clásica contemporánea, siguiendo por el camino de la fusión abierto con el tango por Astor Piazzolla y con influencias de músicos como Richard Galliano, Paco de Lucía, Hermeto Pascoal, etc.

El Mantel de Noa con instrumentos poco habituales como el *duduk* armenio, el arpa irlandesa, la *uilleann pipe*, la zanfoña o los *whistles* realizó un viaje sonoro a través de las músicas del mundo. Sonidos que transportaron a los oyentes a los agrestes acantilados de Irlanda, el azul del Mediterráneo o los aromas orientales. El escenario, la ermita del Pilar en Andorra.

La arpista zaragozana Carmen Alcántara interpretó en la iglesia parroquial de Ejulve un repertorio clásico con piezas de Scarlatti, Fauré, Renié y Walter-Kühne. Un instrumento poco habitual en el ciclo, que gustó por su calidez y versatilidad.

Y el ciclo se cerró en Gargallo con el concierto de Alentadú, formado por el guitarrista Raúl Viela y Ana Valero a la viola. Un recorrido por la tradición musical y cultural iberoamericana, en unas ocasiones como instrumentos solistas y, en otras, a dúo. Romanzas, vales, tangos, fandangos, *guaranías*, tonadas, *takiraris*, jotas... configura el programa.



Malandro Club en la iglesia parroquial de Alacón.