

De fiesta entre libros y revistas

Redacción
Foto: JAP

El 22 de diciembre, el CELAN batió su propio récord presentando cuatro publicaciones: *José Iranzo, el Pastor de Andorra. Un siglo de jota*, décimo cuaderno comarcano financiado por la Comarca Andorra-Sierra de Arcos, obra colectiva coordinada por Javier Alquézar, Josefina Lerma y María Ángeles Tomás, que sirvió como colofón a los actos de celebración del centenario del nacimiento de José Iranzo. Las "firmas invitadas" en el cuaderno fueron Javier Barreiro, Sergio Aso, Joaquín Carbonell y Nacho del Río. Se recoge la trayectoria vital del Pastor, sus primeros años, su formación como jotero, los principales concursos y actuaciones y los últimos años. En el apéndice, fotos, testimonios, recortes de prensa y su discografía; por último, el epílogo se destina a un resumen en imágenes de los homenajes a él dedicados.

La *Revista de Andorra* número 14, la publicación central del CELAN, recoge en la sección Estudios uno sobre la necrópolis de El Cabo, otro de la iglesia y ermitas de Alloza desaparecidas, otro sobre la presencia de Roma en las tierras del Regallo, Alchoza y Guadalopillo, un cuarto sobre un proyecto en la década de los 50 de instalación en Andorra de una fábrica de cemento y el quinto sobre Juan José Gárate y la pintura costumbrista. En la sección Notas se incluye una colaboración de Francesc Bellmunt Gil y una valoración del resultado de las elecciones del 24 de mayo, y en la de Memorias y ensayos, un anticipo del libro *Memoria de las raíces*, de Jesús Calvo, que el CELAN publicará en el próximo mes de agosto y una entrevista a los tres curas que en los años 80 confluyeron en Andorra con un proyecto pastoral conjunto. La crónica de 2014 con los acontecimientos culturales de la comarca Andorra-Sierra de Arcos y los relatos ganadores del XIX Concurso Internacional de Relatos Cortos Juan Martín Sauras completan la publicación.



Carmen París con la familia del Pastor de Andorra.

El *Boletín de Cultura e Información (BCI)* número 27 incorpora las reseñas de las actividades culturales realizadas por el CELAN y la Comarca Andorra-Sierra de Arcos, como presentaciones de libros, certámenes de pintura y poesía, exposiciones de escultura, vídeos, etc. En la sección Patrimonio se recoge el GR-262 en el Río Martín y un estudio sobre El Cabo. En el apartado Gentes, se recuerda a los serenos, pregoneros y alguaciles de la comarca, una referencia a artesanía alimentaria, una entrevista al nuevo presidente comarcal y un resumen de las actividades del homenaje a José Iranzo. Los ecos musicales de los años 60 y las entrevistas a tres personas jóvenes de la comarca que han iniciado andaduras interesantes fuera de ella, junto a la del ganador del certamen de fotografía Villa de Andorra y una referencia a la andorrana Medalla de Oro del Ayuntamiento de Zaragoza, además de reportajes sobre La Mina en Solfa, el Carrasca Rock y las tradicionales páginas artísticas, musicales y plásticas completan el BCI.

También fue presentada la revista *Tulolenses*, con sus tradicionales secciones. Estas cuatro publicaciones se distribuyeron entre los socios del CELAN.

Una peculiaridad de esta presentación fue la decoración de fondo, con el cartel realizado por Roberto Morote como homenaje al Pastor de Andorra; el de la *Revista de Andorra*, con portada de Isidro Ferrer; el del *BCI*, con portada de Fernando Navarro, escultor

andorrano; el del Cuaderno Comarcano, obra de Pilara Pinilla, el de *Tulolenses* y el de Domingo Creativo.

La voz de libertad del Pastor de Andorra se enlazó con otra voz diferente y de la tierra, Carmen París, que fue recibida con cariño por el público asistente. Carmen contó que su padre, Salvador París, samperino de pro, admiraba a José Iranzo; le hubiera gustado ser cineasta -era un Buñuel en pobre- y se iba con el Pastor grabando sus jotas: "Así, entre casetes del Pastor y otras músicas, he llegado hasta aquí". Carmen contó que en su último disco ha internacionalizado la jota, se imaginó que el Pastor se quedaba en Nueva York después de cantarle a Kennedy su jota en inglés y cantaba con la orquesta de Frank Sinatra -de su misma quinta-, con lo que salió un disco de jotas a lo Frank Sinatra, de las que nos deleitó al piano con *La cadencia de oro*, adaptándola como un lamento a los pueblos expoliados; *Jota por jazz*, inspirada en la melodía de *La fiera*; *En mi pecho*, una canción melancólica, y *Jotera lo serás tú*, un hermanamiento entre jota, chotis, cuplé, ranchera, a lo gaditano-cubano, que sirvió de respuesta con sentido común a los puristas que la habían criticado. Al terminar, se arrancó con Nacho del Río con la jota *Va delante de su madre*.

