



# Un domingo para la cultura

Cristina Alquézar Villarroya

Fotos: Carlos Estévez, Roberto Morote y JAP

El pasado 27 de diciembre se celebró, en la Discoteca Galaxia, el II Domingo Creativo, organizado por el ColectivoEnConstrucción. Su objetivo, al igual que en su primera edición, era ampliar la agenda cultural de la comarca Andorra-Sierra de Arcos y alrededores. Y es que este grupo, aunque valora positivamente la labor realizada desde el Ayuntamiento de Andorra y la Comarca Andorra-Sierra de Arcos en este sentido, entiende que todavía estamos muy lejos de pensar y vivir la cultura como uno de los ejes principales de nuestro día a día.

Con actos como este y entendiendo la cultura como base imprescindible de una sociedad creativa y crítica, su idea no era quedarse ahí. Como ya habían venido anunciando desde el I Domingo Creativo (1 de febrero de 2016), pretenden también dar un paso más y formar un colectivo de reflexión, creación e intervención artística desde y para Andorra y alrededores, es decir, desde el mundo rural y el norte de Teruel. Ese era, en realidad, el objetivo último que había motivado la formación del ColectivoEnConstrucción, de momento compuesto por apenas media docena de personas.

El II Domingo Creativo lo abrieron Teatro en la Luna (Luna Calvo y Carlos Estévez), de Andorra, con un cuento en forma de teatro de sombras. Fue una prueba más de que con poco y mucha imaginación pueden contarse historias capaces de transportarnos a lugares muy lejanos. Después, Martensia y Laurel (Teatro Políglota) vinieron desde Caspe para hacernos algunos divertidos trucos de magia.

Tras el espacio infantil, se proyectó *El matrimonio*, del arriñense Javier Macipe, una de las historias que forman su primer largometraje *Los inconvenientes de no ser Dios*, galardonado en el Festival de Zaragoza (2015) en la categoría de Mejor Ópera Prima. Una historia indignante y triste en torno a la vejez, campos de olivos y contratos inhumanos. Macipe optaba, en esos momentos, al premio al mejor cortometraje con *Os niños do río* en los premios Goya.

Antes de llegar al ecuador de la tarde, la bailarina zaragozana, ubicada en Toulouse, Izaskun Insausti mostró parte de su trabajo en colaboración con algunos de los componentes del ColectivoEnConstrucción. Estos le habían propuesto bailar una canción de las franco-cubanas Ibeyi, tema que ellos versionarían y tocarían en directo. La coreografía gustó mucho a los asistentes, impresionados por las posibilidades de movimiento que el cuerpo ofrece para expresarse, y el experimento no salió del todo mal, por lo que el colectivo salió con ganas de seguir trabajando.



Javier Aranda y sus títeres.



Izaskun Insausti y el ColectivoEnConstrucción.

Así, se llegó a la actuación de Javier Aranda, otro de los invitados especiales venidos de fuera. Con su espectáculo *Parias* y a través de las historias de los protagonistas de obras como *El tiranicida*, *La cantante calva*, *Hamlet* y *Los miserables* nos sumergió en un universo de emociones agrisadadas, haciéndonos reflexionar sobre problemas sociales actuales y la propia condición humana. Y todo ello simplemente mediante unas expresivas marionetas hechas a mano. El público quedó entusiasmado con el enorme trabajo de Javier y su gran sensibilidad.

Después llegó el turno de la literatura. Con el objetivo de poder seguir financiando los siguientes Domingos Creativos, el grupo publicó un pequeño cuaderno con varios textos, poesías y relatos cortos, escritos por personas de Andorra y con una portada ilustrada por la también andorrana María Peguero. Nació así *De texto los Domingos*, un juego de palabras que reivindicaba aprovechar este día de la semana para crear, haciendo un guiño al nombre y día de celebración de este evento. El librito sería además -y en primer lugar- un recuerdo físico del mismo y una manera de difundir más allá de ese día las palabras de estas personas. Los autores de los textos fueron Diego Vera, Antonio Acuña, Clara Cucalón, Ariel (Mariana Rodríguez), Juan José Bielsa, María José Tejedor, Mariano Martínez y Pablo Rocu.

El público, además, pudo disfrutar de la lectura de la mayoría de los textos por parte de sus autores o de asistentes que, en el último momento, se animaron a poner voz a pensamientos ajenos. A ello le siguió el micro abierto, que contó con una amplia participación, demostrando que la poesía interesa y que la gente tiene ganas de compartir sus escritos.

A continuación el micrófono se puso a disposición de la improvisación musical. Comenzaron de nuevo algunos de los miembros del colectivo, que en esta ocasión se hicieron llamar ACDC (Agrupación de Creadores del Domingo Creativo) y que, con un globo terráqueo en mano, tocaron diferentes músicas del mundo. A la *jam session* se unieron algunos pocos valientes, no es fácil salir a improvisar, pero además se estaba haciendo ya tarde y la gente había comenzado a marcharse.

El colectivo comentó que el sabor de boca general fue muy bueno. Y no solo por las actuaciones artísticas, sino también por sus primas hermanas culturales: la artesanía y la gastronomía. Los domingueros creativos también pudieron disfrutar de unas riquísimas y saludables tapas, elaboradas por un miembro del colectivo, Sandra López, a partir de los productos de la Huerta en Casa ([www.lahuertaencasa.com](http://www.lahuertaencasa.com)). Y, como novedad, en esta edición se contó con varios puestos de artesanía y obras de arte de creadores y artesanos de la zona, que expusieron y vendieron sus trabajos: Carlos Estévez de Andorra (saquitos térmicos de semillas y lavanda), Trini Cerámica de Alcorisa (vasijas, collares, diferentes bandejas y recipientes), María



Néstor Martínez leyendo un poema.



Teatro Políglota.

Peguero de Andorra (abanicos pintados a mano, dibujos y grabados), La Essencia del Martín de Oliete (productos de cosmética 100 % natural: jabones, aceites esenciales, aceites vegetales, cremas, hidrolatos y arcillas). Ellos mismos también colaboraron con esta fiesta creativa elaborando entre todos una cesta, que al final de la tarde se rifó.

El II Domingo Creativo contó, asimismo, con la colaboración de Ernesto López (A. C. Deluxe), Discoteca Galaxia, Circo Badín (Foz Calanda), LaNube Estudio, GRIMBA y CELAN.



Puestos de artesanía.