

La Coral Luis Nozal, de Andorra, cumple 25 años



La coral con Eloísa Lombarte como directora.

Todo comenzó allá por el siglo xx. Más concretamente, a finales del siglo xx. Andorra tenía una coral (Coral parroquial) dirigida por un maestro (Manuel Marco), que por circunstancias personales tuvo que abandonar la villa y, por consiguiente, dejar la dirección de aquella.

El pueblo se quedó sin coral. Pero no sin coralistas. Al pueblo le gustaba el canto coral y tener una coral. Y tanto es así, que en septiembre de 1990 la Comisión de Fiestas invitó a la Coral Zaragoza a actuar en la misa de San Macario.

Después de esta actuación el alcalde (Isidro Guía) y el concejal de Cultura (Fernando Casaus) hablaron con el director de la Coral Zaragoza (Luis Nozal) para proponerle crear una coral en Andorra. La idea era que Luis Nozal la dirigiese durante uno o dos años y después dejara que otro director cogiese la dirección.

Luis Nozal vivía en Zaragoza; era profesor del Conservatorio, dirigía la Coral Zaragoza... Entre semana le resultaría complicado desplazarse a Andorra, supongo que por ello acordarían realizar los ensayos en las mañanas de los sábados, dado que así fue como ocurrió. Luis Nozal venía desde Zaragoza todos los sábados y dirigía el ensayo, de 10 a 13 h.

La agrupación comenzó llamándose Coral Andorra, pero a la muerte de Luis Nozal se propuso, con el consentimiento de su familia, llamarla Coral Luis Nozal.

Luis era un hombre serio en los ensayos, pero cercano fuera de los mismos. Después de los ensayos nos quedábamos con él unos cuantos coralistas (los que querían) a tomar un vermú, finalizado el cual Luis regresaba a Zaragoza. Menos mal que en aquellos años no nos hacían "soplar"...

Recuerdo que uno de esos sábados un compañero de la coral tenía, en casa, paella para comer. Poco después de terminar el ensayo, estando en el vermú, recibió el aviso de que ya estaba preparada la paella. El vermú terminó a las 3 de la tarde; pobre paella, y pobre compañero...

La coral comenzó con un grupo de personas muy heterogéneo en lo que a la edad se refiere. Me parece que Davinia tenía 9 años. Era muy formalita y aguantaba las tres horas de ensayo. Las personas más jóvenes al llegar a los 18 años se iban a la Universidad quedando los mayores en la coral. Funcionaba como el vino. Cada año se iban algunos, pero venían nuevas incorporaciones. Siempre estaban los mayores, "la madre" diríamos en el caso del vino. Vivíamos épocas de abundancia -36 coralistas-. Pero llegó la época de escasez. Poco a poco se fueron yendo coralistas. Lo veíamos, pero no sabíamos la causa. Nos daban razones varias (familiares, orga-

José María Arredondo Ladrón de Guevara
Fotos: archivo de la Coral Luis Nozal

**25 años, 5 directores,
110 coralistas, 246 obras cantadas.**

**Este podría ser un resumen
de la historia de la coral de Andorra.**

nizativas...), pero una vez que terminaban esas obligaciones no volvían. Seguimos sin conocer la causa. El momento más delicado fue en 2012, en que nos quedamos 16 coralistas y las cuerdas descompensadas. Tuvieron que venir de otras poblaciones (Híjar y Alcorisa) a echarnos una mano para que la coral no desapareciese. Esto hay que agradecerse al actual director, Zigor González, que fue el que trajo a estas personas. Actualmente somos 26 personas (5 de Híjar).

Es un grupo humano donde reina la armonía, aunque de vez en cuando surja algún ramalazo de negatividad. Da gusto ir a los ensayos. Se puede decir que el porcentaje de asistencia supera el 80 %. Pero este grupo ¿por qué se reúne? ¿Para merendar? Sin eliminar esa posibilidad, podemos decir que nos reunimos porque nos gusta la música y creemos que con la ayuda de los profesionales (directores y profesores de ensayo) podemos transmitirla a los demás. En preparatorio de solfeo, en la Casa de Cultura, nos enseñaron que la música es el arte de expresar los sentimientos por medio de sonidos combinados. Y eso es lo que intentamos hacer, transmitir sentimientos.

Estando dándole vueltas a cómo expresar en este artículo mis sentimientos en la coral, recibo casualmente un correo, con un enlace a YouTube (www.youtube.com/watch?v=a42uy6dipJg), en el que un compositor británico, director de coro, direc-

A lo largo de estos 25 años la coral ha tenido 159 actuaciones entre misas (fiestas patronales, bodas, funerales y de llagas), conciertos (verano, Navidad, etc.), colaboraciones y participaciones en encuentros de corales y otros eventos tanto en la localidad de Andorra como fuera de ella.

Resumen de actuaciones

Localidades	Número de actuaciones
Andorra	114
Teruel capital	1
Resto provincia Teruel	26
Zaragoza capital	9
Resto provincia Zaragoza	5
Huesca capital	0
Resto provincia Huesca	1
Resto España	3
Total	159



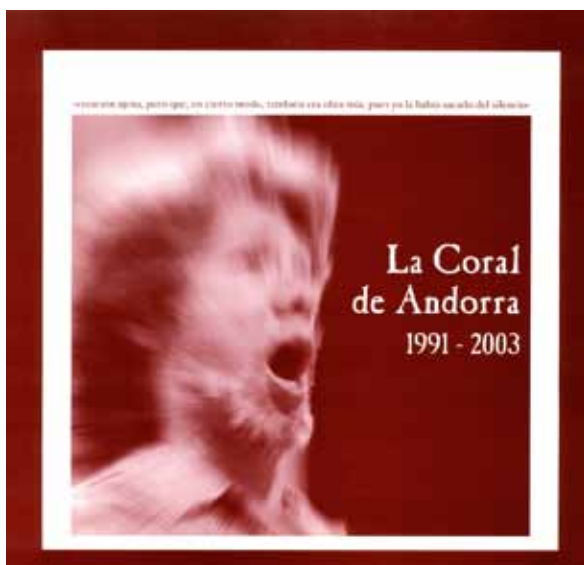
Coral con Inma Miñés en el auditorio de Zaragoza.

tor orquestal, arreglista y productor musical (John Rutter) se explica, y yo decidí callar y escuchar:

La música coral no es uno de los lujos de la vida. Es algo que se dirige al corazón mismo de nuestra humanidad, a nuestro sentido de comunidad y a nuestras almas. Tú expresas, cuando cantas, tu alma en canto, y cuando te unes en grupo con otros cantantes conforman más que la suma de las partes. Todas esas personas están abriendo sus corazones y sus almas en perfecta armonía, lo cual es un verdadero emblema de lo que necesitamos en este mundo, cuando gran parte del mundo está en conflicto consigo mismo... solo para expresar, en términos simbólicos, cómo es cuando los seres humanos están en armonía. Esa es una lección para nuestro tiempo y para todos los tiempos. Creo en esto profundamente. Y la excelencia musical es, por supuesto, esencial, pero incluso si un coro no es el mejor del mundo, el hecho de que se reúnan tiene un valor social, tiene un valor comunitario. Y siempre digo que una iglesia o un colegio sin coro es como un cuerpo sin alma. Tenemos que tener un alma en nuestras vidas, y todos los que han cantado en coro me dicen que se sienten mejor por hacerlo. Que, sin importar las preocupaciones del día, si se reúnen tal vez después de un largo día de colegio o de trabajo, de algún modo dejas tus problemas en la entrada. Y cuando estás ahí sentado, haciendo música por un par de horas, al terminar el día, eso es lo único que importa en ese momento y te vas reconfortado. Te vas renovado, y ese es un valor que va más allá que la música misma. Por supuesto, como músico lo atribuyo esencialmente a la música, pero todos esos valores anexos simplemente se alzan como un faro. Creo que nuestros políticos deben tomar nota -Dios ¿alguna vez lo hacen? (se ríe)- y nuestros educadores, aquellos que deciden los presupuestos de educación, los presupuestos de las iglesias, deben recordar que no se trata de un lujo. Es como un gran roble que emerge desde el centro de la especie humana y despliega sus ramas por todas partes. Eso es lo que la música hace por nosotros, y la música coral debe considerarse uno de los ejemplos supremos de aquello (traducido por: Marco Andrés Montenegro).

Podríamos decir que las principales actuaciones fueron las primeras con cada director, por lo que ello representaba, así como aquellas que supusieron un reto especial a la coral. Quizás podríamos destacar las siguientes.

Fecha	Lugar	Actuación
28/06/1992	Andorra	Fin de curso. 1.º concierto con Luis Nozal Álvarez de director.
30/04/1995	Alcorisa	1.ª actuación fuera de Andorra.
26/11/1995	Andorra	Sta. Cecilia, con la Banda Municipal de Andorra. 1.ª actuación con Eloísa Lombarte de directora.
23/11/1996	Andorra	Sta. Cecilia, con la Banda Municipal de Andorra. 1.º concierto con Inmaculada Miñés de directora.
26/06/1999	Andorra	"Aires y Danzas del Renacimiento", con la Orquesta de Pulso y Púa, y Flautas Barrocas.
13/12/1999	Zaragoza	IV Muestra de Corales de Aragón, en el auditorio (sala Mozart).
15/12/1999	Zaragoza	IV Muestra de Corales de Aragón, en el auditorio (sala Luis Galve).
13/05/2000	Benasque	II Certamen Coral Villa de Benasque (concurso).
17/12/2000	Andorra	Jornadas Andorra siglo XX. Concierto barroco con la Orquesta de Cámara de Huesca.
28/01/2001	Zaragoza	Misa y concierto en la Seo.
31/03/2001	Andorra	Jornadas del Tambor y Bombo, televisado en directo por la TV2 Aragón.
14/06/2003	Igualada	Concert Coral con la Coral La Mixta d'Igualada.
13/12/2003	Estercuel	Monasterio del Olivar. XII Aniversario. Despedida de Inmaculada Miñés como directora.
17/12/2005	Andorra	Nombramiento de Ángel Alcalá Galve como Hijo Predilecto de Andorra. 1.º concierto con Joan Carles Blanch de director.
02/06/2007	Alcañiz	IV Encuentro Coral "Ciudad de Alcañiz" con las corales Salduie de Zaragoza y la Unión Musical Ntra. Sra. de los Pueyos de Alcañiz.
06/10/2007	Ejulve	Día de la Comarca. 1.º concierto con Beatriz Barceló de directora.
29/06/2008	Andorra	I Encuentro Coral "Villa de Andorra" con las corales Salduie de Zaragoza y la Unión Musical Ntra. Sra. de los Pueyos de Alcañiz.
21/02/2009	Teruel	X Encuentro Coral "Ciudad de Teruel" con las corales Polifónica Turolense, Coral Fraga y Coral Harmonía de Valladolid.
30/10/2010	Andorra	Acto de nombramiento de Hijo Predilecto a Eloy Fernández Clemente.
26/06/2011	Sástago	Concierto en el Monasterio de Rueda.
09/09/2012	Andorra	Misa mayor de San Macario. 1.ª actuación con Zigor González de director.
17/11/2012	Andorra	V Encuentro de Corales con las corales Orfeo Andorrà, de Andorra la Vella, y la Polifónica Liger "Santos Paz", de Alcorisa.
19/04/2015	Andorra	Concentración Laudística de Aragón (VI Juntón) en Andorra.



Portada del folleto y postal realizados por la coral como conmemoración de su XII aniversario.



Coral con Beatriz Barceló como directora.



La coral con Zigor González en la dirección.

A TEMPO

Eloísa Lombarte



Comencé mi andadura musical en Andorra hasta finalmente realizar estudios superiores en el Conservatorio Superior de Zaragoza, estudios que simultanéé con mi trabajo en la Escuela Musical de Andorra. Es en este periodo cuando conocí y comencé a aprender del estupendo director Luis Nozal; posteriormente, cuando le sucede en la dirección de la coral Inmaculada Miñés, pasé a participar como codirectora, colaborando en el montaje de las canciones a través de ensayos semanales a su cargo, del conjunto de la coral en unas ocasiones y de las diferentes cuerdas que la componen en otras. Este periodo de trabajo en la agrupación se extendió a lo largo de 8 años, para posteriormente tomar otra dirección y dirigir la Agrupación Coral Alcorisana. Entre ambas actividades

formé un grupo vocal, Las Voces del Regallo, con personas de la localidad de Andorra.

Puede decirse que con la Coral Luis Nozal me introduje de lleno en el mundo coral y de la dirección de coros en el que actualmente permanezco y que me ha dado grandes alegrías y satisfacciones. Es en esta agrupación donde por primera vez dirigí a un grupo coral en el ya tradicional acto del pregón de la Semana Santa de Andorra. El grupo de voces que componían la coral en ese momento estaba formado por un grupo numeroso de gente joven con ilusión y muchas ganas de cantar y montar canciones. Fue una época donde se realizaron muchas actuaciones en la localidad, con un repertorio muy amplio. Durante todo el tiempo de permanencia en la coral en las actuaciones realizaba la labor de pianista acompañante.

Inma Miñés



Era octubre de 1996. Por aquella época yo dirigía el Coro Izvor y también era miembro de la Banda Sinfónica de Aragón, un compañero de la banda me informó de que la Coral de Andorra necesitaba director para el próximo curso. Llamé por teléfono, envié mi currículum y me presenté a la entrevista, un mes más tarde habíamos comenzado los ensayos.

Sabía que el anterior director Luis Nozal era un buen músico y esperaba, como así fue, encontrar un coro con posibilidades.

La gran mayoría de las corales aragonesas están integradas por aficionados, en este aspecto la coral de Andorra no era una excepción. Desde mi punto de vista una coral, en primer lugar, tiene la función de ofrecer a la gente la posibilidad de cantar, de disfrutar de la práctica del canto coral, de tener la experiencia estética de expresarse con la voz, de hacer y conocer la música que se ha compuesto para este tipo de formación. Y, en segundo lugar, de divulgar este patrimonio cultural a través de las diferentes participaciones y conciertos.

Es cierto que las características de la coral determinan una dirección en el trabajo; un estudio, no siempre fácil, de elección del repertorio, pues es necesario tener en cuenta las diferentes posibilidades y gustos de sus integrantes.

Nuestra coral era muy rica y variada en timbres y estaba bastante compensada en cuanto a número de voces. Lo más difícil de conseguir es la homogeneidad de timbres, el empaste sonoro, y la unidad expresiva. Lo mejor de la coral era la calidad humana de sus componentes, sus voces, la gran capacidad de trabajo, su fuerza de carácter y su sensibilidad musical.

Mi interés y objetivos principales eran, pues, que la coral pudiese crecer musicalmente y disfrutar de un repertorio que abarcaba obras de diferentes estilos, épocas y autores. Cuando inicias la labor de dirección de un coro ideas un proyecto en el que se une lo que tú quieres de él y lo que el coro espera de ti, creo que este proyecto tuvo vida propia. La relación del director con el coro es clave, en nuestro caso se extendió más allá del ámbito profesional, creo que es algo que nos caracterizó, esa dimensión de colaboración y amistad.

Beatriz Barceló



El trabajo con la Coral Luis Nozal de Andorra comienza en el año 2007, pero... ¿qué tipo de trabajo? Bueno para mí, como directora coral, un coro es un grupo de personas que van a convertir sus voces en una sola y con ello crear emociones, sensaciones, en definitiva, arte.

Pues bien, así comenzó mi trabajo con el grupo. Había que conseguir que ese gran grupo de personas y voces se convirtiesen en una sola voz, lo que llamamos los directores conseguir un buen empaste vocal. Este es un trabajo arduo, puesto que la voz es el instrumento que nos identifica como personas y es muy nuestro; compartirlo y cambiarlo (aunque solo sea en el instante musical) no es fácil. Pero con trabajo y cariño fuimos trabajando la técnica vocal y la escucha y creo que juntos avanzamos consiguiendo buenos resultados. Tanto es así, que algún día escucho la grabación del Concierto Navideño de 2008 y me siento muy satisfecha. Y aún quedaba mucho por hacer... ¡Y seguimos trabajando!

Otro de mis objetivos fue transmitir la emoción, el contexto de las obras que íbamos a interpretar. En la música coral el texto está presente en todas o casi todas las obras y con él transmitimos la historia que se funde con la música y crea la obra de arte. Por mi parte, trabajar el lenguaje del gesto que los directores utilizamos para transmitir todas nuestras ideas, objetivos musicales y así poder comunicarnos y entendernos también fue una de mis metas.

Con todo el trabajo realizado en equipo durante seis años, concluimos nuestra andadura en junio de 2012 con un concierto dedicado a la poesía. El repertorio musical estaba basado en textos de grandes poetas y musicalizados también por grandes compositores. Fue un buen concierto, lo disfrutamos y fue una gran despedida. Aunque yo y las despedidas no nos llevamos muy bien. Muchas gracias a todos por esos años en los que pudimos compartir mucho y aprender de todo y de todos. Un abrazo de corazón.

Zigor González



Soy el actual director de la Coral Luis Nozal de Andorra. Ya hace más de cuatro años que empecé y, claro, son de esas cosas que no se olvidan. No solo por la emotividad que puedes sentir, sino por la dificultad técnica que había en ese momento debido al escaso número de componentes en la coral y la descompensación en las cuerdas. No obstante, el grupo se mantuvo firme en su decisión de seguir manteniendo por encima de todo el nombre de esta coral. Por ese motivo doy las gracias a todo el grupo que fue partícipe y también a las demás personas que, aun no pudiendo venir por sus circunstancias, nos tenían en su pensamiento.

El trabajo comenzó de nuevo y lo hicimos ofreciendo un repertorio "asequible" al grupo. Meses después ocurrió una cosa maravillosa y fue que hubo un rol participativo entre muchos componentes de distintas corales que dirijo. Esto es que vinieron de Híjar y Alcorisa personas que hoy en día son miembros de la coral. Pero también aportamos lo mismo fuera. Eso enriquece y beneficia a todos musicalmente.

Después de todo esto, volvimos a actuar fuera, bien con todo el coro o bien participando en otro: Francia,

Bilbao, Zaragoza...; como podéis ver, nos lo pasamos genial en un grupo activo y vivo. Pero con una carencia muy importante que hay que destacar, y es la formación de cantera y/o de captación de personas. Por ello me gustaría señalar una cosa importantísima. Y es que todo aquel al que le guste cantar y quiera aprender aquí tiene un sitio. Solo hace falta un poco de paciencia y ganas. Escuchen a este maestro: <https://www.youtube.com/user/mamontenegro67>

Por último querría dar las gracias a todos: a los componentes del coro, a los directores anteriores que han sacado de este coro lo mejor y al Patronato de Cultura, Casa de Cultura y Escuela de Música de Andorra (EMA), sin cuya ayuda hubiera sido muy complicado llevar a cabo todos estos 25 años. Un último deseo: "Puesto que el canto es algo tan hermoso, desearía que todos los hombres aprendiesen a cantar" (William Byrd, 1588).