



No se trata de tener derecho a ser iguales,
sino de tener igual derecho a ser diferentes.

Arte de todos para todos

Pilar Sarto Fraj
Fotos: Rosa Pérez

La exposición, muestra itinerante de obra plástica creada por personas con discapacidad, ha sido realizada y organizada por la Fundación Quílez Llisterry, que pretende fomentar el arte y la cultura en el Bajo Aragón, los centros de la agrupación ATADI (Agrupación Turolese de Asociaciones de personas con Discapacidad intelectual) de las localidades de Alcorisa, Alcañiz, Maestrazgo-Cantavieja y Valderrobres, ASADICC de Caspe y el Colegio Público de Educación Especial Gloria Fuertes de Andorra, y ha estado coordinada por José María Peguero.

La inauguración en Andorra, que tuvo lugar el 6 de abril en el centro Ítaca, mezcló música, danza, poesía y expresión plástica haciendo realidad el objetivo de inclusión de las personas con discapacidad que refleja el título *Arte de todos para todos* y que se definió como: "Un mundo de sensaciones, un lugar para la magia que comporta la expresión, un lugar donde imágenes y trazos cuentan historias con corazón".

Uno de los carteles del patio expresaba la síntesis del proyecto: "La exposición *Arte de todos para todos* es una oportunidad para hacer visible la magia de las manifestaciones artísticas creadas por personas con discapacidad, pero con gran capacidad para sorprender. Sus autores, estos pequeños grandes artistas del Bajo Aragón, poseen un alto grado de afectividad y sensibilidad, una manera distinta de expresar sus sentimientos y apreciaciones del mundo que les rodea y lo hacen, a través de diversas técnicas plásticas, con una ingenuidad exquisita, natural y espontánea. Quienes convivimos con los protagonistas de esta muestra y compartimos el proceso de sus obras tenemos la suerte de disfrutar el instante mágico de sus creaciones. Ellos nos sorprenden y nos comunican viveza, emoción, encanto, belleza, ingenuidad y frescura".

La itinerancia por Cantavieja, Valderrobres, Híjar, Caspe y Alcañiz irá ampliando durante todo el año la propia exposición porque se irá incrementando con las obras de quienes la visitan o realizan actividades en torno a ella: centros escolares, de empleo y personas interesadas en el arte y la discapacidad, haciendo realidad el objetivo del grupo organizador: "Mostrar y compartir". El mural colectivo que ha ocupado las escaleras y rampas del Ítaca ha sido la manifestación grupal del potencial creativo de los artistas.



Entrada a la exposición y cartel anunciador.

El jueves 7 de abril, José María Peguero presentó y comentó diferentes obras bajo el título "Vuestros dibujos me hablan". Los primeros dibujos y los de las personas discapacitadas tienen movimiento, acción, un algo especial que luego se pierde por la supuesta perfección de la obra y la técnica. "La sencillez dice mucho de una vivencia. Ellos ven cosas que nosotros no vemos cuando lo viven intensamente". La individualidad de muchos puede hacer un gran conjunto cuando se trabajan representaciones de sueños o hay una funcionalidad social, como calendarios y obras realizadas para la comunidad. "La importancia de la creatividad en el ámbito educativo" fue el título de otra mesa redonda, que contó con la participación de profesionales de la educación para reflexionar sobre la creatividad y el desarrollo de la personalidad, la expresión de sentimientos y emociones en un contexto significativo, que genere vivencias que desencadenan procesos creativos multiplicando el afecto y el efecto, ya que la inquietud, la belleza, la sorpresa y la armonía se transmiten.

El arte intensifica los sentidos y con ello el aprendizaje es mayor. Frente al conformismo, la actividad creativa entendida en sentido amplio, es un vehículo para sentirse bien y para solventar las dificultades y superarnos.

El trabajo con la discapacidad comporta cambiar la mirada en busca de capacidades y posibilidades, no limitaciones. Vernos todos como personas con talento y creatividad, no se trata de tener derecho a ser iguales, sino de tener igual derecho a ser diferentes.

El sábado 9 de abril, se celebró una mesa redonda en la que participaron responsables de las áreas culturales de administraciones municipales y comarcales, así como asociaciones y centros de estudios, bajo el título "Agitar nuestra vida cultural. Propuestas para el fomento del arte y la cultura en el Bajo Aragón".



El trío Modern World durante su actuación ante uno de los murales de la exposición.

Elaborar proyectos de arte inclusivo con el objetivo de integrar a personas en riesgo de exclusión cultural, sea por discapacidad, enfermedad mental o por motivos sociales y económicos; fomentar la cooperación entre entidades culturales privadas e instituciones públicas del territorio del Bajo Aragón a través de la creación de una página web; establecer reuniones periódicas entre las asociaciones y entidades públicas para facilitar el conocimiento de los proyectos que se estén planteando y posibilitar la cooperación; impulsar el Catálogo Artístico, Monumental y Cultural del Bajo Aragón como instrumento para la difusión del patrimonio y del turismo cultural fueron las propuestas planteadas.

Un recital acústico a cargo de Alberto Abellán, Clara Cusalón y Sergio Medina fue la aportación musical a la exposición, que se completó el día 21 con las actuaciones del cuarteto Los Vientistas, formado por Marta Molina, Pablo García, Óscar Gracia y Carlos Alquézar, y del trío Modern World, compuesto por

María Aznar, Marcos Gracia y Sergio Bespín, de la Escuela Municipal de Música de Andorra, con el profesor Daniel Simón Goni.

En el arte de todos para todos tuvo cabida la poesía, con un recorrido poético por los espacios de la exposición interpretando y leyendo poemas y textos suscitados por las obras expuestas.

La fiesta final el día 5 de mayo en el CEA Ítaca fue la forma de clausurar la exposición en este primer tramo de su recorrido.

El coordinador de la exposición, José María Peguero, recoge para el BCI los momentos más entrañables vividos a lo largo de esta primera etapa en Andorra: la gran afluencia de visitantes, desde niños de tres años hasta personas de noventa; la emoción de los antiguos alumnos del colegio y la sorpresa al ver su obra expuesta, que les llevaba a iluminar la cara, a identificar y valorar sus emociones y recuerdos.

José María valora la participación y la implicación de personas que han intervenido desde la plástica, la música, la poesía . . .

Se ha podido cubrir todo el programa con buena participación. Se ha multiplicado el resultado respecto a la idea inicial: "Las valoraciones y el entusiasmo de los que la han visitado han sido toda una caricia".

El director de montaje, Jorge Martínez, expresaba así sus sensaciones:

Acabados los días y las sesiones en las que he explicado a los participantes la exposición, puesta en mis manos para su montaje, viene el sosiego de tantas emociones sentidas, por el gran compromiso de todos ellos, y vuelvo a respirar con la visión de toda la obra. Se despliega la luz, el color, el trazo y la armonía. . . , pintura toda ella, y me confirma lo que siempre he sentido por el arte y que Nietzsche puso en mi mente: "Tenemos el Arte para no morir de la verdad".



Movimiento, color, expresión... ¡Arte!