

# Página Tres

Javier Alquézar Penón



La Crucifixión, de Guillermo Forchont el Joven  
(Foto Daniel Pérez)

## Tres pinturas del Calvario de Alloza expuestas en Zaragoza

El pasado 19 de mayo se inauguró en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza la exposición *Aragón y Flandes, un encuentro artístico (siglos XV-XVII)*, con más de medio centenar de obras entre las que se encuentran tres procedentes de nuestra comarca. Son tres pinturas en cobre, cuyo autor es Guillermo Forchont el Joven, que se conservan en el Calvario de Alloza. La exposición, organizada y producida por la Universidad de Zaragoza con el patrocinio del Gobierno de Aragón, podrá verse hasta el 20 de julio.

La muestra forma parte del programa cultural Corona de Aragón. Historia y Arte del Gobierno de Aragón y ha sido comisariada por la Dra. María del Carmen Lacarra Ducay, catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y una de las más destacadas especialistas europeas en pintura gótica española, y por el Dr. Juan Carlos Lozano López, profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y reconocido experto en pintura barroca española.

Dada la importancia del acontecimiento, prometemos más información del conjunto de los cuadros del autor flamenco en el Calvario en el próximo número de este *BCI* y un tratamiento a fondo más adelante en la *Revista de Andorra*.

## Primavera musical

Abril y mayo nos han deparado una temporada cultural de primer orden. Música, arte y literatura han sido protagonistas como nunca en el tranquilo discurrir de la vida comarcana, levemente agitada por la campaña electoral: presentaciones de libros de todos los colores, bienal de arte, exposiciones, conciertos musicales... y aún nos queda para junio el certamen de fotografía. De buena parte de ello se hacen eco estas páginas, pero cabe destacar aquí la altura ofrecida por los grupos que han participado en el ciclo de Música

y Patrimonio y especialmente dos de ellos, el cuarteto de guitarras *Terpsícore* y el dúo de saxofones *Zavasax*, tanto por su pericia instrumental como por lo arriesgado de su programa, rabiosamente contemporáneo. Una música que algunos podrían pensar poco apropiada para un público popular no especialmente acostumbrado, que sin embargo supo apreciarlo debidamente y aplaudió a rabiar a los músicos.



Cuarteto Terpsícore (Foto JAP)

## Pedagogía del arte rupestre

Del 19 al 21 de marzo pasados se celebró en el Centro de Arte Rupestre de Ariño el primer encuentro de coordinación para la educación en el ámbito del bien incluido en la Lista del Patrimonio Mundial "Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la península Ibérica", organizado por el Parque Cultural del río Martín y financiado a través de una ayuda de la Secretaría de Estado de Cultura y de una aportación de la Comarca Andorra-Sierra de Arcos.

Participaron unas cincuenta personas, veinte de ellas como ponentes en representación de instituciones vinculadas con la difusión, protección, conservación del arte rupestre (Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón, Centro de Investigación de Altamira, Centro de Arte Rupestre de Uldecona, Parque Cultural de Albarracín, Universidad de Castilla La Mancha, Universidad de Zaragoza, Servicio de Patrimonio Histórico de Murcia, Universidad de Valladolid, Museo de la Valltorta, Parque del río Vero y del Maestrazgo, etc.) y el resto como oyentes (profesores, guías, personal de atención en centros de arte rupestre, etc.).

## Magna exposición de un escultor andorrano en la Lonja de Zaragoza

La Lonja, gran templo de la consagración artística zaragozana, ha acogido desde el 8 de marzo hasta el 17 de mayo la exposición *Un viaje a la Utopía*, en la que

se mostraba una selección de 70 esculturas (1974-2014) del andorrano Fernando Navarro. El creador, colaborador del CELAN y de la Consejería de Cultura de la Comarca Andorra-Sierra de Arcos, queda reconocido así por la ciudad de Zaragoza como "una de las más interesantes personalidades del arte aragonés del último cuarto del siglo XX y de los tres primeros lustros del actual, tanto por la singularidad de sus propuestas como por el polifacético y versátil carácter de las mismas, dada su dedicación a la escultura, la fotografía, la pintura, el *collage*, aunque sobre todo ello prime de manera clara su condición de escultor".



Fernando Navarro en la Lonja (Foto M. Á.Tomás)

## ¡Vaya Martingala!

La Colla de Dulzaineros La Martingala recibió el pasado 20 de diciembre el Premio al Mérito Cultural 2014, concedido por el Ayuntamiento de Andorra "por su presencia en los actos festivos de los andorranos, por su labor en la recuperación de actividades tradicionales y por su compromiso con la cultura popular de nuestro municipio". Galardón bien merecido para esta colla de entusiastas infatigables -hoy una veintena- que se lanzaron a la calle y a recorrer pueblos desde la Universidad Popular en el ya lejano curso de 1988-89. Desde el CELAN, los vecinos del piso superior de su local de ensayo, les damos nuestra más cordial y sentida enhorabuena.