

# Juntón 2015

## VI Encuentro Laudístico de Aragón

Manuel Galve Dolz y Eva Galve Valle  
Fotos: JAP

**E**l 17 de enero de 2010, en el antiguo mercado de Alcañiz, 80 músicos subían al escenario para celebrar el I Encuentro Laudístico de Aragón. Este fue el comienzo de un encuentro musical al que llamamos familiarmente Juntón. Las siguientes ediciones fueron en Gurra de Gállego (Huesca), Épila (Zaragoza), Sallent de Gállego (Huesca) y Magallón (Zaragoza).

El Juntón es un evento que tiene como objetivo dar visibilidad al trabajo de alumnos y profesores de rondallas y agrupaciones laudísticas de nuestra comunidad autónoma. Supone una gran meta en sus programaciones didácticas, casi un año de preparación y esfuerzo de todos sus componentes.

Gracias a dicho esfuerzo, el Juntón es capaz de integrar a músicos de diferentes niveles en una experiencia artística innovadora y enriquecedora para todos, tanto para los músicos que hacen posible dicho encuentro como para el deleite musical de todas las personas que acuden a dicho acto. Debido al éxito de las anteriores ediciones, cada vez somos más los participantes que formamos parte de este encuentro.

¿Por qué en nuestro pueblo? Entrando en el año conmemorativo del Centenario del Pastor de Andorra y considerando esta efeméride muy importante se decidió dedicar el concierto a contextualizar los 100 años de José Iranzo con lo más significativo del último siglo en la música aragonesa, dando repaso a temas conocidos y para todos los públicos de artistas y compositores aragoneses, que servirán para ver la evolución del panorama musical de nuestra región. Por ello, ¡qué mejor lugar para realizar dicho concierto que su pueblo natal: Andorra!

Los actos del Juntón consistieron en una ronda jote- ra la noche del sábado 18 de abril, que comenzó en casa de José Iranzo. El Pastor y Pascuala, su mujer, escucharon unas jotas dedicadas por músicos y cantadores llegados de todo Aragón. Muchos de ellos no



El Pastor de Andorra y su esposa, Pascuala, salieron a recibir a la puerta de su casa a los rondadores, que con su actuación rindieron homenaje al casi centenario jotero.

perdieron la ocasión de hacerse unas fotografías con este mito que es D. José. Posteriormente una tormenta dispersó a los rondadores, que no dejaron de cantar en algún portal o peña. El domingo por la tarde fue el concierto en el pabellón polideportivo, completamente lleno por un público expectante de oír a los 340 músicos que ocupaban un escenario montado para la ocasión, a representantes de las corales Santos Paz de Alcorisa y Luis Nozal de Andorra, así como a los joteros Vicente Galve El Panollo, M.ª José Ciercoles, Vicente Olivares, Javier Badules, Ana María Lacoma y Pilar Flores. Desde el primer tema el público se entregó totalmente, llegando a cantar todos a coro el *Canto a la libertad* de José A. Labordeta.

No dudamos en calificar este Juntón como un éxito: de organización, musical y de público. La organización fue responsabilidad de la Agrupación Laudística de Andorra y la Peña El Cachirulo "José Iranzo", ayuda-

dos por numerosas asociaciones, entidades y particulares a los que se les pidió colaboración para atender a los músicos y acompañantes. Fundamental fue el apoyo del Excmo. Ayuntamiento prestando los dos pabellones y el centro Ítaca.

La parte musical sorprendió por la variedad y calidad de los temas interpretados. El público, que llenó los asientos, se mantuvo con total respeto y colaboración las dos horas que duró la actuación quedando muy satisfechos de la misma por los elogiosos comentarios realizados.

El director del evento es Sergio Aso, quien además dirige la Agrupación Laudística de la Escuela de Música de Andorra y la Agrupación Laudística del Bajo Aragón Histórico. Hablamos con él para que nos dé una visión más amplia de estos encuentros.



**Llevar a cabo una reunión de estas magnitudes, donde se desplazan más de 300 músicos requiere un esfuerzo económico importante. ¿Cómo se financian este tipo de encuentros que, por otro lado, suponen una inyección de dinero en el municipio? ¿Hay suficiente apoyo institucional a la cultura musical?**

Me gustaría decir que sí, pero creo que en la época en la que vivimos es difícil subvencionar aspectos tan efímeros como la cultura musical... Soy de la opinión de que la cultura, en cualquier ámbito, es un motor fundamental para esta sociedad tan castigada y que las instituciones no solo deberían apoyar la cultura sino que deberían impulsarla y para ello es necesario inversión, ya sea del sector público o privado.

La cultura puede ser uno de los pilares sobre los que apoyarnos para eludir esta acuciante crisis y eso no debería olvidarlo la clase política.

**La elección del lugar para celebrar este sexto Juntón se debe a la celebración de los 100 años del Pastor de Andorra. ¿Tiene algo de especial su tierra natal, respecto a otros municipios, en cuanto a tradición jotera o formas de vivir la música?**

Andorra es sin duda un enclave jotero de referencia. Marcó una época dorada de la jota, una gran afición y tradición de enseñanza de este género que se tradujo en los éxitos de sus cuadros de jota y figuras tan relevantes como las de José Iranzo y anteriormente figuras inigualables como Juanito Pardo y el Niño Moreno.

A nivel musical es una villa que goza de una salud envidiable gracias a la labor de la Escuela Municipal de Música. Labor que desemboca en la cantidad de músicos profesionales andorranos y las diferentes formaciones musicales que vertebran la oferta musical y artística local con su propuesta atractiva y heterogénea.

**¿Qué grupos han participado y quiénes son sus directores?**

Han sido treinta y ocho agrupaciones de todo Aragón dirigidas por Juanjo Almarza, Javier Badules, Tomás Castillo, Luis Quílez, Jaime Jiménez, Carlos Quílez, Nicolás Cervellón y yo mismo. También quiero destacar la colaboración de las corales dirigidas por Zigor González.

**¿Qué criterios se tienen en cuenta a la hora de elegir los temas musicales que se interpretarán?**

Siempre buscamos un *leitmotiv* que sirva para justificar el repertorio.

En este caso era obligado un merecido homenaje a José Iranzo, pero hemos decidido hacerlo de una manera muy particular, contextualizando sus 100 años de vida con la música que ha surgido en Aragón y no solamente hacerlo con la jota.



*Sergio Aso dirigiendo a los músicos en el ensayo general.*



*Un momento de descanso en uno de los ensayos previos a la actuación.*



*Los sonidos de los tambores y bombos también estuvieron presentes en el concierto.*





Actuación conjunta de las corales Santos Paz de Alcorisa y Luis Nozal de Andorra.

La selección de temas se ha hecho en función de lo más relevante en cuanto a los compositores y artistas de nuestra región. Desde compositores tan clásicos como Pascual Marquina a los Héroes del Silencio.

Uno de los lemas del Juntón es que sea un concierto para todos los públicos en el más amplio sentido de la palabra.

**Como profesor de la Agrupación Laudística de Andorra y director de este Juntón ¿qué significa para ti que se celebre en Andorra?**

Para mí es muy importante “traer este monstruo” a Andorra, para poder compartir con todos los andorranos este fenómeno en el que se está convirtiendo el Juntón.

Llevo en mi corazón a Andorra y a los andorranos y espero que lo hayan disfrutado tanto como he disfrutado yo.

No hay que olvidar que la idea del Juntón surgió en Andorra, de la necesidad de fomentar la unión de las diferentes formaciones laudísticas de las comarcas vecinas. Realizar la sexta edición aquí en Andorra es un símbolo de consolidación de esta idea.

**¿Qué opinión te merece el panorama musical actual en Aragón?**

El panorama musical de Aragón es muy prometedor. Hay mucho talento, pero sobre todo hay una propuesta muy variada.

No hay que olvidar que la música necesita escenarios y circuitos en los que difundirse y una vez más llegamos a la necesidad de que haya un apoyo institucional que no solo subvencione sino que impulse estas iniciativas.



(De izda. a dcha.) M.ª José Círcoles, Pilar Flores, Vicente Galve el Panollo, Vicente Olivares y Javier Badules.



Aspecto del polideportivo durante el concierto del VI Encuentro Laudístico de Aragón celebrado en Andorra.