

Las iglesias parroquiales de la comarca Andorra-Sierra de Arcos

Redacción
Foto: JAP

El 2 de febrero de 2015, en el salón de actos de la Casa de Cultura de Andorra, se presentó el número 9 de la colección Cuadernos Comarcanos del CELAN en coedición con la Comarca Andorra-Sierra de Arcos. *Las iglesias parroquiales de la comarca Andorra-Sierra de Arcos* es el título de la obra, realizada por Cristina Alquézar Villarroya y Rosa López Bielsa, con prólogo de María Luisa Grau Tello, dibujos de las plantas a cargo de Javier Borobio y fotografías de Javier Alquézar Penón. Esta publicación de 108 páginas, especialmente cuidada en cuanto a ilustraciones se refiere, es una apuesta cultural de primer orden en nuestra comarca, fruto del trabajo de varios años y del esfuerzo por elaborar una obra didáctica al alcance de todos.

Presentó el acto Manuel Alquézar, presidente de la Comarca Andorra-Sierra de Arcos, quien explicó la trayectoria de la colección Cuadernos Comarcanos destacando su carácter divulgativo y la colaboración CELAN-Comarca. Calificó el cuaderno como espectacular y resaltó el trabajo realizado desde el año 2007 por sus autoras, Cristina y Rosa, además de las aportaciones de los colaboradores.

Cristina Alquézar, a continuación, recordó los primeros trabajos de colaboración con el CELAN reflejados en una serie sobre las iglesias parroquiales de la comarca en el *Boletín de Cultura e Información (BCI)* desde el número 15 dedicado a la de Oliete hasta el 23 en el año 2013, nueve números, seis años. Y lo que ha supuesto la posterior tarea de revisar, catalogar, incluir nuevos contenidos y, sobre todo, dar sentido a una nueva obra general incluyendo nueve iglesias de forma comparada: "Hay más variedad de factores a tener en cuenta en el medio rural: periodo histórico, posibilidades económicas, influencia de estilos artísticos, posibilidades de materiales, gusto de los comitentes y conocimientos de los maestros de obra y arquitectos, es decir, la tradición constructiva local".

Se refirió a los materiales con los que contaban al inicio, los inventarios de Sebastián (1970) y Benito (1990) y algunos artículos, sobre los que se estructuró el trabajo de campo con la investigación en archivos, entrevistas a curas y sacristanas y recogida de datos por observación directa, reseñando elementos importantes sin constancia en los inventarios, además de realizar la descripción de los bienes muebles que no constaban.



De izda. a dcha. Rosa López y Cristina Alquézar durante la presentación del cuaderno comarcano.

Explicó brevemente la contextualización social, política y cultural del momento de construcción de las iglesias -la de Andorra y Ejulve a finales del siglo XVI y principios del XVII, y las otras siete iglesias a finales del XVII y siglo XVIII-, haciendo referencias a la mezcla entre estilos arquitectónicos dominantes y la tradición constructiva local de maestros de obra, arquitectos y el gusto de las gentes.

La explicación estuvo acompañada de la proyección de páginas del cuaderno, fotografías y trazados de las plantas de alguna de las iglesias junto con recuerdos del propio trabajo de campo.

Rosa López prosiguió con la exposición de la estructura del cuaderno: una introducción común a todas las iglesias, comparativa y contextualizada; la presentación de cada una de ellas con la inclusión de una vista general, la descripción del exterior (edificación, portada) e interior, especialmente de la distribución del espacio -que mejora con el gráfico de la planta al evitar una relación tediosa de ciertos datos-, la decoración pictórica o escultórica y los bienes muebles. La imaginería se cita en la planta para facilitar su interpretación y se incorporan los detalles más significativos, como esculturas, piezas de orfebrería o detalles singulares.

Como curiosidad explicó que, junto con Javier Borobio, hicieron mediciones y estas diferían de las que constaban en los inventarios.

El cuaderno incorpora, asimismo, fichas con las piezas más reseñables de cada iglesia, que además dan una idea de conjunto de la variedad existente. El glosario de términos artísticos y la bibliografía completan el trabajo.

Rosa, para terminar, agradeció la colaboración de María Luisa Grau Tello en el prólogo, la de Javier Borobio por sus bosquejos y por ayudarles a ver desde otra perspectiva las mismas iglesias estudiadas y descubrir los porqués de las distintas construcciones. Agradeció en nombre de las dos al CELAN y a la Comarca Andorra-Sierra de Arcos que les permitieran abordar el tema del patrimonio religioso en este cuaderno y poder abrir un camino a futuras investigaciones después de este trabajo.

La presentación terminó con la proyección de la doble página que *Diario de Teruel* dedicó al Cuaderno Comarcano en el mismo día de la presentación.

Cerró el acto Manuel Alquézar agradeciendo de nuevo el trabajo de las autoras y la asistencia del público, al que se le obsequió con un ejemplar a la salida.