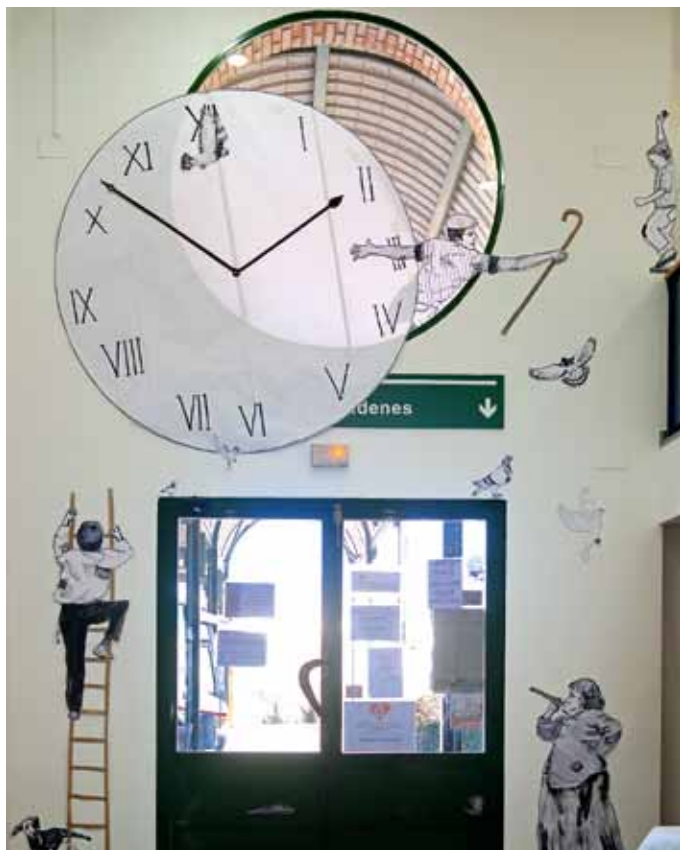


# La ciudad

**Redacción**  
**Foto: JAP**



El 21 de diciembre de 2014, en la sala de exposiciones de la estación, se presentó *La ciudad*, exposición realizada por Jesús Gómez, Paco Argilés, Cristina González, Roberto Morote y Balbino Sastre en respuesta al encargo del CELAN: una exposición de dibujo adaptada al edificio. El resultado, una obra colectiva, pintura y escultura, para la que los cinco se tuvieron que poner de acuerdo, tanto en el tema como en el desarrollo y en el reparto de espacios en torno a las ideas comunes.

Jesús Gómez agradeció la asistencia y explicó esa idea común: la ciudad con sus distintas interpretaciones y visiones. Cada uno se extendió más en su aportación: Balbino y Jesús se encargaron de la arquitectura clásica, origen de la civilización, con las columnas –símbolo del poder sobre las que se yergue la ciudad–, los grafitis de la actualidad y el friso en recuerdo de los griegos, que cuenta lo que sucede en la ciudad, básicamente la guerra, el conflicto y el erotismo.

Las alegorías de la civilización, de la ciencia y la justicia y el papel de las esculturas, testigos del paso del tiempo de las ciudades que además representan la fragilidad del arte, fue la aportación de Cristina.

Paco juega con el espacio y la mirada al recorrer la pared establece la vinculación con la ciudad de principios del siglo XX, con referencias al cine (Harold Lloyd), la imaginación y el desarrollo urbano.

Roberto, creador también del cartel, construye en el espacio central de la sala una ciudad con restos de elementos que podemos encontrar en las ciudades sacando los restos que existen y se pueden aprovechar, una pequeña crítica de lo que creamos y desperdiciamos. Sus esculturas permitieron sentirse dentro de esa pequeña ciudad y escribir en las zonas blancas las opiniones y reflexiones de los asistentes.

Tras la presentación, se pudo charlar con los cinco artistas a la vez que tomábamos un vermú con picoteo. Algunos comentarios hablaban de que era como estar en Arco, otros decían que era lo más rompedor que había pasado por la sala y que daría que hablar...

Para el CELAN fue una buena forma de acabar el año.

# Un domingo diferente

**Redacción**  
**Foto: JAP**

El día 1 de febrero la discoteca Galaxia de Andorra abrió sus puertas al “Domingo Creativo”, una tarde dedicada a creadores tanto del ámbito andorrano como de fuera. Comenzó la tarde Titiripepa, de Alcañiz, contando cuentos con la ayuda de versos; el cortometraje *Irrail*, una aproximación a las antiguas estaciones en ruina de la línea Teruel-Alcañiz, obra del colectivo Moode de Andorra, prosiguió con la velada, acompañado de un texto de Guillén González; le siguió Fran Martínez, de Teatro PezKao (Zaragoza), y su obra *Nudo*, una reflexión sobre la violencia.

A continuación, danza, pintura y escultura se fusionaron en una actuación creada a partir del proyecto *Por amor al arte*, publicación de la Asociación Literaria Poiesis, también de Alcañiz; por último, se dio paso a la poesía. Se abrió el micro y se lanzaron al ruedo Mariano Martínez, César Ozuna, Mari Carmen Rodríguez y Carlos Estévez (con poema de Germán Guillén), para recibir después a Pablo Rocu y MalaRaza de Andorra; cantando, el primero, poemas de su proyecto “Deshacer los pasos” y, los segundos, rap contestatario con música en directo. El precio de la entrada la ponía el espectador a la salida, hubo un puesto de comida y se comenzó a completar una lista de contactos de creadores y gente amiga de lo artístico con el fin de formar tanto un nuevo público como un colectivo de reflexión, creación e intervención artística en torno a Andorra. Fue la primera de las actividades que se piensan hacer para lograr este objetivo. La discoteca se llenó, la comida se acabó y

la gente colaboró generosamente en todos los sentidos. La actividad, a pesar de la escasa difusión, fue un éxito.



Un momento de la actuación de Pablo Rocu y MalaRaza.