

III Bienal de Arte Comarca Andorra-Sierra de Arcos

M.^a Ángeles Tomás Obón
Fotos: JAP

La inauguración de la III Bienal de Arte Comarca Andorra-Sierra de Arcos el pasado sábado 30 de mayo consiguió reunir a un importante número de artistas, procedentes de todos los rincones de la provincia, que abarrotaron el Centro de Arte Contemporáneo Pablo Serrano de Crivillén, que una vez más abrió sus puertas a la promoción de los artistas plásticos de la provincia, colaborando así a la difusión del arte y la cultura en la misma y convirtiéndose en un excelente punto de encuentro entre creadores y público.

Tras varios meses de trabajo y preparación, por fin pudimos contemplar las 40 obras seleccionadas de entre algo más de 60 propuestas presentadas. El jurado se reunió primero en Zaragoza, en marzo, en el estudio Cañada, y posteriormente, en abril, en el propio Centro de Arte de Crivillén, donde fueron elegidas definitivamente las obras que forman parte de la exposición y del catálogo y donde se fallaron los premios.

El jurado, compuesto por destacadas personalidades del ámbito artístico, todas ellas vinculadas con la comarca de una u otra manera —M.^a Ángeles Cañada, hija del pintor olietano Alejandro Cañada y directora del estudio de pintura Cañada en Zaragoza; Fernando Navarro, destacado escultor nacido en Andorra, que durante los pasados meses de marzo y abril expuso en la Lonja de Zaragoza con gran éxito de público y crítica; Arturo Gómez, escultor de larga trayectoria y profesor en la escuela de diseño de Zaragoza; y Joaquín Escuder, alcañizano y profesor de la Universidad de Zaragoza en Teruel, con un extenso currículum de exposiciones y obras en colecciones tanto privadas



M.^a Ángeles Tomás, técnico de Cultura; M.^a Josefa Lecina, alcaldesa de Crivillén, y Manuel Alquézar, presidente de la Comarca Andorra-Sierra de Arcos, durante la presentación de la Bienal.



Manuel Alquézar, presidente de la Comarca, da la bienvenida al numeroso público asistente.

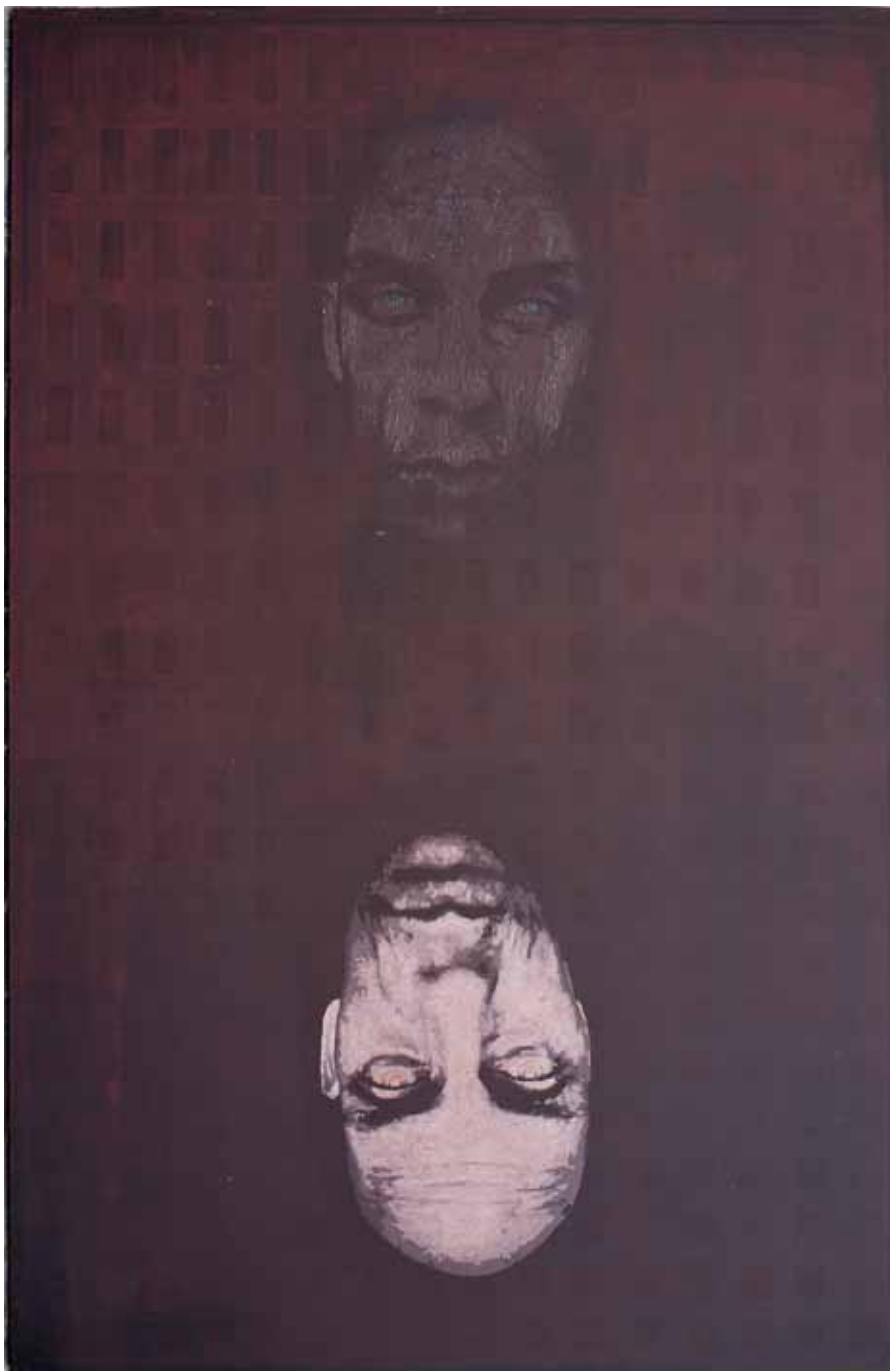


Maternidad, primer premio de la categoría escultura, obra de Luis Pascual Ferrer.

como públicas- no lo tuvo nada fácil, pues en esta tercera edición ha habido un considerable aumento tanto en el número como en la calidad de las obras presentadas. Finalmente, y por unanimidad, fueron seleccionados 33 artistas (22 pintores y 11 escultores). La creatividad personal, la originalidad temática, la correcta ejecución técnica y el resultado plástico fueron los valores que se tuvieron en cuenta para realizar la selección. Cabe destacar la variedad de las propuestas presentadas, que han dado lugar a una magnífica exposición que gustó mucho a los asistentes.

Desde la segunda edición (2013) la convocatoria es de carácter provincial, por ello han participado creadores de toda la provincia, tanto residentes como nacidos en ella, aunque ahora habiten en otros lugares. No obstante, destaca la alta participación de artistas de nuestra comarca: Marisol Carod, Isabel Galve, Roberto Morote, María Peguero, María Pérez, Marta Lanuza, Eloísa Lombarte, María José Féliz y José María Clemente. Con lo cual uno de los objetivos prioritarios que se marcó la organización de la bienal en su origen -apoyar a los creadores locales- se está consiguiendo con éxito.

Abrió el acto de inauguración la alcaldesa de Crivillén, M.^a Josefa Lecina, quien agradeció la presencia del numeroso público a pesar de las tormentas que se sucedieron durante toda la tarde, así como de la mayoría de los artistas seleccionados y se congratuló de que una vez más su pequeño municipio fuera durante unas horas la capital artística de la provincia. Pasó la palabra a Manuel Alquézar, presidente de la Comarca, quien destacó que la bienal, a pesar de su juventud, es un proyecto que ya está plenamente consolidado y que cada año cuenta con mayor participación. También habló del privilegio de disponer en la comarca del Centro Pablo Serrano, un espacio para la creatividad y el encuentro entre los artistas, un referente del arte contemporáneo, abierto a la provincia y la comunidad, y un exponente cultural de nuestra comarca. Reconoció la colaboración de las distintas instituciones y destacó el alto nivel de la exposición. Cerró su intervención con el agradecimiento a los participantes y a los seleccionados que se acercaron hasta Crivillén, a Caja Rural por su aportación económica, y especialmente al jurado y al Ayuntamiento de Crivillén por su implicación en este proyecto desde el primer momento.



Divergentes, primer premio de la categoría pintura, obra de Alfredo Altabás Felipo.

Tras estas breves palabras de las autoridades se fue llamando uno por uno a todos los artistas, a los que se les hizo entrega de varios ejemplares del catálogo de la exposición. Fue una forma de agradecer su participación, de conocerlos y de poner cara a los autores de cada una de las piezas de la exposición para facilitar así al público que más tarde pudiera comentar con ellos sus obras. Posteriormente se procedió a la entrega de premios.

El premio de escultura, del que hizo entrega la alcaldesa de Crivillén, fue para Luis Pascual Ferrer (Fuentes Calientes, 1976) por su obra *Maternidad*. Luis, que actualmente reside en Valencia, trabaja desde 2002 como escultor en el taller del artista fallero Manuel Algarra.



Luis Loras, ganador del accésit de la categoría pintura, junto a su obra Ciber Alicia.



Luis Pascual Ferrer, ganador del primer premio de escultura, junto a su obra el día de la inauguración.



Alfredo Altabás, ganador del primer premio de pintura, junto a su obra.

El premio de pintura, entregado por el presidente de la Comarca, recayó en Alfredo Altabás Felipe por su obra *Divergentes*. Nacido en Cantavieja en 1965, actualmente reside en Benicarló. Enamorado de la pintura desde su infancia, y tras dos décadas dedicado a la acuarela, en 2007 inicia su andadura en el acrílico y el óleo haciendo numerosas exposiciones, tanto individuales como colectivas, y habiendo ganado desde entonces numerosos premios.

Carmen Martínez Samper (Albarracín, 1965) se hizo con el accésit de escultura por su obra *La ventana y su sombra*. Recibió el premio de manos de Fernando Navarro. Y Luis Loras Salas (Zaragoza, 1976), turodense de residencia, ganó el accésit de pintura por *Ciber Alicia*. Arturo Gómez fue el encargado de darle el premio.

El jurado también reconoció con una mención a José Jiménez Ortega por su cuadro *La Doma* y a Fernando Novella por su escultura *Túbulo*. Carlos Abad fue el encargado de entregarles este reconocimiento.

Tras un tiempo para poder disfrutar de la exposición, para las entrevistas, las fotos y las preguntas a los artistas, llegó el momento de la música. El sótano del museo se volvió a transformar en un abarrotado club de jazz y acogió el concierto del cuarteto Trakas, capitaneado por el trompetista Juan de Diego, acompañado por David Soler a la guitarra, Abel Boquera al órgano y Ramón Prats a la batería, que consiguieron con sus melodías jazzísticas mover al ritmo de la música muchos pies del atento auditorio. Con este con-

cierto se cerró el VIII Ciclo Música y Patrimonio, que había comenzado en Ariño el día de San Jorge.

Como no puede ser de otra manera en un pueblo que destaca por su siempre magnífica acogida a todos sus visitantes la intensa tarde terminó con la degustación de las viandas preparadas por las mujeres de Crivillén.



El cuarteto Trakas durante su actuación en el sótano del museo.