

Ángel Alcalá y sus dos últimos libros

Redacción
Foto: JAP

En la Casa de Cultura de Andorra, el 18 de marzo de 2015, Ángel Alcalá, erudito andorrano asentado en Nueva York, presentó sus dos últimas publicaciones en una actividad organizada conjuntamente entre el CELAN y la biblioteca municipal. En el acto contó con la compañía de Javier Alquézar Penón, quien estableció un diálogo con el autor acerca de sus obras.

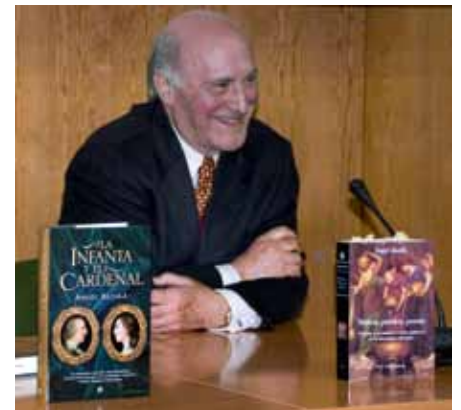
El primero de sus libros -la antología *Música, pintura, poesía*- es una selección de poemas dedicados a la música, los compositores y los instrumentos musicales, desde el siglo XIV hasta ahora. En esta clara muestra de los estrechos vínculos existentes entre literatura y música Ángel Alcalá, tras investigar, entresacar, eliminar y elegir los poemas, culmina su trabajo incluyendo en edición bilingüe los correspondientes a la literatura francesa, inglesa, italiana y alemana, una vez traducidos por él mismo al castellano.

Para la segunda obra, *La infanta y el cardenal*, Javier partió de la presentación que Eloy Fernández

Clemente hizo del libro en Zaragoza, con referencias a la novela histórica y a la relación de la narración con la música y otras artes, como la pintura, en alusión a los cuadros de Goya que acompañaron la presentación de los personajes de su novela en el Patio de la Infanta.

Ángel fue comentando la obra con distintos apuntes relacionados con la historia, el arte, la arquitectura, la pintura y la novela histórica; género literario en el que se elige un momento de la historia y se rellenan los vacíos no conocidos -ficción creadora- defendido por el autor frente a la denominada por él novela de ficción histórica, que rechaza. Ángel ha dibujado en su obra un momento histórico del siglo XVIII sobre el que se documentó profusamente, acompañándolo de guiños autobiográficos, referencias a la Ilustración española y aragonesa con su intensa vida cultural y al protagonismo de la ciudad de Zaragoza, reivindicada por Ángel en la novela, junto a una especie de crónica sentimental de la corte.

Ángel Alcalá agradeció a los organizadores y a los asistentes su interés y su presencia en lo que ha sido la primera presentación de sus libros en Andorra. En la introducción y en la despedida hizo saber su cariño por Andorra: "Desde mi piso de Nueva York casi veo San Macario".



Democracia y pintura mural en Zaragoza 1984-1995

Redacción

María Luisa Grau Tello, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza, socia del CELAN y habitual colaboradora en nuestras publicaciones, presentó en el Museo Pablo Gargallo el 17 de septiembre de 2014 su libro *Democracia y pintura mural en Zaragoza. 1984-1995*, editado por Rolde de Estudios Aragoneses.

En sus muchos años de investigación para realizar la tesis doctoral, María Luisa ha recopilado y analizado las manifestaciones de pintura mural que se realizaron en el espacio público de Zaragoza con fines políticos, cívicos y culturales. El libro se centra en las obras realizadas en las sedes institucionales y en los edificios culturales pertenecientes a la administración pública y en las dirigidas a la rehabilitación del espacio urbano como el programa "Pintura en fachadas" de 1986.

En la introducción se explica la "invasión" de la pintura mural con la llegada de la democracia, una forma de

dar una nueva imagen de apertura y modernidad a la propia sociedad española y al mundo.

Los autores que desfilan por este estudio componen la flor y nata de la pintura aragonesa contemporánea.

El libro, que constituye una valoración muy interesante sobre la pintura mural y la democratización de la cultura y la rehabilitación del espacio urbano, está profusamente ilustrado siguiendo un delicado diseño de Paco Rallo. El prólogo corre a cargo de Jesús Pedro Lorente, director de la tesis doctoral de M.^a Luisa y uno de los fundadores del Observatorio Aragonés de Arte de la Esfera Pública (OAAEP), en el que también colabora la autora. La presentación arrancó con las palabras del presidente de Rolde, Juan José Vázquez, en representación de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultura como financiadora de parte de la publicación y de María Luisa Grau Tello, que expuso brevemente el contenido del libro. A continuación tuvo lugar una mesa redonda moderada por la propia María Luisa en

la que participaron los pintores José Luis Cano, Jorge Gay y Eduardo Salavera, así como el catedrático de Historia del Arte Manuel García Guatas y Jesús Pedro Lorente.

