



Hipólito Collado Giraldo, jefe de sección de Arqueología de la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura, en un momento de su exposición.

Desde hace años se viene celebrando en Ariño un curso sobre distintas temáticas relacionadas con el arte rupestre, por lo que se ha convertido en un clásico dentro de la programación de la Universidad de Verano de Teruel y en un referente para investigadores y divulgadores del arte rupestre.

El curso comenzó con una charla a cargo de José Royo sobre la trayectoria profesional del profesor D. Antonio Beltrán (1916-2006), su importancia en la investigación y conocimiento del arte rupestre, especialmente en Aragón, y su relación con el Parque Cultural, ya que fue uno de sus impulsores y principales colaboradores.

Las dos siguientes conferencias fueron sobre la gestión de las pinturas rupestres. Los gestores culturales de la DGA, M.^a Ángeles Hernández y Abigail Pereta, plantearon la importancia de los parques culturales, figura exclusiva de Aragón, para la protección del patrimonio cultural. Isabel Gargallo y Carmen Pallaruelo, especialistas en Patrimonio Mundial, en la siguiente charla hablaron sobre las herramientas del Centro de Patrimonio Mundial para la conservación del arte rupestre incluido en su lista, ya que el Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica está declarado Patrimonio de la Humanidad.

Ramiro Alloza trató sobre la conservación del arte rupestre al aire libre, afectado por múltiples problemáticas derivadas del clima, la geodinámica terrestre y la actividad humana. Las posibilidades de corregir este deterioro son muy limitadas y por otra parte cada abrigo es diferente, por lo que se puede intentar, mediante limpiezas y consolidaciones, que ese deterioro sea lo más lento posible.

Las dos siguientes conferencias trataron de la aplicación de nuevas tecnologías para la conservación del arte rupestre. Rubén Pérez habló sobre las aplicacio-

La Universidad de Verano de Teruel en Ariño

Francisco José Aparicio Aguerri
Fotos: Fco. José Aparicio y José Royo

Entre los días 3 y 5 de julio tuvo lugar en el Centro de Interpretación del Arte Rupestre "Antonio Beltrán" de Ariño el curso "La conservación y protección del Arte Rupestre al aire libre. Homenaje al Profesor D. Antonio Beltrán", organizado por la Universidad de Verano de Teruel y el Parque Cultural del Río Martín. La dirección de este curso corrió a cargo de José Royo, director del Parque Cultural, y de Miguel Beltrán, director del Museo de Zaragoza.

nes de la termografía a la detección del deterioro de los paneles con pinturas rupestres. Este tipo de análisis registra las temperaturas superficiales de las rocas donde se asientan las pinturas, con lo que se pueden localizar posibles deterioros. Juan Francisco Ruiz habló sobre el análisis diacrónico de alteraciones en paneles con pinturas rupestres. Este sistema de control se lleva a cabo con modelos 3D a partir de fotogrametría. Tomando varias imágenes con este sistema en momentos distintos se pueden ver las variaciones en la roca y en la pintura, además de servir como mecanismo de gestión para las autoridades culturales.

Para terminar el día, José Ignacio Royo, de la Dirección General de Patrimonio de la DGA, abordó los problemas de conservación del arte rupestre desde una perspectiva más cercana, poniendo algunos ejemplos de actuación en Aragón: los abrigos de Val del Charco del Agua Amarga (Alcañiz) y del Plano del Pulido (Caspé), en los que se han llevado a cabo intervenciones tales como cambiar el cerramiento, mejorar la accesibilidad o consolidar las pinturas.

La segunda jornada la abrió José Royo con su intervención sobre los trabajos de estabilización de urgen-

cia en el soporte rocoso y estudio de patologías en el abrigo de La Cañada de Marco de Alcaine. La siguiente charla, sobre intervenciones de conservación de arte rupestre al aire libre, la dio Eudald Guillamet, que explicó que cada obra tiene sus particularidades y que no se puede actuar de la misma manera en todos los abrigos, pero siempre se ha de actuar por reducción y con un respeto extremo hacia la obra.

Las dos siguientes conferencias, de Rafael Martínez e Hipólito Collado, trasladaron las experiencias en conservación y protección del arte rupestre a los ámbitos valencianos y extremeños. La última charla, de Miguel Sannicolás, del Gobierno murciano, fue sobre los criterios de protección y sostenibilidad en el arte rupestre, poniendo sobre la mesa algunas experiencias llevadas a cabo en Murcia.

Para terminar el curso se visitó el Centro de Interpretación del Arte Rupestre de Ariño y se realizó una excursión a los Estrechos de Albalate, para ver in situ las pinturas rupestres y las acciones llevadas a cabo en los abrigos para su protección y conservación.

