



“El flamenco siempre ha sido una mezcla de culturas”
Entrevista a David Lagos, ganador de la Lámpara Minera

Mariano Martínez Luque
Fotos: Rosa Pérez y Raimundo Blasco

El cantaor gaditano David Lagos, ganador de la Lámpara Minera 2014 del Festival Internacional de Cante de las Minas de La Unión, actuó en Andorra en una nueva edición de “La mina en solfa”, en el museo minero MWINAS, acompañado a la guitarra por su hermano Alfredo. Antes del concierto concedió al CELAN la siguiente entrevista.

¿Qué es lo que determina que una persona como tú se dedique al arte flamenco?

Yo nunca me propuse dedicarme profesionalmente, lo que pasa es que vengo de una familia donde ha gustado el flamenco siempre y, bueno, como cualquier otro arte, este se manifiesta en las personas desde muy chiquititos. También ha contribuido el que en la tierra donde he nacido y resido, Jerez de la Frontera, se prodiga mucho el arte flamenco y, como es lógico, las dos circunstancias se complementaron para hacerme seguir adelante. Otro motivo es que yo tenía dos familiares, mayores que yo, que ya cantaban siendo yo muy niño, y cuando empecé a hacer mis primeros pinitos empezaron a llevarme a alguna fiesta, por lo que poco a poco comencé a subirme a los escenarios y a colaborar en las actuaciones donde otros compañeros me llamaban. Para mí no ha sido como una profesión, sino como una afición, ya que estoy aquí sin esperarlo, sin darme cuenta de que me iba a dedicar a esto.

Tú has estado actuando en Japón y allí supongo que observaste por qué motivos a los japoneses les gusta tanto el flamenco. ¿Me podrías decir cuales fueron tus impresiones al respecto?

Creo que en realidad el flamenco tiene algo en común con todas las músicas del mundo, que nace del sentimiento, y sentimiento tenemos todas las personas. Yo supongo que Japón, por ser una isla, aun con una cultura milenaria, no ha evitado que sus habitantes desde siempre hayan tenido el deseo de salir fuera de ese entorno cerrado. Por lo que en la actualidad, debido a que los medios de comunicación son más numerosos y accesibles para una gran mayoría de personas, ha facilitado

que los japoneses pudiesen viajar y ver otras formas de cultura diferentes a la suya, propiciando también la influencia del flamenco en sus gustos. Yo noté al principio de llegar a su país que se mostraban muy tímidos con los extranjeros, pues casi se apartaban de mí muchos de ellos cuando me veían pasar cerca. Yo creo también que si nuestra cultura española les atrae tanto a es porque se manifiesta de forma abierta y expresiva, todo lo contrario a su manera de expresar el arte, que es más introvertida e interior. Alguna vez he visto llorar a muchos japoneses como niños chicos al escuchar nuestro cante, y eso a pesar de no entender nada de lo que significaba la letra.

¿Crees que actualmente el flamenco tiene más adeptos apasionados por él fuera de nuestro país que aquí mismo?

Más o menos no lo sé, lo que pasa es que, como se suele decir, “en casa del herrero cuchillo de palo”, pues en Andalucía, y en otros lugares de España, donde ha gustado siempre el flamenco, lo tenemos como algo tan cotidiano que creo que no lo hemos valorado como se debía. Ahora se ha hecho Patrimonio de la Humanidad, pero aunque le hayamos puesto un título, es verdad que en el extranjero a veces te encuentras en festivales mejor organizados incluso que los que se celebran en España. Quizá sea debido a que cuando una cultura se enamora de otra, para darle más realce se vuelca con ella de una manera extraordinaria, dejándonos la impresión de que el flamenco gusta más fuera de nuestro país que aquí mismo. Aunque no estoy seguro de que sea realmente así, sino que en España, seguro que sin intención, parece que se desvalora nuestro arte y nuestra cultura en general.

Este premio de la Lámpara Minera y los cuatro premios conseguidos en otras modalidades de cante (por alegrías, por siguiriyas, por malagueñas y por cartageneras) que has obtenido en el certamen de este año del "Cante de las Minas" no son los únicos que tienes ¿verdad?

No, no son los únicos, tengo alguno más.

¿Qué otros premios tienes, y a cuántos concursos de este tipo te has presentado?

A concursos no me he presentado apenas. En honor a la verdad, en Córdoba no tuve una buena experiencia hace años y decidí llevar mi carrera al margen de los concursos. Sí que es verdad que he conseguido otros premios, pero no son de concursos, sino de la crítica especializada de prensa, como el de la Bienal de Sevilla en el año 2000, donde decidieron darme el primer Giraldirillo fuera de concurso. También, sin presentarme a ningún concurso, tengo el premio de la crítica Jerez de la Frontera, donde fui elegido el mejor cantaor. El motivo de que me presentase ahora al concurso del Cante de las Minas fue porque creí que en mi carrera faltaba un empujoncito para prodigarme más en solitario. Entonces me encontré con mi compañero, Jeromo Segura, ganador de la Lámpara Minera 2013, quien me aconsejó que me presentase a este concurso del Cante de las Minas, pues si ganaba me aseguró que me serviría de mucho en este momento de mi carrera. Mi sorpresa ha sido que en buena hora me he presentado, pues me he llevado esos cinco premios, entre ellos el de la Lámpara Minera.

Además del cante jondo te dedicas también a acompañar el baile flamenco, y así has actuado junto a tu esposa en varios espectáculos. ¿Cuáles son y cuál de estas dos manifestaciones artísticas te atrae más?

Yo me siento muy a gusto cantando para los bailaores en las compañías de baile, como la de Israel Galván, Isabel Bayón o Mercedes Ruiz, principalmente porque vengo de ahí, de cantarles a los bailaores, por lo que siempre me sentiré orgulloso de colaborar con ellos. El cantar con mi esposa es una de las facetas que hago que también me ha gustado siempre, porque, bueno, es mi mujer, y por eso es mi mejor compañera no solo en la vida real sino en el escenario. Así que siempre que podemos, solemos actuar juntos. Ahora tenemos un espectáculo que se llama *Entre dos*, donde salimos a hacer varios números juntos y también por separado, y donde también a veces, sanamente, nos "picamos", para conseguir que se caldee el ambiente, ¿sabes? Con todo esto suelo combinar también con acierto mis espectáculos en solitario, y en eso estamos.

También has editado discos ¿Cuántos y cuáles son sus títulos?

Tengo dos discos en solitario en el mercado. El primero se llama *El espejo en el que me miro*, que fue un trabajo dedicado no solo a mis maestros en el cante, sino a



también mi familia, que fueron mis principales pilares, y el segundo, *Retoque al cante jerezano*, que es una continuación del primero, dedicado al cante de mi tierra y a sus maestros, además de a ciertos estudios que se hicieron sobre algunos cantes a los que, aunque no fuesen jerezanos, algún jerezano le dio un toque especial.

Y por último, ¿cuáles son tus proyectos de futuro?

Uno es *Made in Jerez*, que es un espectáculo que realizaré con algunos compañeros, como Israel Galván e Isabel Bayón, en el que precisamente haré la presentación de ese segundo disco que he mencionado antes, donde tratamos de poner en escena algunos de esos proyectos sobre el cante y el baile de Jerez en los que hemos estado investigando algún tiempo.

También en Jerez, en el teatro Villa Marta, me junto con Ismael Jordi, un tenor de mi tierra muy conocido internacionalmente, y David de María, un cantante pop, por lo que con tres estilos diferentes cantaremos villancicos en un espectáculo que se llama *¡Qué suenen con alegría!* Y ahora, la Lámpara Minera me ha traído algunos regalitos, como este espectáculo de Andorra que voy a realizar dentro un momento, y el que haré la semana que viene en Extremadura. En mi página, <http://davidlagos.com/es/>, se puede ver mejor lo que tengo en proyecto, pues en estos momentos no lo recuerdo muy bien.

Muchas gracias, David.

Gracias a vosotros por realizar esta entrevista.

