

# En la calle.

## Relato fotográfico de una protesta

Redacción

Fotos: Lucía Alquézar

**S**e inauguró el 15 de septiembre, en la Casa de Cultura de Andorra, la exposición de Carlos Roca *En la calle. Relato fotográfico de una protesta*.

La exposición es una muestra de las fotografías incluidas en el libro del mismo título -publicado por Ediciones Alamanda y presentado en Madrid el 1 de abril-, una selección de las mejores fotos tomadas por Carlos en las múltiples protestas y manifestaciones que han tenido lugar en las calles madrileñas, un retrato coral, una muestra de personas, de participantes. Empezó a intervenir en las protestas como ciudadano, en concreto en el 15M, interesante como movimiento y plásticamente curioso. Iba con la cámara -como deformación profesional- y al cabo de un tiempo, revisando las fotografías, vio que podía dar para un libro y desde ahí continuó con el seguimiento de manifestaciones y movilizaciones hasta febrero de 2014 con la ley Gallardón contra el aborto.

En la presentación, Carlos insistió en que el cien por cien del protagonismo es para la gente, para los ciudadanos que desafiando al miedo, a la represión, a las multas y a las consecuencias desagradables han tenido y tienen el coraje de salir a la calle una y otra vez a defender y a pelear sus derechos; un retrato colectivo de las personas anónimas que no están dispuestas a perder derechos, que no desean convertirse en un dato o en la línea de un gráfico que justifique una política que se vuelve contra ellas; en definitiva, que no les gusta lo que están viviendo y no temen decirlo en voz alta.



Carlos Roca (Madrid, 1958) inició su trayectoria profesional como fotógrafo en 1987. La mayor parte de su trabajo ha estado centrado en la fotografía arquitectónica, pero la sensación de estar viviendo un momento histórico le llevó a empuñar su cámara a pie de calle para abordar este libro-reportaje, con todas las imágenes en blanco y negro, impresas en un papel de textura gruesa y con una fuente que recuerda a tiempos pasados, del que la exposición es una muestra. Es miembro del grupo Lumière, vinculado con el CELAN desde los inicios y participante en todas las exposiciones de fotografía del grupo.



Después de la presentación, Carlos fue respondiendo a preguntas referentes a sus imágenes, técnicas y de valoración personal; aclarando que no tiene fotos de la Marcha Negra porque en ese momento estaba operado y no pudo asistir a las reivindicaciones de los mineros. Las mareas Verde y Blanca, el escándalo de los papeles de Bárcenas, las reivindicaciones estudiantiles, las victorias de los activistas antidesahucios tienen reflejo en el libro y la exposición. Como testigo directo, ha visto evolucionar los movimientos sociales con picos, como una especie de diente de sierra: "Hay procesos de mucha ilusión y mucha fuerza, pero es difícil mantener la intensidad".

"Todo empezó a raíz de Sol. Yo era un ciudadano normal, con mis inquietudes, y me acerqué con una mirada de *voyeur*, porque me daba cuenta de que aquello era un hecho histórico, con sus luces y sus sombras", recuerda el fotógrafo, que desde hace más de dos décadas se dedica profesionalmente a las imágenes arquitectónicas y urbanísticas. «Cuando el PP ganó las elecciones y empezó con la batería de brutalidades que están perpetrando, empecé a participar en las movilizaciones, y entonces pensé: "Eres fotógrafo, lo suyo es que empieces a recoger esto con criterio"».

"La pauta es sencilla. Se trata de dar protagonismo a las personas. Y a las causas. Por ejemplo, no hay rastro de las marchas de la JMJ. O de las manifestaciones provida. Bastante soporte tienen en los medios, yo no voy a colaborar con gente mala", dice Roca, que subraya que el libro queda lejos de la idea de neutralidad. "Es mi forma de aportar a la resistencia y la decencia. Mis simpatías están claras".

En la introducción del libro, Isaac Rosa lo define muy bien explicando que "el resultado es el relato de lo sucedido en los últimos dos años y medio, desde el 15M hasta hoy. Y en ese relato acelerado, que concentra todo ese tiempo en unos segundos, se percibe lo sucedido en las calles españolas, la forma en que los ciudadanos nos hemos repolitizado, hemos recuperado la conciencia, nos hemos reapropiado del espacio público y hemos reconstruido formas de resistencia colectiva con las que ya no contábamos".